

*СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ГОРОДСКИХ (МАЛЫХ)
ЛОМОНОСОВСКИХ ЧТЕНИЙ*



2021

Сборник материалов городских (малых) Ломоносовских чтений среди организаций среднего профессионального образования г. Северодвинска:/, составители: И. П. Попова, И. М. Пахолкова – Северодвинск, 2021. – 7 с.

В сборник включены тезисы выступлений студентов г. Северодвинска: Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области "Техникума судостроения и машиностроения" (далее ТСиМ), Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Архангельской области Техникума строительства, дизайна и технологии (далее ТСДиТ), Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Архангельской области Северодвинского техникума социальной инфраструктуры (далее ТССИ), Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области "Северодвинского техникума судостроения и судоремонта" (далее ТССиС), Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области "Северодвинского техникума электромонтажа и связи" (далее СТЭлС).

Организаторы Ломоносовских чтений: ГБПОУ АО ТССиС при содействии отдела кадров и первичной профсоюзной организации АО «ЦС Звездочка», управления общественных связей и молодежной политики администрации г. Северодвинска.

Эксперты Ломоносовских чтений: Абдуллаева Татьяна Викторовна, преподаватель ТСДиТ; Стрекаловский Валерий Николаевич, мастер производственного обучения (далее п/о) ТСиМ; Майорова Ирина Владимировна, преподаватель СТЭлС; Попова Ирина Павловна, руководитель по теоретическому обучению и методической работе ТССиС.

Место проведения Ломоносовских чтений: село Нёнокса (поселок Сопка)

Материалы сборника имеют практическую направленность и могут быть рекомендованы педагогам и студентам среднего профессионального образования.

Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Ломоносовские чтения как средство формирования творческой образовательной среды для обучающихся и повышения их познавательных способностей</u>	5
Казарина Елена Вячеславовна, преподаватель СТСИ	

Секция № 1

Дерзайте отчизну мужеством прославить

<u>Забытые памятники Великой Отечественной войны на берегу Белого моря</u>	8
--	---

Зыков Дмитрий Юрьевич, ТСиМ

Руководители: Дернова Светлана Витальевна, преподаватель,
Стрекаловский Валерий Николаевич, мастер п/о

<u>Героические исследователи Арктики: три капитана</u>	11
--	----

Воробьёв Артем Андреевич и Рыпаков Павел Романович, ТСиМ

Руководители: Волошина Светлана Борисовна, преподаватель,
Волошин Дмитрий Анатольевич, преподаватель

<u>Смелого пуля боится, смелого штык не берет</u>	16
---	----

Пиликин Артемий Яковлевич, СТСИ

Руководитель: Козловская Анна Александровна, преподаватель

<u>Коминтерн (неизвестные страницы истории войны)</u>	19
---	----

Дегтева Анастасия Михайловна, СТСИ

Руководитель: Сорокина Валерия Ивановна, мастер п/о

<u>Связующая нить: военно-почтовая служба</u>	23
---	----

Прозоров Даниил Александрович, СТЭлС

Руководители: Гладышева Оксана Сергеевна, мастер п/о,
Попова Анна Ильинична, мастер п/о

Секция № 2

Неусыпный труд все препятствия преодолевает

<u>Исследование качера Бровина как альтернативного способа передачи электроэнергии</u>	30
--	----

Бронников Роман Николаевич, СТСИ

Руководитель: Масько Татьяна Ивановна, преподаватель

<u>Электрика для девчон'ОК</u>	32
--------------------------------	----

Губарева Лия Максимовна, СТСИ

Руководитель: Савченко Евгения Викторовна, преподаватель

Профессия на все времена 35
Момотова Татьяна Анатольевна, СТЭЛС
Руководители: Корди Светлана Олеговна, мастер п/о,
Бабенко Елена Александровна, мастер п/о

Дорога к профессии 42
Белоус Ольга Сергеевна и Радюкевич Егор Андреевич, СТСиС
Руководители: Лапина Дарья Валентиновна, мастер п/о,
Дорофеева Юлия Александровна, мастер п/о.

Мой покой дух не знает 46
Селиванова Дарина Игоревна, СТСиС
Руководители: Тетера Анжелика Анатольевна, преподаватель,
Новикова Ирина Александровна, мастер п/о

Секция № 3

Везде исследуйте всечасно, что есть велико и прекрасно

Эволюция средств навигации (страницы истории) 49
Миронов Виктор Андреевич и Кулин Ярослав Алексеевич, СТЭЛС
Руководитель: Майорова Ирина Владимировна, преподаватель

Потешные огни: история пиротехники в России 55
Барламова Татьяна Александровна, СТСиС
Руководитель: Вашукова Татьяна Александровна, преподаватель

Ломоносовской верстой 60
Гуменюк Лолита Викторовна, СТСиС
Руководители:
Кононыхина Екатерина Анатольевна, заместитель директора по УВР,
Ефимова Василиса Павловна, мастер п/о

Мощь твоя... Превыше мощи гор и пирамид... 64
Малыгина Полина Алексеевна, ТСДиТ
Руководитель: Мелехова Зоя Валентиновна, преподаватель

Поэтический венок Ломоносову (М.В. Ломоносов в стихах поэтов) 67
Туманова Анна Владимировна и Вдовина Яна Ефимовна, ТСДиТ
Руководитель: Абдуллаева Татьяна Викторовна, преподаватель

Отзыв на городские (малые) Ломоносовские чтения - 2021, 74
Дернова Светлана Витальевна, преподаватель,
Стрекаловский Валерий Николаевич, мастер п/о, ТСМ

ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СТСИ)

**Казарина Елена Вячеславовна,
преподаватель СТСИ**

Впервые Ломоносовские чтения были проведены в Московском государственном университете в годы Великой Отечественной войны в 1944 году, по итогам было принято решение сделать научную конференцию «Ломоносовские чтения» ежегодной. Первые Ломоносовские чтения в Архангельске состоялись в 1969 году. Они ставили своей целью широкую пропаганду просветительских идей ученого, обращение общественности к актуальным вопросам науки, анализ состояния русской культуры. Ломоносовские чтения являются визитной карточкой поморской науки и в наши дни. В начале XXI века впервые состоялись юношеские Ломоносовские чтения для обучающихся профессиональных образовательных организаций области и в 2021 году будут проведены уже в 20-й юбилейный раз.

Не менее 20 лет проводятся Ломоносовские чтения и в Северодвинском техникуме социальной инфраструктуры. Ежегодно 19 ноября, в день рождения Великого Помора, в библиотеке техникума собираются юные исследователи со всех курсов и представляют свои работы на суд компетентного жюри и сверстников. В техникуме накоплен богатый опыт по организации и проведению данного мероприятия. Наши обучающиеся неоднократно становились победителями и призерами Ломоносовских чтений областного и городского уровня, участниками различного рода научных и исследовательских конференций и конкурсов.

Хотелось бы поделиться опытом работы по организации исследовательской работы с обучающимися в техникуме и подготовки к научным конкурсам и конференциям. Так как основной целью исследовательской конференции является повышение учебной мотивации обучающихся, формирование у обучающихся исследовательских и творческих компетенций, формирования интереса к научной деятельности, большое внимание педагоги уделяют выявлению интереса и склонностей к исследованиям у обучающихся разных курсов прежде всего через уроки. Тенденцией последних лет является большое количество обучающихся 1 курса, выступающих уже в ноябре на Ломоносовских чтениях, а некоторые даже уже в октябре выступают на областных Ломоносовских чтениях. Это означает что выпускники школ уже знакомы с основами исследовательской деятельности и преподавателям техникума легче организовать работу в данном направлении

Педагоги техникума, организующие проведение научной конференции, ставят перед собой цель разработки оптимальной методики данного мероприятия в формате образовательного события. Для этого они изучают и внедряют элементы педагогического опыта в организации и проведения научных конференций, технологий сопровождения в исследовательской деятельности обучающихся; определяют оптимальные возможности новых образовательных технологий в формировании нравственности и патриотизма. Своим опытом по организации педагоги делятся на ежегодных педагогических конференциях и теоретических семинарах, во время которых определили, что объектом исследования являются нестандартные формы организации внеаудиторной работы по учебным дисциплинам; предметом исследования- образовательные и воспитательные возможности научной конференции для приобщения обучающихся к истории и культуре нашей страны и области. А для решения поставленной цели и задач преподаватели используют разнообразные методы исследования: изучение источников, описание, моделирование, обобщение, прогнозирование. Представленный в работе материал – это некоторый вклад в методику организации внеаудиторной работы обучающихся, а практически – это инструмент для других педагогов в организации подобных событий.

Мы не будем подробно описывать структуру и этапы организации исследовательской работы, ведь у каждого педагога есть свои приемы и техники решения данной задачи, но отметим, что научно-исследовательская деятельность требует высокого уровня знаний, хорошего владения методиками исследования, желания углубленно заниматься исследовательской деятельностью с обучающимися. Недавно исследовательская деятельность была преимущественно внеаудиторной формой работы и относилась больше к воспитательным мероприятиям, сейчас, согласно ФГОС СПО есть возможность применять исследование и на уроках (в частности, написание исследовательских проектов и курсовых работ). Поэтому каждое образовательное учреждение и педагоги могут самостоятельно разработать программу исследовательской работы с обучающимися. А Ломоносовские чтения будут являться той площадкой, на которой юные исследователи могут представлять результаты своей работы.

И на этом этапе возникает еще один серьезный вопрос- оформление результатов исследования в виде интеллектуального продукта. Представление исследования, особенно в современности, имеет решающее значение во всей работе. Наличие стандартов представления является характерным атрибутом исследовательской деятельности и выражено достаточно жёстко в отличие, например, от деятельности в сфере искусства. Таких стандартов в науке несколько: тезисы, научная статья, устный доклад, статья. В каждом из стандартов определены характер языка, объём, структура. При представлении результатов

исследования руководитель и обучающийся должны с самого начала определиться с тем жанром, в котором они работают, и строго следовать его требованиям. Наиболее популярными на современных юношеских конференциях являются жанры тезисов, статьи, доклада. Поэтому при подготовке к Ломоносовским чтениям следует обратить особое внимание к требованиям, предъявляемым к исследовательской работе и результатам её представления.

Организуя и проводя Ломоносовские чтения в техникуме, мы убеждены, что научно-исследовательская работа обучающихся – это творческая среда, в которой возможно выявить особо одаренных и способствовать их самореализации. А это – ступени личного «восхождения» к значимым достижениям в будущем наших воспитанников. Сам М.В.Ломоносов призывал: «Наука есть вождь к познанию правды, просвещение разума, успокоение народов» Только такой ориентир позволит нам считать выполненной свою педагогическую задачу в области формирования исследовательских компетенций обучающихся.

ЗАБЫТЫЕ ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА БЕРЕГУ БЕЛОГО МОРЯ

Зыков Дмитрий Юрьевич, ТСиМ

Руководители:

**Дернова Светлана Витальевна,
преподаватель;**

**Стрекаловский Валерий Николаевич,
мастер п/о**

Уже 80 лет прошло со дня начала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. И чем дальше уходит в историю эта война, тем важнее и ценнее становятся любые детали и факты о ней. Именно из этих деталей и фактов полнее и правдивее становится история Великой Отечественной войны, которая для меня всегда представляла большой интерес, особенно с конкретной привязкой к Северодвинску, моей малой Родине.

Цель исследовательской работы по теме «Забытые памятники Великой Отечественной войны на берегу Белого моря» - раскрыть роль и значение береговой батареи № 34 на острове Ягры в обороне города Молотовска.

Прогуливаясь по берегу Белого моря, можно увидеть массивные бетонные глыбы. И мало кто знает происхождение, историю и назначение этих сооружений.

А это барбетты – бетонные основания, на которых стояли орудия 34-й артиллерийской батареи, в годы Великой Отечественной войны базировавшейся на о. Ягры.

Барбёт (фр. *barbette*) — защитное сооружение вокруг артиллерийского орудия.

В более позднее время барбетом называлась цилиндрическая броневая конструкция, служившая основанием для вращающейся части артиллерийской башни и защищавшая нижнюю часть башни от поражения снарядами.

В годы Великой Отечественной войны город Молотовск имел огромное стратегическое значение. Здесь находился порт, где разгружались союзные конвои. На заводе № 402 выпускалась военная продукция, ремонтировались боевые корабли и суда конвоев.

Немецко-фашистские войска по плану «Барбаросса» должны были уже к осени 1941 года выйти на линию Архангельск – Волга - Астрахань. Поэтому уже в первые дни войны были приняты срочные меры по обеспечению обороны Молотовска с суши, моря и воздуха.

В соответствии с приказом командующего Северным флотом от 14 июля 1941 года за № 00324 решили создать 34-ю отдельную береговую артиллерийскую батарею.

Цель, которую ставили 34-й ОББ, формулировалась в том же приказе: противодействовать кораблям противника, в том случае, если бы им удалось прорваться в Белое море с целью обстрела Молотовска или же высадки десанта вблизи него.

Строительство батареи началось 14 июля 1941 года.

Батарея строилась на берегу Белого моря, на острове Ягры. Фундаменты (барбетты) под орудия строились на самых высоких дюнах.

Последовательность строительства была следующей:

1. Отрывка неглубокого котлована, в котором выкладывался бутовый фундамент высотой 1200 мм.
2. Затем выставлялась опалубка и возводилась бетонная конструкция.
3. При заливке бетоном конструкция армировалась стальными прутьями (размеры ячейки 150 на 150 мм).

Основным огневым средством 34-й ОББ была 152 мм пушка системы Канэ (Canet). Орудия были установлены на бетонные основания (барбетты).

В конце сентября – начале октября 1941 года батарея была построена и произвела учебные стрельбы по морским и береговым целям. Порядок дежурства был следующий: одно орудие всегда должно было находиться в состоянии боевой готовности. Состояние боевой выучки и дисциплины личного состава батареи было на очень высоком уровне.

За годы войны фашистские корабли и дивизии так и не смогли атаковать Молотовск и Архангельск с моря и суши. Это было доступно только с воздуха, но и здесь агрессоры получили достойный отпор.

34-я ОББ, находясь в состоянии боевой готовности, полностью выполнила свою тактическую задачу — обеспечение безопасности прохождения союзных конвоев, защиты порта, Молотовска и завода № 402.

В сентябре 1946 года 34-я отдельная береговая артиллерийская батарея была расформирована.

Одной из задач нашей исследовательской работы было провести на Яграх технические измерения барбетов с целью проверки достоверности диаметра окружности по центрам фундаментных болтов, на которые устанавливались платформы артиллерийских орудий. Результаты наших измерений представлены в таблице

Размеры барбетов:

Диаметр барбета - 5,5 м

Высота верхней части - 1,5 м

Высота нижней части - 0,5 м

Угол наклона - 10 градусов

Диаметр окружности по центрам фундаментных болтов - 1475 мм

На основе нашего исследования можно сделать следующие выводы:
14 июля 1941 года началось формирование и строительство 34-ой отдельной береговой батареи;

34-я ОББ дислоцировалась на острове Ягры с 14 июля 1941 года по 21 сентября 1946 года;

Главной тактической задачей 34-ой ОББ была оборона Молотовска. Эта задача была выполнена;

34-я ОББ была оснащена тремя орудиями системы Канэ, калибром 152 мм, мощным средством подавления вражеских кораблей и десанта противника;

Сделав измерения барбетов, мы пришли к выводу, что диаметр окружности по центрам фундаментных болтов равняется 1475 мм, что соответствует технической документации установки пушек КАНЭ.

Барбеты, оставшиеся после войны на побережье Белого моря, являются памятниками войны и нуждаются в охране.

Список литературы:

1. Остров Розовый в море Белом: Историко-краевед. сб. (Сост.: А.С. Бобрецов, В.Ф. Кологриев). - Северодвинск, машиностроительное предприятие «Звездочка», 1992.
2. Бурлов, Александр. У самого синего моря: хорошо спалось под шум прибоя. До войны в коттеджах на Яграх / А. Бурлов // Старый город. - 2014. - 17 июля (№ 28). - С. 1, 4: фот.
3. Ивонцын, П. Оборона Молотовска в годы Великой Отечественной войны / П. Ивонцын, А. Бобрецов // Книга памяти / ред. Н. Кочуров. – Северодвинск, 1995. – С.178-186.
4. Химаныч, О. Пушки глядели на Белое море : на ягринских дюнах ждали высадки немецкого десанта / О. Химаныч // Химаныч О. Алтарь Победы: забытые страницы великой войны на Севере. - Северодвинск, 2013. - С. 25-29 : фото.

Интернет-источники:

5. <http://www.yagri.ru/krugozor/page/3/146>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/152-мм_пушка_Канэ
7. <http://itaka.pw/wiki/Барбет>

ГЕРОИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ АРКТИКИ: ТРИ КАПИТАНА

**Воробьев Артем Андреевич и
Рыпаков Павел Романович, ТСиМ**

Руководители:

**Волошина Светлана Борисовна, преподаватель,
Волошин Дмитрий Анатольевич, преподаватель**

В конце лета 1912 г., в Северный Ледовитый океан из разных исходных пунктов вышли три российских экспедиционных судна. 27 августа из архангельского порта через Белое море в Баренцево направилось судно «Св. великомученик Фока» (начальник Георгий Седов). Спустя сутки из гавани Александровск-на-Мурмане так же в Баренцево море вышла шхуна «Св. Анна» (начальник Георгий Брусилов). Наконец, в том же августе покинуло восточные берега острова Шпицберген зверобойное судно «Геркулес» (руководитель Владимир Русанов). Из этих трех кораблей на Большую землю вернулся только «Св. Фока».

Цель работы: Показать значимость первых русских экспедиций в Арктике.

Задачи:

Рассмотреть историю экспедиций 1912г. Г.Брусилова, Г.Седова, В. Русанова.

Собрать информацию о научном и личном подвиге членов экспедиций.

Провести аналогии между реальными полярниками и литературными героями романа Каверина «Два капитана».

Актуальность:

В настоящее время некоторые страны стремятся к переделу сфер влияния в Арктике и пытаются оспорить суверенитет России над значительной частью ее исконных арктических территорий. Вклад русских первооткрывателей в изучение Арктики – аргумент против необоснованных претензий на Русскую Арктику.

Предыстория экспедиций

В июле 2021 года исполнится 109 лет со дня начала полярной экспедиции лейтенанта Г. Брусилова на шхуне «Святая Анна» бесследно исчезнувшей во льдах Арктики. Эта экспедиция, как и две другие русские полярные экспедиции – Г. Я. Седова и В. А. Русанова, снаряжавшиеся с ней одновременно, явилась следствием необычайно возросшего во всем мире в начале XX века интереса к Арктике и полюсам Земли. Россия со снаряжением арктических экспедиций отставала даже от стран, весьма далеких от Арктики. В такой атмосфере Седов, Брусилов, Русанов по своей инициативе решили снарядить экспедиции для исследования

Арктики. Увы, эти экспедиции готовились наспех, ощущалась нехватка средств, отсутствовали радиостанции, уже достаточно широко распространенные на морских судах. Все три экспедиции закончились трагически. У берегов Таймыра целиком погибла экспедиция В. А. Русанова. На пути к Северному полюсу умер Г. Я. Седов. Из экспедиции «Св. Анны» Г. Л. Брусилова возвратились лишь двое.

Литературное бессмертие или как три капитана стали двумя

Трагические судьбы трех капитанов, отправившихся суровым летом 1912 года на покорение Арктики, скорее всего, остались бы темой для редких энтузиастов. Но истории Русанова, Брусилова и Седова увековечил в своем романе «Два капитана» писатель Вениамин Каверин.

Писатель художественно объединил реальные истории трех полярников в одну. Внешность капитана Татаринова – от Георгия Седова, у героя романа его биография, характер, сложности с подготовкой экспедиции.

Маршруту корабля «Святая Мария» в романе соответствует путь шхуны «Святая Анна» Брусилова. Письма штурмана Климова Каверин взял из дневника штурмана брусиловской экспедиции Валериана Альбанова.

Трагический финал – гибель где-то в снегах у полуострова Таймыр после открытия неизведанных земель – перекликается с историей Владимира Русанова. Впрочем, истории каждого из трех капитанов столь драматичны, что вполне могут быть основами для отдельных литературных произведений.

Капитан Брусилов. Главная тайна Русской Арктики.

Брусилов собирался впервые под Российским флагом пройти по Северному Ледовитому океану от Архангельска до Владивостока за одну навигацию, доказать возможность регулярного плавания в Арктических водах. Но «Святая Анна» не пришла во Владивосток ни через год, ни в последующие годы. Судьба «Святой Анны» — остается одной из самых жгучих загадок в истории отечественных полярных исследований.

28 августа 1912 года «Святая Анна» покинула Александровск на Мурмане. 2 сентября экспедиция достигла пролива Югорский Шар. Экспедиция Брусилова проделала этот участок пути удивительно легко.

Но уже 5 октября 1912 года шхуна намертво вмёрзла в лёд в девяти километрах севернее побережья Ямала.

В начале апреля четырнадцать моряков во главе со штурманом В. И. Альбановым покинули «Св. Анну», надеясь добраться по льду до мыса Флора на Земле Франца-Иосифа. Трое через 10 дней вернулись обратно на шхуну. Тяжелый переход - более 400 километров - по дрейфующим льдам к Земле Франца-Иосифа штурмана Альбанова и его спутников вписан золотыми буквами в историю отечественных полярных исследований. Но до мыса Флора дойдут только двое — Альбанов и матрос Конрад. Остальных участников ледового похода навечно приняла

Арктика. 2 августа 1914 года В. Альбанов и А. Конрад были подобраны на борт «Святого Фоки».

Тяжелейший поход по дрейфующим льдам к Земле Франца-Иосифа совершался Альбановым и его спутниками не только ради спасения от смерти, но и ради науки.

На этом как бы завершается история экспедиции «Св. Анны», подтвержденная на сегодня в основном и документально. Судьба Г. Брусилова, остальных членов экспедиции, самой шхуны до сих пор неизвестна и полна загадок.

«Безумная попытка» Седова

Весной 1912 года лейтенант флота Георгий Яковлевич Седов подал начальнику Главного гидрографического управления генералу Вилькицкому рапорт с планом похода к Северному полюсу.

Согласно плану Седова в середине июля 1912 года экспедиция должна выйти из Архангельска к Земле Франца-Иосифа и там остановиться на зимовку. Откуда небольшая группа на нартах с собаками выступит к полюсу.

Однако экспедиционному судну Седова не удалось пройти к Земле Франца-Иосифа из-за необычно тяжелых льдов. Седов был вынужден повернуть на восток к Новой Земле.. Здесь экспедиции Седова со 2 сентября 1912 года и пришлось зазимовать.

25 августа 1913 года Георгий Седов повел судно на север, и через неделю достиг безымянной бухты на побережье острова Гукера (Земля Франца-Иосифа). Бухта оказалась удобной, и Седов лично назвал ее «Тихая».

Вторая зимовка русских полярников получилась более трудной: полярники страдали от холода из-за недостатка топлива. Нехватка витаминов привела к заболеванию почти всех участников экспедиции цингой. Седов, несмотря на цингу, продолжал подготовку к санной экспедиции на Северный полюс.

2 февраля Георгий Седов вместе с матросами-добровольцами Г. Линником и А. Пустотным на трех собачьих упряжках, отправился к полюсу. Однако коварная болезнь сделала свое черное дело: в проливе Неймайера Георгий Седов скончался. 6 марта Г.Я. Седова похоронили на мысу Аук (на юго-западе острова Рудольфа). Около могилы на бамбуковом флагштоке был уставлен российский флаг, специально вышитый женой Седова для поднятия на Северном полюсе.

Претерпев страшные лишения, матросы Линник и Пустотный все же дотащились до места зимовки и рассказали о последних днях начальника экспедиции.

30 июля 1914 года «Святой Фока» покинул бухту Тихую.

Чтобы дойти до мыса Флора, русским морякам пришлось распилить на топливо фальшборты и внутреннюю палубу. Велико было изумление русских моряков «Святого Фоки», когда они увидели на всегда безлюдном

берегу людей. Это оказались два оставшихся в живых участника экспедиции Брусилова — штурман Альбанов и матрос Конрад.

На мысе Флора русские путешественники разобрали на топливо все постройки экспедиции Джексона, и 8 августа «Святой Фока» направился к мурманским берегам. На последних милях в топку пошли части мачт и мебель. В конце августа 1914-го экспедиция дошла до становища Рында на мурманском берегу.

По следам экспедиции Русанова

В 1912 году уже известный в ту пору полярный исследователь Владимир Русанов решился предпринять дерзкую попытку пройти на небольшом суденышке по Северному морскому пути из Атлантического в Тихий океан. Экспедиция Русанова исчезла, и только в 1934 году у западного побережья Таймыра были обнаружены первые ее следы. В 1970-х годах удалось найти еще одну стоянку русановцев, однако обстоятельства трагической гибели экспедиции до сих пор остаются тайной.

Только 9 сентября 1934 года у западного побережья Таймыра на одном из островков в шхерах Минина топограф М.И. Цыганюк обнаружил следы русановцев: обрывки одежды и рюкзака, патроны разных калибров, фотоаппарат «Кодак», именные часы Попова и документы матросов Попова и Чухчина из экспедиции Русанова.

После этой находки другой топограф — А.И. Гусев — сообщил, что за месяц до этого на одном из островов в архипелаге Мона он видел столб с вырезанной на нем надписью «Геркулесь, 1913 г.». К сожалению, никаких попыток выяснить судьбу русановцев тогда предпринято не было. На карте появились только новые названия безымянных ранее островов: один — Геркулес, другой — остров Попова—Чухчина.

Если бы при обнаружении в 1934 году следов экспедиции Русанова сразу были бы проведены широкомасштабные поиски, возможно, тогда было бы достаточно опросить местных охотников и оленеводов, чтобы узнать о судьбе пропавших полярников.

Сейчас тот факт, что Арктика – русская, не вызывает сомнений ни у кого. На далеких северных островах и среди льдов работали научные станции. По Северному морскому пути из года в год проходили наши ледоколы. Цена этих достижений – экспедиции русских полярников. Даже вроде бы закончившиеся неудачами, они сыграли огромную роль в освоении недружелюбной земли. И до сих пор подвиг первопроходцев берedit душу новым поколениям полярников, которые все еще надеются найти следы пропавших больше века назад предшественников и разгадать их тайны.

И дальше могут продолжаться поиски писем, документов, ожидание того, что, может быть, Ледовитый океан когда-нибудь вернет людям остатки экспедиции, как это неоднократно бывало в истории исследования Арктики. Надо ждать и искать! Ведь это славная страница истории России!

Список литературы

1. Альбанов В. Экспедиция Г. Л. Брусилова // Архангельск: газета. — 1914. — № 187, 188, 190, 191.
2. Альбанов В. И. На юг, к Земле Франца-Иосифа! — М.: Европейские издания, 2007.
3. Алексеев Д., Новокшенов П. Как погибла «Святая Анна»?.. // Вокруг света : журнал. — 1978. — № 8 (2634).
4. Альтер М. С. Шаги к мечте: Очерк о нашем земляке-первопроходце Арктики Г. Я. Седове. — Донецк: Шилтон, 2007
5. Воронцов В. Экспедиция Георгия Седова // Морской флот. — 2009. — № 3.
6. Ковалев С. А. Тайны пропавших экспедиций. — М.: Вече, 2011.
7. Малов В. И. Тайны пропавших экспедиций. — М.: Оникс, 2008.
8. Михайлов И. А. Архипелаг Шпицберген — перекресток событий и судеб / И. А. Михайлов. — М. : Научный мир, 2004. — Гл. 4. Экспедиция В. А. Русанова. — С. 75-86.
9. Подвиг штурмана В. И. Альбанова / Под ред. Н. Я. Болотникова. — М.: Географгиз, 1954
10. Пинегин Н.В. Записки полярника. — М.: Географгиз, 1952. — С. 286—294.
11. Пинегин Н. В. В ледяных просторах. Экспедиция Г. Я. Седова к Северному полюсу (1912—1914). — М.: ОГИ, 2009.

СМЕЛОГО ПУЛЯ БОИТСЯ, СМЕЛОГО ШТЫК НЕ БЕРЕТ

Пиликин Артемий Яковлевич, СТСИ
Руководитель:
Козловская Анна Александровна,
преподаватель

Ежегодно студенты ГАПОУ АО «СТСИ» участвуют в различных мероприятиях, посвященных Великой Отечественной войне. Это и военно-спортивная игра «Салют», и музыкальные конкурсы, и написание сочинений о героях войны, и литературные вечера, и многое другое.

За последние годы в стенах учебного заведения накопилось огромное количество собранных материалов. Соответственно, было принято решение систематизировать их для популяризации сведений о героях войны, что и стало целью нашей работы, тема которой - «Смелого пуля боится, смелого штык не берет». Основной нашей задачей стал выпуск ряда брошюр, посвященных героям и участникам войны. Для этого необходимо было прочитать и проанализировать материал; найти дополнительную информацию о том или ином герое в различных источниках; встретиться с родственниками героя (если будет такая возможность) для получения детальной информации.

Среди множества работ нас заинтересовало сочинение «Моя семейная реликвия». Выпускница техникума, Клочкова Диана, описывала удивительный случай из жизни своего прадеда, Кочнева Якова Матвеевича. Узнав эту невероятную историю, мы решили, что именно этому человеку будет посвящена наша первая брошюра. Отметим, что уникальность брошюры в том, что она включает воспоминания самого героя.

Одно из воспоминаний Якова Матвеевича посвящено рассказу о самой любимой награде, спасшей ему жизнь. Полностью история отражена в брошюре, здесь же мы приведем несколько строк: «Немецкий городок Альтдамм. Мы двигались по городу, и вдруг начался обстрел. Пули, взрывы, снаряды, звенящий свист, возня... Я отстреливался, как мог. Только вдруг удар... Меня сбивает с ног, кажется, я куда-то лечу... Целая вечность в нескольких секундах. Честно скажу, я даже не сразу сообразил, что случилось. Лишь спустя несколько мгновений понял, что ранен. И сразу мысль: почему задето предплечье, а болит еще и в груди? Глянул, а от моего- то ордена, от луча одного, эмаль отлетела. Вот тут-то я и сообразил, что пуля мне в орден попала и от него уже срикошетила».

Мы выяснили, что награда, спасшая героя, - это орден Красной звезды, полученный в начале февраля 1945 года. Данные сведения и фотографии были предоставлены нам правнучкой героя.

Кроме того, нам стало известно, что спасло сержанта Кочнева то, что орден он носил на левой стороне груди, а не на правой, как положено.

Нам кажется, героя спасла сама судьба, даровав ему в благодарность за проявленную смелость жизнь. Вот уж действительно, «смелого пуля боится, смелого штык не берет»! Награду действительно можно считать заслуженной.

Мы узнали, что Яков Матвеевич служил в разведке, поэтому всегда был в центре опасности. И тот день, 16 января 1945 года, не был исключением. Вновь обратимся к воспоминаниям героя: «Наши войска форсировали правый берег Вислы. Мы, как разведчики, должны были узнать немецкие позиции, доложить обстановку, готовность немцев, их количество и боевое оснащение. Вот добрался я до своего укрытия и вдруг вижу - немцы. Подождал, пока все появятся, 35 человек насчитал, судя по обмундированию, и офицеры среди них есть. Похоже, разбили лагерь. Медлить нельзя, я назад к нашим. Добрался живехонек, информацию доложил. Батарея огонь скорректировала и давай стрелять. Кажись, 20 немцев уложили, остальных захватили. Вот за этот бой свою Красную звезду я и получил».

В ходе беседы мы узнали, что этому удивительному человеку была посвящена статья в газете «Вечерний Северодвинск» от 15.03.2005 года. В ней говорилось о том, как очередная награда нашла своего героя спустя 60 лет! Орден Славы III степени Яков Матвеевич получил за спасение командира, которого он вынес из-под обстрела.

Кроме того, информация о Кочневe Я.М. есть и на сайте народa.ru, крупнейшем в мире интернет-портале подлинных источников о Великой Отечественной войне. На сайте указано, что на счету Якова Матвеевича медали "За отвагу", "За боевые заслуги", "За освобождение Варшавы", "За взятие Берлина", орден Красной звезды, орден Славы III степени.

Отметим, что Яков Матвеевич был участником освобождения Киева, Чернигова, Винницы, Тернополя, Бреста и многих других городов. В каждом из этих боев Яков Матвеевич, как и миллионы других бойцов, сражался на пределе своих сил. Поэтому и не случайно такое количество наград и благодарностей. В семье героя сохранилась карта с боевым маршрутом ветерана.

Мы узнали, что у героя должен был быть и второй орден Красной звезды. Имеется даже наградной лист с прошением о присвоении награды и описанием подвига в мае 1945 года. Но награду Яков Матвеевич так и не получил. Почему? Ответить на этот вопрос сейчас сложно.

Всю собранную информацию о Якове Матвеевиче Кочневe, включая сведения из его биографии, фотографии наград и боевой карты, а также воспоминания самого героя мы разместили в нашей брошюре.

Надеемся, что изданная брошюра положит счастливое начало нашей «Книге памяти», выпуск которой мы планируем в ближайшее время.

Список литературы

1. Батов П. И. К 40-летию Восточно-Померанской операции. // Военно-исторический журнал. — 1985. — № 2. — С.14-20.
2. Варшавско-Познаньская операция 1945 // Вариолоид — Вибратор. — М.: Советская энциклопедия, 1951. — (Большая советская энциклопедия: [в 51 т.] / гл. ред. С. И. Вавилов; 1949—1958, т. 7).
3. Василевский А. М. Дело всей жизни. — М.: Политиздат, 1978.
4. История второй мировой войны 1939—1945 гг. В 12-ти томах. Том 10. — С.139-148;
5. Лазарев С. Е. Восточно-Померанская операция 1945 // Российская историческая энциклопедия в 18 томах / Глав.ред. А. О. Чубарьян. Т. 4. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2017. — С. 231—232.
6. Лубченков Ю. Н. 100 великих сражений Второй мировой. — М.: Вече, 2008
7. Светлишин Н. Восточно-Померанская операция. // Военно-исторический журнал. — 1965. — № 2. — С.124—128.

**КОМИНТЕРН
(НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ВОЙНЫ)**

**Дегтева Анастасия Михайловна, СТСИ
Руководитель:
Сорокина Валерия Ивановна, мастер п/о**

«Коминтерн» - архангельский траулер, судьба которого остаётся неизвестной и по сей день. Капитан и члены экипажа «Коминтерна», хоть и не участвовали в боевых действиях, внесли неоценимый вклад в дело Великой Победы - даже перед лицом смерти не останавливали рыбный промысел в голодные военные годы.

Цель данного исследования – изучение жизни и анализ причин гибели траулера «Коминтерн» и членов его экипажа.

О загадочной истории «Коминтерна» мы впервые узнали, прочитав статью северодвинского писателя и исследователя Олега Химаныча в местной газете «Корабельная сторона».

Химаныч пишет, что, изучив сводки на Северном флоте за март 42 г., он обнаружил лишь одно упоминание о «Коминтерне»: «С промысла не вернулся»... И все!

Мы, в свою очередь, тоже обратились к спискам советских потерь промысловых судов. На сайте издательского дома «Гелион» размещены документы, в которых перечисляются погибшие в годы войны рыболовные суда. Всего в списке 32 судна, среди которых под номером 11 значится РТ-19 «Коминтерн». Дата гибели - 01.03.42 г. Причина гибели – «неизвестно».

По нашему мнению, историю о возрождении памяти о «Коминтерне» необходимо начать уже с 90-х годов XX века, когда для россиян открылись немецкие архивные документы.

Именно об этом и пишет Химаныч в своей статье. Автору удалось получить выход на немецкие библиотеки и там отыскать донесение командира германской подлодки U-436 Зейбино, который сообщал, что 1 марта в 12 часов 40 минут он атаковал торпедой с близкого расстояния русский корабль водоизмещением 1.500 тонн. Попадание было точным... Корабль затонул в течение 47 секунд. Русские даже не успели спустить шлюпки... Название на борту своей жертвы фашистам прочитать не удалось...

Химаныч предполагает, что это был именно «Коминтерн». Обосновывает это он тем, что, во-первых, судно находилось тогда именно в этом квадрате, во-вторых, совпадал параметр водоизмещения и, в-третьих, отсутствием в это время в квадрате других погибших судов.

Таким образом, благодаря немецким документам мы с большой долей вероятности можем говорить, что 1 марта 42 года фашистской лодкой был потоплен именно советский «Коминтерн».

Несмотря на это, российские официальные источники до сих пор признают его пропавшим без вести. Именно это противоречие и вызвало наш интерес к изучению истории траулера.

Именно так, после открытия немецких архивов и возродилась история «Коминтерна»...

В источниках «Коминтерн» описывается как рыболовный траулер, построен в 30 г. Пропал 01.03.42 г. Капитан Дубаков и 30 членов экипажа погибли. Надо сказать, что Химаныч в своем исследовании указывает на 34 члена погибшего экипажа. Это еще раз подтверждает, что о гибели траулера нам известно слишком мало.

Кроме того, до нас дошла единственная сохранившаяся фотография «Коминтерна».

В библиотеке нашего техникума мы нашли книгу того же Олега Химаныча «Алтарь Победы», в которой он описывает историю траулера.

Как пишет Химаныч, большинство рыболовных судов Архангельска на время войны были переоснащены в боевые. Однако во флот уходили суда только в исправном техническом состоянии. Суда же «солидного» возраста оставались на промысле. «Коминтерн» попал в их число.

Во время работы над данным исследованием мы натолкнулись на электронное издание «Парламентской газеты» от 15 марта 2015 года, где нам удалось найти статью мурманского журналиста Олега Дзюбы «Рыбаки фронтового моря». В одном из своих интервью Дзюба беседовал с морским миномётчиком Павлом Ефимовым.

Как вспоминает Ефимов, сначала архангельские рыбаки, в том числе и «Коминтерна», попытались промыслить в Белом море. Однако уловы оказались мизерными. Нужно было возвращаться на уже «обжитые» места Баренцева моря. А там... - война!

Ефимов говорил, что дело это, конечно, было рискованным, и потому лов велся только ночью. Вооружение на суда не ставили. Неудивительно, что в первые же месяцы войны несколько рыболовных судов северян подверглись атакам с воздуха.

«Коминтерн», к слову, тогда чудом уцелел... На портале «Проза.ру» нам удалось найти воспоминания мурманского капитана и писателя Германа Ануфриева об одном случае, наглядно показавшем героическую стойкость капитана «Коминтерна» и членов экипажа. Ануфриев вспоминает: «Очередное утро для «Коминтерна» было очень удачливым: рыба, казалось, сама лезла в трал. Неожиданно он был атакован немецкими самолётами. Бомба пробила палубу. Умеющих её обезвредить в экипаже не нашлось, и капитан... решил продолжать промысел. Всякое в те дни бывало, - вспоминает Герман Андреевич, - но чтобы траулер доставил в порт целёхонькую немецкую бомбу,... такое случилось впервые».

Главному исследователю судьбы «Коминтерна» - Олегу Химанычу - удалось установить, что в свой последний рейс судно отправилось 1 февраля 42 г.

1 марта «Коминтерн» должен был вернуться, но не вернулся. Траулер ждали еще 15 дней. Делали сноску: мало ли что могло приключиться? Но 16 марта судно исключили из состава флота. Поисковую операцию не проводили. В документах появилась та самая запись... - «С промысла... не вернулся».

Ничего более о пропавшем траулере Химанычу узнать не удалось. Он пишет, что в архивных документах значится только имя капитана «Коминтерна» - Григорий Ефимович Дубаков, имена же остальных членов экипажа... неизвестны. На его взгляд, это связано с тем, что все личные дела рыбаков сгорели в пожарах во время бомбежки Мурманска в 42 году.

Однако, как мы выяснили, это не совсем так. В уже упомянутой статье Олега Дзюбы, содержатся воспоминания еще одного очевидца тех событий, Павла Воеводина, рыбака судна «Москва». Как вспоминает Павел Дмитриевич, в 41 г. их траулер и «Коминтерн» стояли рядом в Архангельске. У капитана Дубакова не хватало людей, а «Москва» застряла на ремонте. Вот и перевели с «Москвы» на «Коминтерн» несколько человек на один выход в море». И двоих из них Воеводин вспомнил по именам - Павел Перминов и Алексей Юдинцов.... Дождаться обратно своих моряков траулер «Москва» так и не смогла.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что в истории «Коминтерна» остается больше вопросов, чем ответов. Действительно ли, он был потоплен немецкой подлодкой?... Прямых доказательств тому нет... Сколько было членов экипажа на судне и как их звали?... Точных данных также нет...

Однако, благодаря имеющейся информации, мы можем утверждать одно – экипаж «Коминтерна» доблестно выполнял свою задачу даже в условиях военного времени – ценой собственной жизни обеспечивал жителей Архангельска рыбой, спасая их от голода.

Список источников:

1. Химаныч, О. Б. Алтарь Победы: забытые страницы великой войны на Севере [Текст] / Северодвинск: Агентство СІР Архангельской ОНБ, 2013.-141с.
2. Ануфриев, Г.А. Смертельный промысел [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Проза.ру – Электрон. дан. – [Мурманск] – Режим доступа : <https://proza.ru/2015/12/04/21>, свободный – Загл. с экрана.
3. «Водный транспорт» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / «Водный транспорт» – Электрон. дан. – [Москва] – Режим доступа : <https://fleetphoto.ru/vessel/87530/>, свободный – Загл. с экрана.

4. Дзюба, О. Рыбаки фронтового моря [Электронный ресурс] // Парламентская газета 15.03.2015 / - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа : <https://www.pnp.ru/social/rybaki-frontovogo-morya.html>, свободный – Загл. с экрана.
5. Издательский дом «Гелион» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Издательский дом «Гелион» – Электрон. дан. – [Мурманск] – Режим доступа : <https://helion-ltd.ru/chapter-1-it-is-a-little-history-3/>, свободный – Загл. с экрана.
6. Лемачко, Б.В. РТ-19 «Коминтерн» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / «Водный транспорт» – Электрон. дан. – [Москва] – Режим доступа : <https://fleetphoto.ru/photo/271155/>, свободный – Загл. с экрана.
7. Пятков, Н.Г. Во фронтовом море [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Государственный архив Мурманской области – Электрон. дан. – [Мурманск] – Режим доступа : <https://www.murmanarchiv.ru/index.php/news/4-news/1485-2020-05-07-14-49-27> , свободный – Загл. с экрана.
8. Химаныч, О.Б. С промысла не вернулся [Электронный ресурс] // Корабельная сторона 10.10.2001 / - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа <https://old.vdvsn.ru/papers/ks/2001/10/10/1456/> , свободный – Загл. с экрана.

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ: ВОЕННО-ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

**Прозоров Даниил Александрович, СТЭлС
Руководители:
Гладышева Оксана Сергеевна, мастер п/о,
Попова Анна Ильинична, мастер п/о**

Начиная с первых дней Великой Отечественной войны, когда большая часть мужского населения покинула свои дома и вступила в ряды Советской Армии, единственной ниточкой, дающей возможность получить хоть какую-нибудь весточку из дома, стала почтовая связь. Срочная мобилизация зачастую не давала возможности даже попрощаться с родными перед отправкой на фронт. Хорошо, если кому-то удавалось отослать домой почтовую карточку с номером своего эшелона. Тогда близкие люди могли хотя бы прийти и попрощаться на вокзале. Но иногда и такой возможности не было, семьи моментально разлучались на долгие месяцы и даже годы, вынужденные жить и сражаться, не зная ничего о своих родных. Люди уходили на фронт, в неизвестность, а их семьи ждали известий о них, ждали возможности узнать, живы ли их любимые.

Вовремя доставленное из дома письмо было для солдат Советской Армии гораздо важнее, нежели полевая кухня и прочие скромные блага фронтовой жизни. А тысячи женщин по всей стране часами караулили почтальонов в надежде на то, что они, наконец, принесут им известия от их мужей, сыновей и братьев.

Налаженная связь с домом давала значительную поддержку и уверенность бойцам. Каждое полученное письмо или посылка придавали бойцам сил и вдохновляли на новые подвиги.

Правительство прекрасно понимало, что для поддержания эмоционального духа бойцов на должном уровне, необходимо обеспечить бесперебойную работу почты.

Цель: рассказать о значимости бесперебойной работы военно-почтовой службы в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Найти интересные факты о работе военно-полевой почты.

Познакомиться с биографией людей, организовавших бесперебойную работу почты.

Найденную информацию систематизировать и оформить в виде доклада.

Способствовать пробуждению интереса у студентов к данной теме.

Актуальность:

Выбранную тему считаю актуальной. С работой современной почты знаком каждый, а о военно-полевой почте мы знаем немного. А именно её работа в тяжелые годы Великой Отечественной Войны имела огромное значение для поддержания боевого духа русских солдат.

Зарождение полевой почты

Царём, впервые озаботившимся созданием военной почты, стал Пётр I, который выпустил указ об организации сообщения между армией и населёнными пунктами. Появилось особое звание — военный почтальон, а в воинском уставе — пункт «О чине полевой почты».

Пётр I подумал и о том, чтобы секретные сведения с поля боя не попали в руки врагу — во время Северной войны появилась цензура, а письма стали прочитываться. Именно благодаря тому, что из записей удалялись любые сведения о действиях русской армии, начало войны для шведов стало полной неожиданностью.

В последующих военных конфликтах полевая почта продолжала действовать, а с её помощью переправлялись не только военные донесения, но и частные письма для семей солдат.

Значение военно-полевой почты

Военно-полевая почта — почтовая связь, организованная в действующей армии в условиях ведения военных действий. [3]

Война пришла на нашу землю 22 июня. В ту эпоху радио и другие технические средства связи имелись отнюдь не везде, тем более в сельской местности. И для миллионов людей отсчёт военных дней и лет начался с почты. В ту эпоху именно она была для многих единственным «окном в мир», главным источником информации.

После введения военного положения в стране вскрылся факт плохой организации работы службы связи, которая не могла должным образом обеспечить своевременную доставку даже важнейших сообщений и писем в расположения частей армий. Сталин называл связь «ахиллесовой пятой» Советского Союза, отметив при этом необходимость поднимать ее на совершенно новый уровень в срочном порядке. Уже в первые дни войны он вызвал наркома связи СССР И.Т. Пересыпкина для доклада о разработанных срочных мерах по переводу государственной связи на военное положение. А для этого была необходима радикальная перестройка всех имеющихся средств связи, в том числе и почты.

В годы войны связисты под руководством Иваном Пересыпкина с честью решили множество сложнейших задач. Достаточно сказать, что было организовано более трех с половиной тысяч подразделений связи разного назначения, а численность этого вида войск выросла в четыре раза, достигнув почти одного миллиона человек. Каждый десятый советский солдат был связистом. Средства связи работали в четырнадцати стратегических оборонительных и тридцати семи стратегических наступательных операциях, 250 фронтовых наступательных и оборонительных операциях. [2]

Изменения были связаны в первую очередь с тем, что при доставке писем на фронт не существовало привычного для почтальона конкретного почтового адреса с указанием улицы и дома. Необходимо было выработать совершенно новые принципы работы почты, которые бы

позволили быстро и безошибочно доставлять корреспонденцию в военные части, местоположение которых постоянно изменялось. Тем не менее, вследствие важности возможности быстрого и удаленного решения вопросов, связанных с управлением войсками, приоритет в модернизации средств связи был отдан телефонии и радио.

Неизвестно насколько удачно новый персонал справился бы с поставленными перед ним задачами, если бы не Его Величество Случай: в ходе одной из военных операций в руки советских военных попал устав полевой почтовой службы немецких войск. А поскольку почтовое обеспечение вермахта всегда находилось на должном уровне, то перевод и изучение такого ценного документа позволило уже через несколько недель успешно использовать технологию врага для нужд Советской армии. Однако использование грамотно разработанной немецкой модели не устраняло чисто советских проблем. В первые недели войны почтовые работники столкнулись с банальной проблемой нехваткой конвертов. Именно тогда и появились письма-треугольники, народные письма, когда лист с письмом просто складывали в несколько раз, а на верхней стороне писали адрес получателя. Эти знаменитые символы надежды и прочной связи фронта с тылом часто упоминались авторами произведений о Великой Отечественной войне. Война не отняла у людей желание продолжать жить и любить. О мечтах и надеждах на то, что все наладится, а жизнь вновь войдет в привычное русло они и писали в своих письмах.

Страницы истории. Письмо – треугольник

Письмо-треугольник представляло собой лист бумаги прямоугольной формы, загнутый сначала справа налево, а потом слева направо. Оставшаяся полоска бумаги вставлялась внутрь. Марка не требовалась, письмо не заклеивалось, так как все знали о том, что его будет читать цензура. На наружной стороне писался адрес назначения и обратный, а также оставлялось чистое место для отметок почтовых работников. Поскольку тетради были на вес золота, послание писалось мельчайшим почерком, заполнялось все пригодное пространство.

Писали всем, чем возможно - уголь, карандаши, очень редко ручки, некоторые писали письма даже собственной кровью. Обмороженными и сломанными пальцами, преодолевая боль, писали самые главные слова своим любимым: «Я жив!» [1]

Подобные письма-треугольники складывали даже маленькие дети, которые сооружали послание папе из обычного куска газеты. Если адресат к моменту доставки письма уже погиб, то на треугольнике делали запись о гибели, перечеркивали адрес назначения и возвращали обратно. Зачастую такой треугольник заменял «похоронку». В редких случаях, когда адресат числился без вести пропавшим или был расстрелян за трусость, письмо уничтожали. Если солдат был переведен в другую часть, попал в лазарет или госпиталь, то на месте для пометок ставили новый адрес. Некоторые

такие переадресованные письма исчезали на долгое время, находя адресата уже через годы после войны.

Адрес на письме

Адрес на письме, которое необходимо было доставить на фронт, в начале войны писался как Д.К.А. – Действующая Красная Армия. Затем указывался порядковый номер ППС (полевой почтовой станции), номер полка и место службы солдата. Со временем использование такой системы адресов показало, что существует возможность раскрытия месторасположения действующих частей и подразделений. Захваченная врагом почта вблизи от расположения советских воинских группировок предоставляла ему всю информацию о месте их дислокации. Это, разумеется, было недопустимо. Согласно приказу наркома обороны была принята новая инструкция по адресованию почтовой корреспонденции для Красной Армии в военный период. После аббревиатуры Д.К.А. и номера ППС стал указываться специальный условный код военного подразделения, который был известен только тем, кто читал приказ о присвоении соответствующего номера конкретной военной части.

6 февраля 1943-го года всем военным частям и их подразделениям были присвоены новые условные номера. Теперь почтовый адрес фронтовика состоял всего из пяти цифр: номера войсковой части и полевой почты.

Цензура

Частная жизнь советских граждан и до войны была предметом пристального контроля государства, и военное время никак не повлияло на сложившееся положение дел. Как раз напротив. Вся почта тщательно проверялась, цензура была тотальной, число цензоров увеличилось вдвое, а на каждую армию приходилось не менее десяти политконтролёров. Частная переписка родных людей больше не была их личным делом. Проверяющих интересовали не только содержащиеся в письмах данные о дислокации частей и их номерах, именах командиров и численности потерь, но и эмоциональный настрой бойцов действующей армии. Совсем не случайно почтовая цензура в годы войны подчинялась непосредственно СМЕРШу, Главному управлению контрразведки в Наркомате обороны СССР. Одним из самых «мягких» видов почтовой цензуры было вымарывание строчек, содержащих недопустимую для передачи, по мнению проверяющих, информацию. Зачеркивались нецензурные выражения, критика армейских порядков и любые отрицательные высказывания о положении в армии. Цензорами на почте были в основном девушки, и часто случалось так, что из писем странным образом пропадали фотографии симпатичных молодых бойцов. Злоупотребляя, таким образом, своими служебными возможностями, девушки заводили почтовые романы с понравившимися им корреспондентами. Война войной, а молодость брала свое. Обычным делом стали знакомства по переписке, в газетах можно было найти адреса тех, кто хотел бы

переписываться с солдатом. Исключая отдельные случаи, как правило, продолжение этих виртуальных романов откладывалось до окончания войны.

Перевозка

Кроме того, почта перевозилась с помощью всех имеющихся видов транспорта в зависимости от условий местности – в специальных почтовых вагонах, на кораблях, почтовых самолетах, автомобилях и даже на мотоциклах. Использование почтового транспорта для каких-либо прочих нужд было строго-настрого запрещено. Наравне с боевым обеспечением армии военным почтовым грузам был отдан приоритетный характер.

В ряде районов для доставки почты использовались почтовые голуби, которые беспрепятственно переносили секретные сообщения через линию фронта в тех местах, где самолет никогда бы не смог пролететь незамеченным. О голубях-почтальонах можно рассказывать много. Голубь возвращался домой при любых условиях: в жару, в дождь, в мороз, прорываясь сквозь струи ледяного воздуха. Голубя увозили в закрытых ящиках за сотни километров, он не видел дороги. Выпущенная на волю птица сначала чувствовала себя растерянной, а потом как бы невидимый компас указывал ей дорогу домой. Но прежде, чем голубь поднимется ввысь, к его спине осторожно прикрепляли послание, зашитое в кожаный мешочек. Перед первой мировой войной голубиные станции находились во многих пунктах, где находились войска. Немецкие снайперы даже пытались отстреливать несчастных птиц, для их уничтожения выпускались группы специальных ястребов, но большей части почтовых голубей все же удавалось успешно доставить информацию к месту назначения. Для уменьшения возможности обнаружения советскими учеными была выведена особая порода почтовых голубей, способных летать в ночное время суток.

Почтальоны

Основное количество почтальонов или экспедиторов, как их тогда официально называли, составляли мужчины. Это было неслучайно, поскольку общий вес груза, который им приходилось переносить, состоял помимо привычного обмундирования из множества писем и газет и почти равнялся весу пулемета. Однако тяжесть заветной сумки почтальона измерялась не килограммами писем, а человеческими эмоциями и трагедиями, которые приходили вместе с ними.

Появления почтальона в каждом доме одновременно и ждали, и боялись, ведь вести могли быть не только хорошими, но и трагическими. Письма в тылу становились практически вестниками судьбы, каждое из них содержало в себе ответ на самый главный вопрос – жив ли тот, кого ждут и любят? Такое положение накладывало на несущего новости особую ответственность, каждому почтальону ежедневно приходилось переживать и радость, и горе вместе со своими адресатами.

Письма продолжали доставляться даже во время блокады Ленинграда и осаждения Севастополя. Полевая почта не прекращала свою работу, несмотря на голод, холод и постоянные обстрелы. Корреспонденцию привозили на санках, телегах и даже просто переносили в руках. Во время бесконечных бомбардировок столицы сотрудникам военно-полевых почтовых учреждений приходилось работать в жесточайших условиях. Перебирали и сортировали полученную корреспонденцию не только в землянках и шалашах, а даже просто на земле или поляне в лесу. Очень часто приходилось доставлять письма адресатам, пробираясь ползком под пулеметной очередью, проходя через минные поля. Главной целью было доставить письма от родных солдатам в окопы, а документы – командирам в блиндажи. Именно новости из родного дома давали бойцам силы и дальше защищать свою Родину. [3].

Интересный факт

Интересным явлением, получившим распространение среди советских солдат, стали «письмовники». Далеко не все военнослужащие могли грамотно и красиво написать письмо своей любимой девушке или матери. Тогда они обращались за помощью к более подготовленным и образованным товарищам. В каждой части имелись признанные и уважаемые всеми специалисты, у которых можно было взять образец письма или попросить надиктовать его текст вживую.

После того как 1 декабря 1944-го года Красная Армия пересекла границу СССР и война уже близилась к своему завершению, Госкомитет обороны принял специальное постановление, согласно которому всем военнослужащим действующей армии разрешалось один раз в месяц отправить посылку установленного веса домой. Всего за четыре месяца 1945-го года почта смогла доставить в тыл страны десять миллионов посылок, для перевозки которых потребовалось более десяти тысяч двухосных почтовых вагонов. В основном солдаты отправляли домой одежду, посуду и мыло, а офицерский состав мог позволить себе послать более ценные «сувениры». Когда на почтовых отделениях начали скапливаться целые горы неотправленных посылок, правительство вынесло решение о введении дополнительных почтово-багажных поездов. Сегодня трудно представить с какими чувствами измученные годами лишений жители тыла спешили на почту, чтобы получить посылки с поистине царскими дарами, среди которых наиболее ценными считались сухие пайки американских солдат, состоящие из консервов, джема, яичного порошка и даже растворимого кофе. [2]

Конец войны

После того как 8 мая в 22.43 по европейскому времени Германией был подписан акт о капитуляции, почте предстояло выдержать еще один последний «бой». Цунами из поздравительных писем и открыток буквально захлестнуло все почтовые отделения нашей страны. Люди

спешили поделиться своей радостью со всем миром. Справиться с таким мощным потоком подчас было просто невозможно, и горы неразобранных писем скапливались на почтовых станциях, доходя до адресатов с большим опозданием. Однако, по мере того как жизнь постепенно начала возвращаться в мирное русло и появились уже новые послевоенные заботы и проблемы, почтальоны перестали быть объектами всеобщего внимания, а при их появлении люди не замолкали в ожидании неизвестности....

В процессе изучения выбранной темы, было очевидно, насколько важна была бесперебойная работа военно–полевой почты в годы Великой Отечественной Войны.

Заключение

Ничего не могло быть ценнее для солдата на поле боя, чем весточка из родного дома. С каким нетерпением ждали родные бойца писем с фронта! Военно-полевая почта — это не просто связь, это и вера, и надежда, и слезы радости или грусти миллионов людей. А сами военные почтальоны — настоящие герои, которые несли службу под градом свинца. Так же хочется отметить, что работа военно–полевой почты значительно повлияло на ход войны. Неизвестно, как бы могли развернуться события, если бы одной из военных операций в руки советских военных попал устав полевой почтовой службы немецких войск... А с какой самоотверженностью наши солдаты шли в бой, движимые уверенностью, что где-то их любят и ждут... Именно благодаря почте люди сохраняли хрупкую, но такую жизненно необходимую, связь друг с другом.

Стремительно летит время. Оно несет с собой перемены во всем. Военные годы были суровым испытанием для всех, страна долго «вставала на ноги» после тяжелых событий тех лет.

В мирное время развитие почтовой связи ускорилося, почта стала неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Список литературы

1. Кондратьев В.А., Говорят погибшие герои: Предсмертные письма советских бойцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 г.г.)/ В.А. Кондратьев, З.И. Политов – М: Политиздат, 1986 – 398 с.
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://amp.topwar.ru/22959-voenno-pochtovaya-sluzhba-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny.html>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%B0
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://warspot.ru/12562-vam-pismo>

ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕРА БРОВИНА КАК АЛЬТЕРНАТИВНОГО СПОСОБА ПЕРЕДАЧИ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Бронников Роман Николаевич, СТСИ
Руководитель: Масько Татьяна Ивановна,
преподаватель

В 1893г Никола Тесла продемонстрировал изумленной публике свечение люминесцентных ламп. При том, что все они были без проводов. Никола Тесла принёс в мир идею передачи электроэнергии без проводов - за тысячи километров от источника. В1987 году советским радиоинженером Владимиром Ильичом Бровиным в качестве элемента электромагнитного компаса было изобретено устройство, названное в последствии его именем – качер Бровина.

Актуальность темы обусловлена тем, что проблема нахождения чистой энергии в XXI век стоит остро. В современном мире человечество нуждается в электроэнергии каждый день.

Новизна идеи заключается в том, что ученые разных стран уже пользуются другими нетрадиционными источниками электрической энергии, так например компания Apple и другие уже представили беспроводную зарядку телефона.

Цель работы заключается в исследовании действующей модели качера Бровина как альтернативного способа передачи электроэнергии.

Качер Бровина является аналогом трансформатора Теслы, но работает по другому принципу и от напряжения в разы меньше, чем требуется катушке Тесла.

Оба устройства не имеют различий в части обмоток. В обоих устройствах используется первичная катушка из нескольких витков толстого провода и вторичная катушка с около1000 витков. Дальше следуют различия. Схема качера является полностью электронной и в отличие от схемы Теслы, работающей на колебаниях повышенного напряжения на катушках трансформаторов и заряде/разряде конденсатора.Схема качера собрана на полупроводниках - транзисторе и резисторном делителе, что в целом образует схему однотактного автогенератора с автоматической подстройкой частоты. В схеме используется всего один транзистор, работающий в линейном режиме.

При исследовании собранного мною рабочей модели качера можно сформулировать следующие результаты его работы

В качере теоретически, можно использовать любые транзисторы. Работа катушки должна проводиться с временными интервалами (если отсутствует активное охлаждение) в 15-20 минут, для охлаждения установки.

При использовании более мощных транзисторов снижается тепловыделение, но при этом падала дальность действия.

С уменьшением площади сечения провода катушки повышается частота генерации.

При снятии вольтамперной характеристики со вторичной обмотки качера наблюдается прямая зависимость

Дальность передачи энергии зависит от напряжения, подаваемого на генератор частоты, из-за чего возрастает сама частота. Вокруг катушки возникает электромагнитное поле высокой напряженности и высокой частоты, которое оказывает действие на светодиодные лампы, люминесцентные лампы, которые дают яркий свет. Лампы накаливания выдают своеобразное сиреневое свечение. Лампы загорались сами по себе в руках на определенном расстоянии, значит, электрический ток может передаваться без проводов. При этом происходит сбой работы электронных устройств, попавших в поле действия качера.

Данный прибор это всего лишь демонстрационный макет, задача которого, на реальном примере показать перспективы развития качер-технологии беспроводной передачи электроэнергии.

Список литературы

1. Бровин В.И. «КАЧЕР-технология и ее применение в больших сложных системах»//В сборнике: Труды четырнадцатой международной конференции: «Проблемы управления безопасностью сложных систем», Москва, ИПУ РАН, декабрь 2006г., (под ред. Н.И. Архиповой и В.В. Кульбы), М., РГГУ, 627с., стр.502-505.
2. Калашников С.Г. «Электричество», М., Издательство «Наука», 1977г., 592с.
3. Бровин В.И. «Явление передачи энергии индуктивностей через магнитные моменты вещества, находящегося в окружающее пространство, и его применение», М., Изд-во «МетаСинтез», 2003г., 20с. / Адрес размещения электронного варианта данной книги на сайте В.И. Бровина в Интернете: <http://www.vaselivanov.narod.ru/2.htm>
4. Бровин В.И. «Датчик Бровина. Суть дела» / Сайт В.Селиванова в Интернете www.vaselivanov.narod.ru / Адрес статьи на сайте: <http://www.vaselivanov.narod.ru/s.htm>
5. Бровин В.И. «КАЧЕР (качатель реактивностей) - новое средство автоматизации на основе датчика Бровина» / Сайт В.Селиванова в Интернете www.vaselivanov.narod.ru / Адрес статьи на сайте: <http://www.vaselivanov.narod.ru/>
6. Трансформатор Тесла / Адрес статьи в Интернете: <http://istina.rin.ru/ufo/text/3727.html>

ЭЛЕКТРИКА ДЛЯ ДЕВЧОН'ОК

Губарева Лия Максимовна, СТСИ
Руководитель:
Савченко Евгения Викторовна,
преподаватель

Электричество прочно вошло в наш быт. Свет и тепло, бытовые приборы, компьютер и телевизор - все это обеспечивает нам современный стиль жизни, удобство и комфорт. При нормальной работе и правильной эксплуатации эти устройства безопасны. Однако пренебрежение правилами безопасности при пользовании электрическими приборами часто приводит к несчастным случаям.

Как правило, наиболее беспомощны при использовании электрических приборов те, у кого нет знаний в этой области – это женщины и дети. Но тем не менее в быту чаще всего пользуются электрическими приборами именно женщины.

Целью работы является создание цикла видеосюжетов «Электрика для девчон'Ок и не только...», направленных на формирование ответственного отношения к использованию электричества и выработку навыков грамотного обращения с электрооборудованием у людей без специального образования.

В основные задачи нашего исследования входит:

- разработать рекомендации по безопасному использованию электроприборов;
- проанализировать возможные способы экономии электроэнергии в быту и составить список советов по энергосбережению;
- выявить часто встречающиеся бытовые проблемы с электроприборами;
- разработать темы и содержание видеосюжетов по грамотному использованию электроприборов в быту;
- произвести съемку и монтаж цикла видеороликов;
- осуществить распространение цикла видеосюжетов в сети Интернет.

При работе с электроприборами самое страшное – это непонимание риска, которому подвергается человек при неправильном обращении с электрическим током. Правила техники безопасности обычно содержат информацию в общем виде, которая плохо запоминается или не понятна простым обывателям.

Мы составили список понятных и конкретных правил безопасного применения электроэнергии в быту, ориентируясь на те области, с которыми чаще всего сталкиваются женщины и девушки, и разработали памятки по электробезопасности для обучающихся нашего техникума.

Электричеством мы пользуемся ежедневно, потребляя его много и безрассудно, а после возмущаемся цифрами в счетах. Однако экономия семейного бюджета может быть достигнута весьма простыми способами. Советы по энергосбережению мы также привели в памятках для наших обучающихся.

Если использовать каждый совет в отдельности, то экономия получается мизерной. Но если применить все рекомендации и следовать им постоянно, то сэкономить можно порядка 10-15% от привычной суммы платежа.

Каждому из нас, конечно, приходилось заменять перегоревшую лампочку, при этом вовсе не обязательно иметь специальное электротехническое образование. Мелкие неисправности можно устранить и самим, а в серьезных случаях всегда следует обращаться к специалистам.

Мы рассмотрели часто встречающиеся проблемы с электроприборами, которые в силах решить самостоятельно любая девушка или женщина, если в данный момент ей некому прийти на помощь:

1. Как вынуть цоколь от лопнувшей лампочки.
2. Как выполнить чистку фена, если он перегревается и отключается.

По всем рассмотренным темам мы сняли цикл видеороликов «Электрика для девчон'Ок и не только...», поскольку видеоформат информативнее и убедительнее текстового описания.

Ролики были размещены в группе техникума. Идея нашла поддержку среди обучающихся нашего техникума, мы получили не только много положительных комментариев, но и множество идей для будущих выпусков.

Поскольку наша задумка имела успех в рамках техникума, мы планируем создание своего «Youtube-канала», где собираемся размещать ролики по электробезопасности, ориентированные на интересы женской аудитории и не только...

Список литературы

1. Екимов И. В. Домашний электрик: мелкий ремонт и простой монтаж в квартире и доме. - Москва : Э, 2016.
2. Екимов И. В. Электрика : готовые решения для вашего дома : более 350 советов и фотографий. - Москва : Эксмо, 2015.
3. Кисаримов Р. А. Справочник электрика / Р.А. Кисаримов. - Москва : РадиоСофт, 2004. - 320 с.
4. Корякин-Черняк С. Л. Краткий справочник домашнего электрика / С. Л. Корякин-Черняк. - Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2005.
5. Поляков Ю. Н. Справочник электрика / Ю. Н. Поляков. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
6. Никулин Н. В. Справочник молодого электрика по электротехническим материалам и изделиям / Н. В. Никулин. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1982.
7. Электрика: популярная энциклопедия : от специалистов Legrand : / [авт. ориг. изд.: А. Джексон, Д. Дэй ; пер. с англ. Ю. Суслова ; авт. обновлений: С. Савельев]. - Москва : АСТ, печ. 2017.
8. <http://elektrik.info/main/school/380-elektrichestvo-i-elektrobezopasnost.html>
9. <https://lampaexpert.ru/tsokoli/kak-vykrutit-tsokol-lampochki-iz-patrona-esli-lampochka-razbilas>
10. <https://uk-parkovaya.ru/smarthouse/equipment/televizor-v-rezime-ozidania-opasno-li-eto.html>

ПРОФЕССИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Момотова Татьяна Анатольевна, СТЭЛС

Руководители:

Корди Светлана Олеговна, мастер п/о,

Бабенко Елена Александровна, мастер п/о

“Уж так повелось, что во все времена почтовая служба всем людям нужна...” — эти строчки из гимна почтовиков. Действительно, сложно представить человека, который бы не пользовался услугами почты. А значит, без почтальонов нам, как и сто лет назад не обойтись.

Потребность в связи возникла в глубокой древности, в эпоху первобытного строя. Письмом могла служить хитро обломанная ветка, рисунки, сложенные в определенном порядке камни, кости. Но для того, чтобы все это доставить до адресата, нужен был специальный человек - гонец. Самые первые гонцы доставляли почту пешим ходом, это был очень нелегкий и опасный путь. Их посылали не только в разные края своего государства, но и за границу. Вслед за пешей почтой появилась гужевая, когда для доставки сообщений стали использовать верховую езду. Такая почта по-другому называлась ямская гоньба и была наиболее характерна для нашего края. Название было позаимствовано у татаро-монгол: «ям» означает дорога, а слово «ямщик» - проводник. Ямщик был человеком, от которого зависела большая политика. Государство не выпускало ямщиков из поля зрения, они были под жестким контролем. [1]

Бывало, везет гонец послание, а на нем виселица нарисована, значит надо торопиться, а то на виселице окажется он сам. Поэтому бывали случаи, когда гонцы вскрывали почту, и, если там была плохая весть, послания переписывались, запечатывались заново и следовали далее по пути. Однако, не смотря на огромный риск, число «охотников» гонять почту от этого не уменьшалось.

«Охотниками» их называли так из-за того, что они по своей охоте шли работать. Чтобы идти работать ямщиком, необходимо соблюдать три условия: рост не ниже 180 см., обязательно быть женатым и иметь наследников, уметь хорошо свистеть.

Возле каждого верстового столба ямщику приходилось кричать «Верста!». А когда подъезжал к очередному яму, свистел, да так, чтобы его слышали и готовились к встрече и смене лошадей. Во второй половине 17 века начали предпринимать активные попытки реорганизовать почтовую службу. Среди ямщиков стали избираться «почтари». Они принимали присягу и получали особую форму. [8]

Собирая материал для классного часа, посвященного Всемирному дню почты, я увидела памятник Всемирному почтовому союзу в г. Берне (Швейцария). [9] Так как я обучаюсь по профессии «оператор связи» мне

захотелось провести исследование и узнать есть ли еще в мире памятники, посвященные почтовой связи и историю их создания. Выбранную тему считаю актуальной, так как люди часто глядя на памятники, не задумываются о том, какую историю создания они в себе хранят.

Цель: изучить истории создания памятников, посвященных почтовой связи.

Задачи:

1. Привлечь внимание студентов к профессии почтальона;
2. Показать важность этой профессии в России и других странах;
3. Познакомить студентов с интересными историческими событиями, увековеченными с помощью памятников.

Памятники почтальонам в бывших странах СНГ

Одним из первых почтальонов удостоившимся памятника стал Федор Фекета (1789–1839). Несколько раз в неделю Федору приходилось преодолевать расстояние в более чем 25 километров, чтобы доставить почту в свою деревню и на открывшийся неподалеку литейный завод. Однажды Федор переходил реку вдаль от переправы по скользким камням. Он хотел сэкономить время и как можно быстрее доставить почту, но поскользнулся и упал в ледяную воду, заболел воспалением легких и в 1839 году умер. Похоронили почтальона на местном кладбище, но могила не сохранилась, так как при расширении территории храма она оказалась под церковью. В благодарность местные жители решили создать ему памятник, который установлен в городе Перечин Закарпатской области в Украине. [4], [6]

Все знают о фронтовой почте, но никто не задумывается, насколько важно было для бойцов получать весточку из дома для поддержания боевого духа. Сколько почтальонов, рискуя жизнью под шквальным огнем, доставляли почту на передовые. Единственный в мире памятник фронтовому почтальону торжественно открыли в Воронеже 7 мая 2015. Его открытие было приурочено ко Дню связиста и 70-летию Великой Победы. Прототипом для создания памятника послужил подвиг ефрейтора Ивана Леонтьева, экспедитора-почтальона 333-го стрелкового полка 6-й Краснознаменной стрелковой дивизии, который под шквальным огнём фашистских войск доставлял почту на передовые позиции Воронежского фронта. В мае 1943 года Иван Леонтьев был награжден медалью «За боевые заслуги», а последнее письмо домой от него пришло в январе 1944 года. Его жизнь – это судьба десятков тысяч военных почтальонов, которые обеспечивали единственную связь советских воинов с близкими и родными. Казалось бы, почтальон – не самая боевая профессия на фронте, но одна из самых важных. Их всегда ждали с нетерпением. И за доставку своего груза, общий вес которого почти равнялся весу пулемета, почтальоны нередко отдавали свои жизни. [4]

Еще один подвиг, совершенный работниками почты, остался в памяти людей. На рассвете 1 сентября 1939 года, в 4 часа 45 минут,

жители Гданьска слышали звуки канонады: это «Шлезвиг—Гольштейн» начал обстрел Вестерплатте. Одновременно с залпами линкора раздался сильный взрыв рядом с почтамтом. Бомба, брошенная из подвала Комиссариата полиции, моментально разворотила ограждение тыловой части здания, после чего в образовавшуюся брешь устремились две штурмовые группы, пытавшиеся с ходу ворваться внутрь.

Поляки ответили огнём из пулемётов и пистолетов, а также забросали нападавших ручными гранатами. Немцам всё же удалось высадить дверь и занять посылочный зал, но с помощью пулемётов и гранат защитники почтамта вынудили их отступить.

Вскоре защитники слышали подозрительный стук со второго этажа. Оказалось, что немцы пробили стену из 2-го отдела полиции.

Также безрезультатно закончились для немцев попытки атаковать здание бронемашинами. Обеспокоенный упорством защитников польской почты полковник Бетке связался со штабом генерала Эберхардта и попросил о помощи.

Многие немецкие гранаты, отлетев от стен и рам, падали на землю и взрывались среди атакующих. Раздосадованный Бетке прекратил атаки, чтобы эвакуировать жителей близлежащих домов. Одновременно он через мегафоны заявил, что если защитники почтамта не сдадутся в течение двух часов, здание будет разрушено вместе с ними. Поскольку защитники почты не капитулировали, около 17 часов Бетке приказал взорвать здание. Дом сотрясло от мощного взрыва.

Поляки перебрались в подвал. Когда все преграды были сметены, немцы ворвались в здание и заняли все этажи, но подвал всё ещё оборонялся. Наконец, около 18 часов немцы подтащили огнеметы и подожгли почтамт. Дальнейшее сопротивление было невозможно. Около 19 часов на выходе из здания появился Ян Михонь с белым флагом. Он был застрелен. Такая же участь постигла и следующего парламентаря. Не все защитники почтамта оказались в руках немцев. В тот момент, когда они с поднятыми руками выходили через главный вход, шесть человек сумели проникнуть на задний двор. По крыше гаража они перебрались на соседнее здание на улице Сукенничей д. 9, и через окна влезли в пустые квартиры, из которых все жильцы были эвакуированы. Там они умылись и переоделись в гражданскую одежду, после чего каждый спасался, как мог. Действовали беглецы, однако, не очень умело, и побег был быстро обнаружен: вернувшись в свои жилища, немцы нашли там польские почтовые мундиры с удостоверениями личности в карманах. В 40-ю годовщину героической обороны на площади пред тем зданием, где раньше находился польский почтамт, открыли памятник.

Автор памятника Винценты Кучма изобразил смертельно раненного почтальона, из сумки которого высыплются письма. Он умирает, но не сдаётся, сжимая в руке винтовку, которую ему подает богиня победы Ника. На цоколе памятника - бронзовый почтовый штамп с надписью

"Польская почтовая служба. Гданьск" и с датой 1.09.1939. Фактически это памятник не одному почтальону, а 55, державшим оборону в первый день Второй мировой войны. [5]

Вспоминая труд почтальонов, нельзя не упомянуть про неизменный атрибут этой профессии – велосипед. Гораздо быстрее крутить педали и мчаться навстречу солнцу и ветру, чем идти пешком. Поэтому неудивительно, что на многих памятниках присутствует велосипед. Его придерживает женщина-почтальон на памятнике в Елабуге, что в Татарстане.

Велосипед присутствует на памятниках почтальону в Нижнем Новгороде, в Минске. Ну, и конечно, если речь пошла о почтальоне и о велосипеде, как не вспомнить еще одного знаменитого почтальона, героя книг Э. Успенского про Дядю Фёдора почтальона Печкина. Памятник, которому расположен в г. Луковицы.

Очень необычный памятник установили в Кургане в 2012 году. На нулевом километре автодорог, у главпочтамта, установили бронзовую скульптуру почтальона рядом с верстовым столбом «0 км». Километраж всех дорог в Кургане отсчитывается именно отсюда.

На всех представленных памятниках были увековечены мужчины - почтальоны, но ведь не только сильный пол доставлял почту. Есть памятники и женщинам – почтальонам. Вот некоторые из них: памятник почтальону в Тюмени и в селе Хомутово. [3]

Памятники почтальонам в Америке

В Америке с 1885 по 1892 каждый понедельник из Палм-Бич в Майами начинал свой путь "босоногий почтальон". Он преодолевали путь от Майами через Хиллсборо и обратно исключительно босиком, так как он лежал через пляжи и заливы. Вся дорога составляла 68 миль, 28 на небольшой лодке и остальные 40 - пешком. Дорога была опасная, в тех местах обитали крокодилы и бродили вооруженные банды. Один из таких смельчаков, Джеймс Э. Гамильтон, пропал в этих краях в 1887 году. Его сумка, одежда и почта были найдены на берегу, а он, скорее всего, утонул или стал жертвой крокодила. Как правило, никто не имел право использовать лодки, на которых переправлялись почтальоны. Вероятно, кто-то это правило нарушил и оставил лодку на противоположном берегу. Ответственный почтальон оставил вещи и почту и поплыл за лодкой. Его тело так и не было найдено.

Добравшись до Майами, почтальон отдавал почту в почтовое отделение и отдыхал до утра следующего дня, когда приняв почту, идущую в Палм Бич, он отправлялся в обратный путь. За такую работу он получал триста долларов в год, что по тем временам было неплохой зарплатой. Со временем эта сумма постепенно увеличилась до шестисот долларов в год.

Иногда с ним в дорогу отправлялись люди, которым по тем или иным причинам, нужно было добраться до одного из двух городов. Такие

путешественники назывались «сухопутными пассажирами». За пять долларов с носа, почтальон должен был три дня кормить и поить своих «пассажиров». Однажды, один из таких «пассажиров» остался недоволен подобным путешествием в Майами и решил отомстить почтальону за перенесенные в дороге неудобства.

Мстительный путешественник начал регулярно отправлять родственникам в Палм Бич по три кокосовых ореха. Когда до него дошло известие, что почтальон выбрасывает орехи в начале путешествия, а затем, перед окончанием, срывает новые, у того проснулась любовь к геологии. Почтальону пришлось носить коллекции камней. Попытка отправить с почтой небольшое пальмовое дерево натолкнулась на твердый отказ почтового служащего. Последовала жалоба в Вашингтон. К чести чиновников, Вашингтон принял сторону своего служащего. Причиной отказа послужило то, что на марке, приклеенной к дереву невозможно поставить почтовый штампель. И, вообще, наш служащий не мул – ничего кроме писем носить не будет!

Впервые о «босоногих почтальонах» рассказал журналист Теодор Пратт в своей книге в 1943 г. Он же и увековечил этих людей, назвав их поименно: Джордж Чартер, Джордж Сеарс, Эдвард К. Пент и Эндрю Гарнетт. Кроме этого в местечке Хиллсборо установлен памятник «Босоногому почтальону».

Вспоминая Америку нельзя не вспомнить знаменитую почтовую службу «Пони-экспресс». 3 апреля 1860 года в США открылась регулярная трансконтинентальная почтовая служба «Пони-экспресс». Курьеры этой службы работали «днем и ночью, зимой и летом» и перевозили почту общим весом до 75 килограммов. Снаряжение курьера состояло из двух револьверов Кольта, бляхи, охотничьего ножа и седельной сумки, на каждом углу которой находилось по карману, в которых содержался почтовый груз. Карманы запирались на замок, ключи от которого хранились в начале и в конце маршрута.

В службу набирались молодые люди, способные крепко держаться в седле и готовые рисковать жизнью за 100 долларов в месяц. В общей сложности за 18 месяцев работы компании курьера службы «Пони-экспресс» было доставлено 34753 письма, при этом была утеряна всего 1 сумка, 17 курьеров погибло. Помимо писем почтовая компания также занималась перевозкой золотого песка и слитков из Калифорнии.

Постоянная физическая нагрузка требовала от наездников и хорошего питания. Однако, очевидно, что с таким графиком работы, у почтальонов не было обеденного перерыва. Поэтому, курьер по имени Джонни Фрай, договорился с одной их хозяек, жившей вдоль пролежавшего маршрута «Пони-экспресс», чтобы та готовила ему поесть. Специально для Джонни хозяйка стала выпекать пышки довольно странной формы – с дыркой посередине (нечто похожее на русскую баранку). Заслышав приближение курьера, женщина выбегала на крыльцо,

и протягивала приготовленную ею сдобу всаднику. Джонни быстро нанизывал пышку на палец и тут же отправлялся в путь. С той поры в этих местах до сих пор выпекают пышки с дырками в центре. [6], [1]

Девизом компании «Пони-экспресс» была выбрана фраза «Почта должна быть доставлена любой ценой». Таким образом, курьер обязывался выполнить свою миссию во чтобы то ни стало. Вступая на службу, он приносил клятву компании, в которой обещал никогда не употреблять алкоголя, не ссориться и не вступать в драки с другими работниками компании, бережно обращаться с лошадьми и честно исполнять свои обязанности.

Из-за дороговизны подготовительных работ, а также из-за бандитских нападений и развивавшейся технологии телеграфа, компания была в итоге разорена. Тем не менее, сами американцы очень гордятся своей конной курьерской службой «Пони-экспресс». Изобилие героических легенд, историй и рассказов окутали профессию почтового курьера, создав ему образ романтического странника. [7]

Памятники почтальонам в Германии

Один их неизменных атрибутов почтальона считается почтовая сумка.

Кстати происхождение почтовой сумки интересно само по себе. Известно даже имя ее первого хозяина. Почтальон Аарон Самуэль Блох из Германии, думая о том, чтобы облегчить свой нелегкий труд, решил носить почту не в мешке, а в специальной сумке через плечо. Он объяснил жене, что за сумка ему требуется и попросил сшить такую. Та не слишком старалась. Приторочила к холщовому мешку кожаный ремень, чтобы повесить мешок на плечо. 15 октября 1897 года Блох произвел эксплуатационные испытания на вверенном ему участке. Испытания прошли успешно. Нововведение коллеги пришлось по вкусу другим почтальонам, и почтовому начальству тоже. Дешево и сердито. А в начале 20-го века все европейские почтальоны, в том числе, и в России, уже ходили "с толстой сумкой на ремне".

На памятнике письмоносницу в городе Марбурге, в Германии, можно увидеть, как выглядел тот самый почтовый мешок, который приходилось носить почтальонам до того, как была изобретена почтовая сумка. Очевидно, что сумку носить было легче. Воистину, полезное изобретение! [2]

В Германии же, в городе Эсслинген, установлен необычный памятник почтальону – это фонтан почтальона Михеля. Статуя показывает почтового всадника Михеля Бангарда, у которого, согласно легенде, в 1491 году обнаружилось ценное кольцо гражданина Эсслингена Амандуса Мархталера, убитого двумя годами раньше на крутой дороге в Штуттгарте. Из-за этого кольца почтальон был обвинён в убийстве и, так как он всё время настаивал на своей невинности, был заключен в башню. Сломленный пытками, он признался в убийстве и был осуждён на

смерть с отсечением головы. Согласно легенде, в последующие года дух Михеля являлся наследнику Амандуса Мархталера, и тот, не выдержав явлений призрака, сознался в убийстве своего родственника. В 1916 году жители города поставили памятник Михелю Бангарду, который превратил бывший рыбный фонтан в фонтан почтальона Михеля. [7]

Заключение

Изучив выбранную тему, стало ясно, как много для развития современной почты в нашей стране и в мире сделали почтальоны.

Во все времена работа почтальона ценилась людьми за возможность получить долгожданное письмо или посылку от близких людей. Но время идет, мир меняется, технологии не стоят на месте. И теперь все больше людей предпочитают виртуальное общение.

В современное время все меньше почтальонов стучится к нам в дверь, все меньше мы друг другу пишем. Почти пропав с улиц, почтальоны стали своеобразным «раритетом», память о которых вызывает теплые чувства. По всему миру существуют десятки памятников, воспевающих и прославляющих славную профессию почтальона. Большинство из них – это памятники абстрактным письмоносам. Только некоторые посвящены конкретным людям или событиям.

И все равно, не смотря на это, почта будет жить. Ведь существует не только почтовая связь общего пользования, но и специальная связь Минсвязи России, федеральная фельдъегерская связь, фельдъегерско-почтовая связь Минобороны России.

Список источников

1. Журнал «Почта России», №04 (110) 2013, Москва;
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://shkolazhizni.ru/world/articles/68169/>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://expost.com.ua/page237.htm>
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://s16-n425.livejournal.com/138059.html>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1070610>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ushistory.ru/esse/732-pony-express.html>
7. Электронный ресурс. Режим доступа: http://ru.esosedi.org/DE/BW/1000457239/fontan_pochtalona/
8. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://post-marka.ru/stati/yamskaya-gonba-sushchestvovavshaya-neskolko-stoletiy.php>

ДОРОГА К ПРОФЕССИИ

**Белоус Ольга Сергеевна
и Радюкевич Егор Андреевич, СТСиС
Руководители:
Лапина Дарья Валентиновна, мастер п/о,
Дорофеева Юлия Александровна, мастер п/о.**

Трудовая или профессиональная династия – означает, что люди одной профессии передают из рода в род мастерство, умение. Работа становится смыслом всей жизни. Такое добросовестное отношение к своему делу вызывает интерес младшего поколения и побуждает его следовать примеру взрослых. Можно встретить целые семьи, члены которых остаются верны одной профессии на протяжении многих десятков лет. Связанные родственными узами, работники стараются не уронить честь фамилии. Отсюда - трудолюбие, ответственность, старательность и добросовестность.

Дорога к профессии «токарь-универсал»

Профессия токарь пришла к нам из глубокой древности, когда люди пытались придать нужную форму металлу или камню путем затачивания и обрезки.

В наше время многие мои сверстники считают, что работа в цехе, на заводе, у станка или на строй – площадке, не является престижной. Поэтому и рвутся все в начальство или в офисные сотрудники. Все меньше молодежи старается получать рабочие специальности, именно это позволяет считать рабочего специалиста ценным сотрудником. Я считаю, что обществу не обойтись без рабочих профессий: без слесаря, сварщика, повара, токаря...

Токарь, как скульптор, из куска металла создает изделие. Все эти механизмы, которые нас окружают, - дело рук металлообработчика. Конструктор придумывает, а токарь воплощает в жизнь. Поэтому я считаю, что это очень интересная творческая и интеллектуальная работа, требующая полной самоотдачи. Как мне сказал мой дедушка: «Чтобы стать хорошим токарем, надо учиться всю жизнь».

Оканчивая 9 класс, когда мои одноклассники стояли перед выбором: «Кем я хочу стать по профессии?» и «Куда идти учиться?», я уже четко представлял для себя – я буду токарем и учиться буду в «Северодвинском техникуме судостроения и судоремонта».

Выбор этот был сделан мной осознанно, так как мой дедушка и моя мама владеют этой профессией. Я вам расскажу немного о них.

Мой дедушка Хабаров Геннадий Николаевич родился 7 июля 1941 года в селе Щекино Вологодской области. За свою жизнь мой дедушка имел несколько специальностей: был судосборщиком, проходчиком,

фрезеровщиком, шлифовщиком, но именно профессию токарь он считал своей основной.

Работал он в 4 цехе АО «ЦС «Звездочка». Коллектив и начальство относилось к нему очень хорошо, шли за советом по работе. Всегда замещал мастеров на время отпусков. За более чем 25 лет работы на предприятии дедушка добился 6 разряда по профессии, совершенствуя свои навыки и участвуя в конкурсах профессионального мастерства.

Моя мама Радюкевич Лидия Геннадьевна родилась 14 мая 1966 года. После школы она тоже выбрала для себя профессию своего отца. Закончила наш же техникум, только в те времена он назывался ГПТУ № 28. Училась в училище, она также как и мой дедушка, принимала участия в конкурсах профмастерства и всегда занимала призовые места. Сейчас она работает в ОА «ЦС «Звездочка» в цехе № 11.

Именно на примере своих родственников я выбрал для себя профессию токарь. Так же как и они буду работать в цехах АО «ЦС «Звездочка».

Придя учиться в техникум, мастером в нашей группе была назначена Лапина Дарья Валентиновна. В сентябре у нас был классный час «Знакомство с группой», где мы все рассказывали немного о себе. Именно там я узнал, что Дарья Валентиновна бывшая студентка «СТСиС» и училась она тоже на токаря. Кстати сказать, мастером в учебных мастерских в то время была ее мама Ивановская Мария Александровна, заслуженный мастер РФ. Закончила техникум Дарья Валентиновна в 2009 году, проходила практику на СМП, где и работала после выпуска. Мастером производственного обучения в «СТСиС» пришла уже в 2015 году.

Считаю, что трудовая или профессиональная династия – это когда люди одной профессии передают из рода в род мастерство, умение. Связанные родственными узами, работники стараются не уронить честь фамилии. Отсюда - трудолюбие, ответственность, старательность и добросовестность.

Уже сейчас, работая в учебных мастерских, не жалею, что выбрал эту профессию. Буду учиться, стараться и обязательно доработаю, как дедушка, до 6 разряда.

В нашем техникуме есть ещё одна универсальная профессия «Секретарь».

Моя дорога к профессии «секретарь»

Своё выступление хотелось бы начать со слов Виктора Гюго: «Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты».

Многие считают, что о профессии, надо думать, и мечтать с детства. Конечно, это правильно. Но иногда родители выбирают для тебя такой путь, какой им нравится, а не тебе. Так появляются люди, которые потом называются неудачниками. Я благодарна моей маме. Она всегда говорила:

«Не место красит человека, а человек место. Как ты сама подойдешь к своей профессии, так и работать будешь».

С детства мечтала быть медсестрой, помогать людям. Мама не отговаривала меня. Она говорила: «Выбрать профессию легко, но трудно её полюбить».

И вот школа окончена, а передо мной столько объявлений, куда пойти учиться. Но все знают, что не всегда наши желания совпадают с нашими возможностями. Выбрать профессию – значит подготовиться служить своему делу всю жизнь, изо дня в день, принимая все, что с ней связано, - романтическое и будничное, увлекательное и кропотливое, требующее терпения, выдержки, усердия.

Не сразу поняла, что секретарь - моя профессия. Но здесь опять помогла мама. Она советовала мне больше узнать о профессии. Решила подать документы в «Техникум судостроения и судоремонта» на профессию секретарь.

Секретарь - профессия старинная. Слово «секретарь» известно в русском языке с XVII века. Первоисточник – позднелатинское слово «secretarius» (от «secretus» - тайный, сокровенный), первоначально «хранящий тайны, секреты». Само же слово «секрет» в значении «тайна» появилось на русской почве ровно через сто лет, то есть в XVIII веке.

В приказе о зачислении нашла свою фамилию. И тут для меня началась новая студенческая жизнь.

Из классного часа «История летописи», который традиционно проводится для первокурсников, я узнала, что в нашем техникуме профессия «Секретарь» была открыта в 1992 году. Новую профессию доверили Дорофеевой Наталье Сергеевне.

Сегодня азы мастерства я постигаю под руководством своего мастера производственного обучения - Дорофеевой Юлии Александровны. Из личной беседы с мастером я узнала, что оказывается, у Юлии Александровны, сложилась целая педагогическая династия. Вся эта жизненная цепочка помогает ей сейчас в работе. Она передаёт свою любовь к профессии нам. Я у неё спросила:

- Юлия Александровна, а почему профессия секретарь, почему, к примеру, не юрист?

- Ну, во-первых, любовь к профессии передала мне моя мама. Во-вторых, как то услышала, что: «Тех же хороших юристов много. А хороших помощников очень мало». Я считаю, что 70% успеха фирмы зависит от секретаря, от того, как она владеет своими знаниями, своими навыками и компетенциями.

«Жаль, что у нас многие люди всё-таки ещё мыслят стереотипами, особенно те, кто не знаком с этой профессией», - с тоской сказала Юлия Александровна.

Иногда секретаря можно сравнить с супергероем или индийским многоруким Богом Шивой. Нужно успеть вовремя сварить кофе,

поинтересоваться о здоровье шефа, ответить на кучу звонков, подготовить огромное количество документов.

И тут я уловила связь со своей давней мечтой. Ведь секретарь это в каком-то роде медсестра. Она приходит на помощь своим коллегам при решении каких-либо вопросов, она может успокоить и поддержать коллег в трудную минуту, это незаменимый помощник своему руководителю.

Какой совет Вы бы дали своим студенткам, будущим секретарям?

Тут Юлия Александровна улыбнулась: «Советов много! Но выделю всего лишь несколько, основных:

- Постоянно развивайтесь. Вы откроете новые возможности и увидите новые пути для себя и своей карьеры.

- Всегда верьте в себя и чётко понимайте, чего вы хотите. Не зацикливайтесь на неудачах и просто идите вперёд. Не обязательно постоянно стремиться к карьерному росту: если вам нравится то, что вы делаете в данный момент, - это здорово.

- Любите свою профессию, стремитесь добиваться успехов на выбранном поприще, будьте полезной себе и людям, живите в гармонии с собой и окружающими».

Да, советы не замысловатые, простые, но жизненные.

- Расскажите о Ваших профессиональных достижениях.

- О своих достижениях, я говорить не люблю. Своими достижениями считаю достижения своих студентов. Их устроенность в профессиональной направленности. Очень радуется, когда узнаёшь, что твои студенты работают по профессии в крупных организациях, в других городах. Вот тут и чувствуешь, что всё, что ты делаешь, делаешь не зря.

Я сидела, слушала своего мастера и понимала, что дорога к профессии у Юлии Александровны сложилась удачно. Ну, а моя дорога к профессии пока только начинается. Теперь я точно уверена, что выбрала правильный путь.

Своё исследование хотелось бы закончить словами немецкого философа: «Поистине серьёзное стремление к какой-либо цели – половина успеха в её достижении». Я очень надеюсь, что с помощью мастера и моих педагогов я стану секретарем высочайшей квалификации!

МОЙ ПОКОЯ ДУХ НЕ ЗНАЕТ

Селиванова Дарина Игоревна, СТСиС

Руководители:

Тетера Анжелика Анатольевна, преподаватель,

Новикова Ирина Александровна, мастер п/о

«Мой покоя дух не знает». Эти слова М.В. Ломоносова можно применить и к педагогам. Ведь учитель – «вечный ученик», человек, постоянно находящийся в творческом и профессиональном поиске. Именно таким человеком был Владимир Иванович Веремейчик.

Цель исследования: рассказать о выдающемся человеке, педагоге нашего ГБПОУ АО Северодвинского техникума судостроения и судоремонта.

Актуальность исследования заключается в том, что современные студенты нуждаются в примерах для подражания. Таким примером может служить Веремейчик Владимир Иванович. Жизнь этого удивительного человека – яркая страница в летописи не только моего учебного заведения, но и в судьбе многих людей.

С первых дней каждого учебного года музей нашего техникума открывает свои двери для первокурсников. Там находятся на экспозиции замечательные макеты различных зданий и объектов. Они были созданы студентами нашего техникума под руководством преподавателя Веремейчика Владимира Ивановича.

Кто бы мог подумать, что простой парнишка из Белоруссии, никогда не видевший моря, свяжет всю свою жизнь с такими, кажется на первый взгляд, разными вещами как судостроение и педагогика. Вся трудовая деятельность Владимира Ивановича прошла в системе профессионального образования.

После окончания в 1981 году Ленинградского кораблестроительного института Владимир Иванович по распределению попал на Машиностроительное предприятие «Звездочка». С 1 октября 1993 года принят преподавателем спец.технологии Профессионального училища № 28.

Учитель с большой буквы, он дал отличные знания сотням благодарных учеников, постоянно находился в вечном поиске, вечном труде. Его сердце просто не знало покоя. Владимир Иванович принадлежал к числу тех педагогов, которые совмещают в себе громадный объём знаний и по-настоящему творческое отношение к процессу обучения студентов. Чего стоят одни только «елочки» и «ромашки», которые будущие судостроители зарисовывали себе в тетрадь. А знаменитые арбузы, с помощью которых ребята изучали строение корабля!

Наставник с большой буквы, являясь в течение многих лет руководителем проектного кружка, он передал свой опыт десяткам будущих судостроителей. С первого года работы в училище вел кружковую работу по конструированию моделей подводных лодок и надводных кораблей.

Непрерывность профессионального развития самого Владимира Ивановича подтверждается многочисленными наградами. Он имеет общественные медали награжден нагрудным знаком «Почетный работник начального профессионального образования».

А скольких ребят Владимир Иванович заразил своим увлечением – любовью к истории и созданием макетов исторически значимых зданий, объектов. Эти работы всегда вызывали особый интерес у музейных работников, у краеведов и историков города.

В 2008 году силами учащихся был изготовлен макет танка Марк 5.

В 2012 году стараниями студентов был сделаны макет Ягринской крепостицы.

В 2016 году учащиеся СТСиС изготовили макет домика Петра I, перевезенного в свое время с Поморской земли в музей «Коломенское».

В 2017 году под руководством Владимира Ивановича студенты техникума изготовили макет дома на улице Индустриальной, в котором в 1940-1941 годах мальчиком проживал Валентин Пикуль.

В 2018 году студенты создали два макета Ягринлага: один – женского отделения, другой – жилого барака лагеря.

Коллеги шутливо называли его «Наше Ломоносовское Всё». И действительно, именно Владимир Иванович одним из первых стал готовить учащихся к выступлениям на Ломоносовских чтениях, еще с 1999 года.

За свою педагогическую жизнь он неоднократно принимал участие со студентами в Ломоносовских чтениях и получал признание своего таланта публично. И зачастую его воспитанники становились победителями и призерами в различных номинациях.

Но профессия педагога – это не спринт, иногда надо поберечь силы. И каждому из нас отведен определенный срок жизни на Земле... Большое беспокойное сердце Владимира Ивановича внезапно остановилось 26 июля.

Владимир Иванович Веремейчик оставил о себе незабываемую память в сердцах сотен своих учеников. Многие из них сегодня работают на «Звездочке», и в их делах, их успехах продолжают все лучшие качества их наставника и учителя.

Так его выпускник Дмитрий Корельский в сентябре 2020 года на чемпионате профессионального мастерства по стандартам WorldSkills стал победителем в компетенции «Сварочные технологии».

Владимир Иванович Веремейчик ушел из жизни на пике творческих сил и возможностей, так и не успев довести до конца многого из того, что

им делалось и задумывалось. Хочется, чтобы как можно больше людей знали о нем, в том числе и студенты, которые учатся в нашем техникуме.

Человек, уходя в мир иной, ничего не берет с собой. Он все оставляет людям. У Владимира Ивановича Веремейчика это наследие оказалось огромным богатством.

«Вспомяни, что мой покоя дух не знает, вспомяни мое раченье и труды...»

Список литературы

1. Документы из личного архива семьи Веремейчика В.И.
2. Документы личного дела Веремейчика В.И. из архива СТСиС
3. Документы музея СТСиС
4. Елисеев М. «Ягринлаг. Так было...» // Вечерний Северодвинск. – 2018. – 21 апреля
5. Ефимов В. «В Северодвинске отметили 90-летие Валентина Пикуля» // «Трудовая вахта». – 2018. – 13 июля.
6. Ларионова О. «Помнить с победами и преступления». Невинным жертвам Ягринлага посвящается // Вечерний Северодвинск. – 2019. – 17 апреля.
7. Миронова С. «Кузница кадров» // «Трудовая вахта». – 2018. – 19 октября.
8. Мы помним и гордимся [Электронный ресурс]. – URL: http://vk.com/wall-166220030_3009 (дата обращения: 10.03.2021)
9. Щербина Н. «Все остается людям» // «Трудовая вахта». – 2019. – 13 августа.

ЭВОЛЮЦИЯ СРЕДСТВ НАВИГАЦИИ (СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ)

Миронов Виктор Андреевич,

Кулин Ярослав Алексеевич, СТЭЛС

Руководитель:

Майорова Ирина Владимировна, преподаватель

Термин «навигация» (от лат. *navigo* – плыву на судне) первоначально относился к морскому судовождению.

Цели и задачи работы:

- 1) Изучить поморскую навигацию, узнать, чем особенна была навигация у поморов
- 2) Рассмотреть вклад наших учёных, а также северных народов в развитие морской навигации
- 3) Изучить историю развития навигационных комплексов в нашей стране

В веке информационных технологий ориентирование на местности является важным умением и развитие систем GPS (англ. *Global Positioning System* — система глобального позиционирования, читается Джи Пи Эс) облегчило многим жизнь, но всё ещё люди пропадают в море и даже погибают в морских водах не только по вине природы. Тогда можно ли ориентироваться в море без современных технологий? Рассмотрим, как ориентировались мореплаватели до появления электронных систем и как развивалась навигация в нашей стране.

Говоря об особенностях навигации северных народов и их вкладе в развитие навигации; поморы пользовались магнитным компасом еще в XIII— XIV веках, однако главный их вклад в судовождение и навигацию в переходе к новым методам. Именно они положили у нас начало переходу к штурманским методам судовождения. Часто в те времена мореплаватели использовали лоцманский метод. (2), при котором измерения расстояний, углов, поправок на скорость и т.д. - делаются визуально; вычисление места ориентиров и объектов – делаются в уме. Навигационный метод, при котором ориентиры выбираются с помощью навигационных пособий и карт, а измерения делаются с помощью штурманских и навигационных приборов (секстан, пеленгатор, дальномер, РЛС, навигационные системы и т.п.) Немалый вклад в развитие навигации и мореплавания, особенно в области штурманского судовождения внес Михаил Ломоносов. (3) Михаил Васильевич предложил сделать самопишущий компас и дал эскиз этого прибора. Теперь этот прибор, изобретенный Ломоносовым, называют курсографом. Он помогает штурману следить за ходом корабля и отмечать погрешности — отклонения от намеченного курса.

Отличительной особенностью навигации у поморов были своеобразные маяки: поклонные кресты и большие пирамиды из камней. (4) Они ставились или как надгробные памятники над могилами умерших во время промыслов поморов, или как опознавательные знаки для мореплавателей. Известно, что остров Крестовый (у северного побережья Новой Земли) был так назван участниками экспедиции Баренца потому, что на нем они увидели много крестов.

Стоит упомянуть своеобразный деревянный компас поморов и назывался он «ветромер». Он был без магнитной стрелки, но служил тем же целям – для определения сторон света. А назвали его так потому, что в центре компаса стоял небольшой стерженек, по которому определяли стороны света в зависимости от положения солнца в полдень, но часто из-за туманов компас

ориентировали по крестам, приметным береговым ориентирам или господствующим ветрам.

Современная навигация

Говоря о нашем времени, то основы современной навигации были заложены применением магнитной стрелки для определения курса судна, относимым к XI веку, составлением карт в прямой равноугольной цилиндрической проекции, изобретением в XIX веке механического лага. В конце XIX — начале XX веков успехи в развитии физики послужили основой создания электронавигационных приборов и радиотехнических средств судовождения. (5)

Задачи современной навигации:

- 1) выбор безопасного и наиболее выгодного пути судна
- 2) определение направления движения и пройденного судном расстояния в море при помощи навигационных инструментов и приборов (в том числе определение поправок показаний этих приборов)
- 3) изучение и выбор наиболее удобных для судовождения картографических проекций и решение на них аналитическими и графическими способами навигационных задач
- 4) учёт влияния внешних факторов, вызывающих отклонение судна от выбранного пути
- 5) определение места судна по наземным ориентирам и навигационным искусственным спутникам и оценка точности этих определений

Рассмотрим отличие морских навигационных приборов от других на примере гирокомпаса.

Компас (5)

Компас (в профессиональной речи моряков : компас) — это устройство, облегчающее ориентирование на местности. Существуют три

принципиально различных вида компаса: магнитный компас, гирокомпас и электронный компас.

Простейший гирокомпас состоит из гироскопа, подвешенного внутри полого шара, который плавает в жидкости; вес шара с гироскопом таков, что его центр тяжести располагается на оси шара в его нижней части, когда ось вращения гироскопа горизонтальна.

В судоходстве имеется еще очень много различных средств навигации, однако мы затронем лишь навигационные комплексы (НК) судна и их совершенствование (а именно прообразы современных систем на примере СССР).

Совершенствование навигационного комплекса (6)

С началом создания ракетно-ядерного флота в СССР (1958-1964 гг.) стало ясно, что для повышения эффективности действия подводных лодок с атомными энергетическими установками и использования ракетного оружия и с кораблей, и с подводных лодок требуется решить ряд сложных задач: навигационного обеспечения, курсоуказания в любой широте, включая Северный полюс (широта 90°) и сложного маневрирования со сравнительно большой скоростью.

Прообразом навигационного комплекса можно считать созданный в 1950 г. по заданию Гос.НИНГИ автопрокладчик «Путь-1». Он устанавливался на эскадренных миноносцах проекта 30 бис и крейсерах проекта 68. За большой творческий вклад в эту разработку начальник НИИ ВМФ Ю. А. Ладинский был удостоен Государственной премии. С появлением автопрокладчиков встал вопрос о необходимости автоматического обмена информацией между несколькими приборами.

Качественный скачок в развитии навигационного вооружения произошел только в 50-е годы. Причиной тому послужили два главных фактора. Первый из них – создание стратегического морского оружия – баллистических ракет морского базирования, требовавших существенного повышения точности выработки навигационных данных. Второй – появление нового класса кораблей – атомных ПЛ и активное освоение ими Арктического бассейна.

Для первой АПЛ «Ленинский Комсомол» в середине 50-х годов по заданию Института одним из московских НИИ (научно исследовательский институт) был разработан навигационный комплекс (НК) «Плутон». В его состав входили два аperiодических гирокомпаса «Маяк», гироазимутгоризонт «Сатурн», ртутный относительный лаг и автопрокладчик. Комплекс решал задачу счисления и отображения места на морской карте в широтах до 80° и транслировал потребителям навигационные параметры (курс, скорость, географические координаты) в аналоговом виде. Для обеспечения первого в истории российского флота похода на Северный полюс в 1962 г. на АПЛ «Ленинский Комсомол» был

дополнительно установлен НК «Сила-Н». НК «Плутон» положил начало, так называемому, первому поколению комплексов, отличительными особенностями которых являлось то, что все они были построены на аналоговых элементах, а комплексная обработка информации в той или иной мере была реализована только в системах курсоуказания. Наиболее массовым комплексом этого поколения являлся принятый на вооружение в 1965 г. НК «Сигма». Навигационные комплексы первого поколения позволили успешно решить задачи навигационного обеспечения плавания и использования оружия во всех широтах Мирового океана.

Первый НК второго поколения – навигационный комплекс стратегического оружия (НКСО) «Тобол» – был разработан ЦНИИ «Дельфин».

Для многоцелевых ПЛ ЦНИИ «Электроприбор» разработал НК «Сож» и свой вариант НК второго поколения – АНК (автоматизированный НК)

«Медведица». От НКСО его отличали несколько иная структура построения, другой тип использования ИНС, более совершенная элементная база вычислительной техники и включение в контур комплексной обработки информации практически всех навигационных датчиков. Этот НК был принят на вооружение ВМФ в 1984 г.

В конце 70-х годов началась разработка НК для надводных кораблей. В сущности, они создавались как модификации аналогичных комплексов ПЛ, но с учетом особенностей эксплуатации на надводных кораблях.

Среди наиболее важных разработок НК для надводных кораблей, выполненных под эгидой Гос.НИНГИ, необходимо отметить НК «Андромеда- 1101» для ТКР «Киров», в сжатые сроки созданный на базе лодочного НК «Медведица».

Разработка НК специально для надводных кораблей началась в 70-х годах на бакинском НПО «Норд». Первый образец такого комплекса под названием «Салгир» был установлен в 1978 г. на ТАКР «Киев». На базе этого комплекса была разработана его модификация «Салгир-У» для вооружения ракетных крейсеров типа «Слава» и НИС проекта 1924. Большой вклад в создание и испытания этих НК внесли сотрудники Института В. И. Аверенко, С.Н.Бобров и другие.

В начале 80-х годов на НПО «Норд» был создан базовый автоматизированный НК надводных кораблей «Бейсур». По своей архитектуре он относился к комплексам второго поколения. Его основной отличительной особенностью являлся хорошо развитый модульный принцип построения, что позволило практически без больших затрат модифицировать базовый вариант для кораблей разных классов. Полная комплектация предназначалась для вооружения авианесущих, ракетно-

артиллерийских и противолодочных кораблей 1 ранга; сокращенная – для противолодочных и минно-тральных кораблей 2–3 ранга; малая – для ракетных и противолодочных катеров.

В процессе эксплуатации НК второго поколения показали высокую техническую надежность и эффективность. Оснащенные этими комплексами корабли ВМФ могли решать боевые задачи практически в любой точке Мирового океана. Однако развитие ракетного оружия и постоянное повышение требований к скрытности АПЛ обусловили необходимость создания более эффективных автономных технических средств навигации. Требования к точности выработки навигационных параметров и времени их хранения возросли в несколько раз. Предполагалась практически непрерывная готовность к ракетной стрельбе (при нахождении ПЛ как в базе, так и в море, в подводном и надводном положениях). Кроме обычных навигационных данных требовалось выдавать динамические и геодезические параметры (уклонение отвесной линии, ускорение силы тяжести).

Все это значительно усложнило связи навигационного и ракетного комплексов и послужило причиной создания НК третьего поколения. Отличительными особенностями их стали: наличие лазерных или гироскопических корректоров инерциальных систем (что, в сущности, позволяет говорить о новом типе ИНС); более совершенная элементная база и алгоритмы обработки информации, построенные на основе фильтра Калмана; а также повышенный уровень автоматизации и контроля входящих в состав комплекса подсистем.

До последнего времени тенденции развития НК определялись, в основном, требованиями ракетного оружия. Однако современные представления о характере действий ВМФ обуславливают необходимость унификации штурманского вооружения кораблей всех классов. А поскольку требования к точности выработки навигационных данных и информационной автономности для кораблей разных классов различны, то в настоящее время в разработках НК четвертого поколения наметились три основных направления:

- 1) Создание относительно простых и дешевых НК сравнительно низкой точности для малых кораблей
- 2) Разработка комплексов средней точности для кораблей 2–3 рангов
- 3) Разработка сложных, дорогих комплексов высокой точности, позволяющих производить длительную автономную выработку навигационных параметров для обеспечения стратегического оружия (основу этих комплексов составят прецизионные автономные навигационные системы) для ракетных боевых кораблей I ранга.

Подводя итоги можно сказать, что: 1) Навигация у поморов во многом отличалась от навигации других мореплавателей и это отличие

трактовалось условиями плавания и особенностями севера, однако поморская навигация была довольно эффективна как и традиционные методы навигации и даже в какой то степени была передовой; 2) Немалый вклад в развитие отечественной навигации внесли наши учёные, такие как Ломоносов, Кишенков, Ладинский и многие другие. Их разработки и по сей день применяются и совершенствуются в морской навигации; 3) Комплексы навигации по сравнению со многими направлениями в морском деле являются «молодым» нововведением и не так давно появилось в нашей стране. Но всего за 45 лет от НК первого поколения советские учёные смогли прийти к новым высоко технологичным и дорогим НК третьего поколения. На этом развитие комплексов не останавливается и продолжается.

Мы уверены, что в недалеком будущем люди не будут теряться ни в лесу, ни в море.

Список источников

1. <https://www.liveinternet.ru/users/4126312/post350219247>
2. <https://helpiks.org/6-81485.html>
3. <https://pandia.ru/text/78/390/41631.php>
4. <http://amcsailing.ru/article/233.html>
5. <https://mirznanii.com/a/220323/sudovye-navigatsionnye-pribory/>
6. <https://flot.com/editions/nh/7-15.htm>

ПОТЕШНЫЕ ОГНИ: ИСТОРИЯ ПИРОТЕХНИКИ В РОССИИ

Барламова Татьяна Александровна, СТСиС
Руководитель:
Вашукова Татьяна Александровна,
преподаватель

Яркие взрывы салютов и фейерверков стали для современного человека символом радости и ощущения праздника. Это стало возможным в результате достижений пиротехники - науки о приготовлении и изучения химических веществ и составов, образующих при сгорании цветные огни, производящих зажигательное, осветительное действие или создающих звуковой эффект. Интересна история создания и распространения фейерверков, а также роль трудов М.В. Ломоносова в развитии пиротехнического искусства.

Цель исследования: познакомиться с историей возникновения и развития пиротехники в России, изучить работы М.В.Ломоносова по созданию пиротехнических смесей.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Познакомиться с трудами М.В.Ломоносова, которые помогли ученому в создании пиротехнических смесей.
3. Сравнить состав пиротехнических смесей времен М.В.Ломоносова и состав современной пиротехники.
4. Выяснить области применения пиротехники в современной жизни.

Слово «фейерверк» произошло от немецкого «Feuerwerk» (нем. Feuer – огонь и Werk – работа). Фейерверком называют разновидность пиротехнических изделий, а так же получаемых при сжигании пиротехнических составов световые и звуковые эффекты. Современные салюты это настоящие произведения искусства. Знания о составе пиротехники позволяют безопасно их применять в повседневной жизни.

Взрывчатая смесь из угля, серы и селитры была изобретена в Китае. Смесью заполняли бамбуковый стебель, так появился первый фейерверк. Первые упоминания о пиротехнике в России относятся к XIV веку. Фейерверки привозили из Германии, называли «потешными огнями». С конца XVII века фейерверочное искусство в России связано с именем Петра I. В XVIII веке при правлении императрицы Елизаветы Петровны русские мастера применяли взрывчатые серные смеси с добавлением окрашивающих солей.

С 1750 года Михаил Васильевич Ломоносов и придворный пиротехник Якоб Штелин создавали фейерверки для императрицы. Ломоносов интересовался декоративной стороной дела как художник, технической стороной - как конструктор. В этой работе ученому помогли знания в области химии, физики, механики. По данным литературы

М.В.Ломоносов при изготовлении пиротехнических смесей использовал как основу черный дымный порох: смесь серы, древесного угля и селитры. Ученый уже знал об изменении цвета солей при обжиге в процессе варки цветных стекол (смальты). Эти эксперименты были описаны в «Лабораторном журнале». Им также был изучен процесс разложения селитры в разделе «О взрывчатой силе селитры». Для получения визуальных эффектов Михаил Васильевич и его ученик В. И. Клементьев проводили эксперименты со смесями пороха, серы, железа, фосфора, солей металлов, подмешивали в порох разные компоненты: сахар давал дымовую завесу, древесный уголь – яркие искры, порошки металлов при горении давали разноцветные искры. Последователи Ломоносова использовали новую смесь под названием «бертолетова сера».

При выполнении исследовательской работы было проведено сравнение состава пиротехнических смесей времен Ломоносова (XVIII - XIX вв) и современных смесей, была составлена сравнительная таблица с указанием названий, состава, химических процессов и особенностей применения смесей.

По результатам сравнения был сделан вывод, что все смеси в основе имели селитру, уголь и серу. Добавки позволяли получить желаемый пиротехнический эффект.

Современные салюты представляют собой трубку с взрывчатыми веществами (свободный порох) и концентрированными взрывающимися шариками («звездами»), дающими дополнительные эффекты. Внутри оболочки разрывной заряд соединен с плавким предохранителем, зажигающим пиротехнику. Для изучения состава современных пиротехнических смесей была составлена сравнительная таблица с указанием названий компонентов, их назначения и состава.

Таблица 1.

Зажигательные смеси XVIII- XIX вв

	XVIII век (М.В. Ломоносов)			XIX в
Название смеси	Порох (основа)	Селитристая сера	Хлористо-калиевая сера	Бертолетова сера
Состав	74 ч. селитры KNO_3 12 ч. серы S 13 ч. угля C	3 ч. Селитры KNO_3 1 ч. серы S 1ч. угля	125 ч. хлористого калия KCL 35 ч. серы S	125 ч. хлористого калия KCL 35 ч. серы S бертолетова соль $KClO_3$
Уравнение химической реакции	$2KNO_3 + S + 3C \rightarrow K_2S + N_2\uparrow + 3CO_2\uparrow$		$2KCl + 2S + 5O_2 \rightarrow 2KClO_3 + 2SO_2\uparrow$	$3S + 2KClO_3 \rightarrow 2KCl + 3SO_2\uparrow$

Название смеси	Порох (основа)	Селитристая сера	Хлористо-калиевая сера	Бертолетова сера
Особенности	Воспламеняется от соприкосновения с раскаленным телом, от искры, трения или удара	Уголь увеличивает яркость горения	Сгорает без остатка, основа для лучших цветных огней	Горит ярче, легче воспламеняется, в обращении соблюдать осторожность

Таблица 2.

Современные зажигательные смеси

Компонент	Назначение	Состав
Горючие вещества	Топливо, при окислении образуются газы и большое количество тепла	порох, органические вещества (уротропин, меламина, сахар), бор, кремний, фосфор, порошки металлов (алюминий, магний, титан)
Окислители	Выделяют кислород при высокой температуре, ускоряют окисление	хлораты, нитраты, перхлораты, сульфаты, перманганаты, дихромат калия
Цветопламенные добавки	Горение сопровождается ярким светом, фейерверки эффектные и красочные	Ba^{2+} – зеленый Si^{2+} – красный Ca^{2+} – оранжевый Na^{+} – желтый Mg^{2+} – «яркий белый» Cu^{2+} – синий Li^{+} – розовый, пурпурный
Усилители эффектов	Улучшают эффекты цвета и света	оксалат натрия, гексахлорбензол
	Дымообразующие вещества	хлористый аммоний, канифоль, нафталин
Цементаторы (связующие)	Придание формы изделию	декстрин, шеллак, раствор нитроцеллюлозы
Стабилизаторы	Защита состава от температуры, удара, активация при поджигании фитиля	графит, пластификаторы, борная кислота, оксид железа, дифениламин
Упаковка	Защищают смесь, избегание травмоопасных осколков	легкие виды пластика, картон, бумага

По результатам сравнения был сделан вывод, что современные пиротехнические смеси имеют более сложный состав, в основе имеют те же горючие вещества, как в XVIII веке. Добавки позволяют получить желаемый пиротехнический эффект. Они делают фейерверки безопасными и зрелищными.

Также были сформулированы возможные преимущества и недостатки исследуемых смесей, результат был оформлен в сравнительную таблицу.

Таблица 3.
Преимущества и недостатки исследуемых смесей

	Смеси XVIII - XIX века	Современные смеси
Преимущества	Много разновидностей изделий, фейерверки зрелищные для того времени.	Простые, относительно безопасные, разные вариации фейерверков.
Недостатки	взрывчатые вещества действуют с большой силой, в применении пожароопасны. Смеси ядовиты, применять можно в очень малых количествах.	При горении образуются вредные для здоровья вещества. Большая часть изделий разрешается к применению только на открытом воздухе.

В ходе исследования был сделан вывод, что состав пиротехнических смесей со времен Ломоносова изменился только в составе дополнительных компонентов, делающих фейерверк более зрелищным и безопасным в применении. С другой стороны, многие составные части современных смесей могут быть вредны для здоровья человека и могут загрязнять окружающую среду.

Работы русских ученых по созданию пиротехнических смесей продолжались и после Ломоносова. К 1830 году новые пиротехнические составы с хлоратом калия (бертолетовой солью), солями бария и стронция позволяли создавать новые цветовые эффекты. Проведение фейерверков стало более доступным. С 1917 по 1943 год в России производством и запуском фейерверков занимались мастера-пиротехники в парках культуры и на киностудиях. После окончания войны фейерверки стали традицией в культурной жизни общества, салюты начали запускать в дни общегосударственных праздников.

Современная пиротехника применяется в военном деле, занимается изготовлением осветительных, зажигательных, сигнальных, трассирующих и имитационных средств. Гражданская пиротехника занимается изготовлением изделий промышленного назначения, развлекательного характера и фейерверочных изделий. Фейерверки различаются по форме визуальных эффектов: пион, диадема, мульти-брейк, салют, римские свечи, серебряная ладья, торт.

В процессе выполнения исследовательской работы были изучены труды М.В.Ломоносова по химии и физике. В этих работах были изложены идеи, которые помогли ученому создать пиротехнические смеси. Был установлен состав зажигательных смесей, изготовленных Ломоносовым и состав современной пиротехники. Таким образом, достижения в области химии позволили сделать современные пиротехнические представления эффектными и безопасными при соблюдении правил использования.

В дальнейшем планируется изучить химический состав продуктов горения бенгальских огней с целью установления их безопасного использования в помещении.

Список литературы

1. Большой словарь иностранных слов. – М., 2005.
 2. Васильев В. Б. Старинные фейерверки.- Л., 1960.
 3. Демидов А.П. О происхождении увеселительных огней, изобретении пороха и Систематическое описание ракетных павильонов. – Санкт-Петербург, 1820.
 4. Раскин Н.М. Василий Иванович Клементьев – ученик и лаборант М.В. Ломоносова / Н.М. Раскин; АН СССР, Музей М.В. Ломоносова. – М.; Издательство АН СССР, 1952.
 5. Энциклопедия для детей Аванта+. Том 14.Техника.-1999.
 6. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Труды по физике и химии том 1-2 (пер. Б.Н.Меншуткина). – М; Издательство АН СССР, 1950.
 7. Трапенок В. А. От маленькой хлопушки до большого фейерверка. - СПб.: Кристалл, 1997.
- Интернет – ресурсы:
8. <http://www.sp-agni.ru/all.html> (дата обращения 21.10.2020)
 9. <http://www.ras.ru/lomonosov/80f07b11-d64e-418f-8671-107bbd73e4ac.aspx> (дата обращения 15.11.2020)
 10. <http://ru-technics.ru/2011/01/xudozhestva-ognennyua-ili-fejerverki/> (дата обращения 12.01.2021)
 11. <http://piro-mag.ru/i/> (дата обращения 15.01.2021)
 12. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-11729/> (дата обращения 20.02.2021)
 13. <http://www.mythologkitai.ru/mifi/> (дата обращения 20.02.2021)
 14. <http://lomonosov.lit-info.ru/lomonosov/bio/pavlova-fedorov-lomonosov/himicheskie-issledovaniya.htm> (дата обращения 15.03.2021)

ЛОМОНОСОВСКОЙ ВЕРСТОЙ

Гуменюк Лолита Викторовна, СТСиС

Руководители:

**Кононыхина Екатерина Анатольевна,
зам. директора по УВР;**

Ефимова Василиса Павловна, мастер п/о

«Северный ветер», «На тральщике», «Сийский монастырь», «Сёстры», «Юноша на солнце». Кто же является автором этих замечательных произведений о русском Севере? Им написано немало – более 150 картин! Но его имя широко стало известно после написания самого растиражированного изображения прославленного помора-ученого «Юноша Ломоносов на пути в Москву». Узнаете эту хрестоматийную работу? Оно опубликовано в учебниках истории и во многих художественных каталогах, находится в постоянной экспозиции Музея М.В.Ломоносова в Санкт-Петербурге. А что вы знаете об авторе? Кто он, откуда родом, каков его жизненный путь?

Становление личности

Знакомьтесь, Николай Иванович Кисляков. Коренной северянин родился 27 ноября 1918 года в с.Емецк (деревня Клубочиха) Холмогорского района Архангельской области. Отец его работал конюхом, мать работала на кирпичном заводе. После окончания Емецкой средней школы в 1937 году (юноша получил диплом с отличием № 1) работал в ней учителем рисования, параллельно занимаясь со старшеклассниками военным делом. Когда ему было 19 лет, принял участие во Всесоюзном конкурсе самодеятельных художников на лучшую иллюстрацию к произведениям Пушкина.

Три войны

Война будет преследовать Кислякова долго, десятилетиями! Родился в Гражданскую. Когда исполнилось 20 лет, поступил в Архангельский педагогический институт на физико-математический факультет, но проучился всего два месяца. Началась вторая в его жизни война, Финская. В ноябре 1939 года Николая Ивановича мобилизуют в Красную Армию, на Карельский перешеек. Двадцатилетний северянин отвоевал без ранений, но получил ощутимые обморожения.

Военная служба продолжилась западнее Полоцка, где для Кислякова и началась Великая Отечественная война. В 1941–м под Ржевом первое пулевое ранение в шею, с повреждением горла. Весной 1942-го из госпиталя был направлен на Центральный фронт. Трудные бои лета 1942 года. 1943 год – Курская дуга, потом форсирование Днепра, дальше – Белоруссия. В феврале 1945 года старшина Кисляков увидел родной Емецк. Его боевые правительственные награды свидетельствуют о большом мужестве фронтовика.

Едва оправившийся после ранений и операций, молодой фронтовик решительно рванул в мирную жизнь. Уже осенью 1945 года осуществил юношескую мечту, поступил в Ивановское художественное училище, сразу на второй курс. Жить хотелось так страстно и азартно, что за три года прошел пятигодичную программу обучения и получил диплом с отличием.

Основополагающая работа

Дипломной работой выпускника Николая Кислякова стала картина 1948 года «Юноша Ломоносов на пути в Москву». Чтобы войти в образ, художник отправился зимой с обозом тем же путём, каким шёл его именитый земляк. В образе помора, идущего рядом с санями, нагруженными рыбой, Николай Иванович Кисляков изобразил своего отца Ивана Ивановича. Образ главного героя, возможно, списан с одного из однополчан.

Основополагающая работа всего его творчества. Так бывает у художников: первое же крупное полотно приносит известность и определяет основу творчества. Говорят, художнику удалось не просто проиллюстрировать исторический сюжет, а отразить чаяния молодого послевоенного поколения: жажду учёбы, жажду мирного труда, готовность преодолеть все трудности на жизненном пути во имя славы любимой России.

Устала страна, устали молодежь, взрослые, пожилые, старики – все от войны. И художнику, чья юность – сплошное фронтовое месиво трех войн очень хотелось чего-то сугубо мирного, но большого, высокого, настоящего. Еще никто не летал в космос. Все подвиги – военные. Самым близким и понятным из мирных – уход Ломоносова из села, чтоб сделать известной русскую науку. В глазах юного Ломоносова видна твердость, решительность. Свобода действий. Вперед, большими шагами, загребая снег валенками, сквозь метель и вьюгу.

Сюжет картины достаточно прост и понятен: Ломоносов, 19-летний крестьянин из д.Денисовка, движется вместе с рыбным обозом в Москву, единственное место в России, где он мог бы получить научно обоснованные ответы на интересующие его вопросы о природе, свойствах материалов и т.д. Но Кисляков добавляет одну яркую деталь – за пазухой юноша держит две книги - как идейную составляющую картины: человек идёт продолжать получать знания. Удивительно, что автор не побоялся в эпоху безверия изобразить на заднем плане храм.

Можно подумать ещё и о том, что Ломоносов бежит из края «дремучести, незнания и веры в Бога» (не зря наш мачтовый лес и храм на заднем плане). Хочется для развития данной мысли добавить, что автор «особенно занёс снегом и заморозил» наш родной край не только по причине безграмотности населения, отсутствия в 18 веке учебных заведений, но и подчеркнул силу духа и выдержку наших земляков,

которые выбрали свободу, несмотря на природные и бытовые трудности проживания на Севере.

Творческое наследие

Рассказывая о знаменитом земляке, хотелось бы упомянуть о жене Николая Ивановича, духовно самом близком ему человеку, его Музе и вдохновителе. После окончания учебы в Ивановском художественном училище Кисляков гостил в Емецке, где сней и познакомился. В 1940-х гг. она работала воспитателем в Емецком детском доме. В браке родились сын Владимир и дочь Галина. Поначалу семья Кисляковых жила в Соломбале, в частном доме, который находился на берегу реки Кузнечихи, недалеко от моста, связывающего Соломбалу с Архангельском. в доме всегда были гости, в основном, творческих профессий. Частенько наведывался известный архангельский писатель Евгений Коковин, написавший впоследствии повесть «Детство в Соломбале», списав своих героев с людей близкого окружения.

Картина принесла Николаю Ивановичу широкую известность, он был удостоен личной благодарности президента Академии наук СССР Сергея Вавилова. За дипломную работу Николая Ивановича приняли в Союз художников, его картину приобрел музей М. В. Ломоносова в Ленинграде (Академии наук России). В Холмогорах и Архангельске есть копии этой картины.

Николай Иванович был приглашен учиться в Суриковский институт, но он отказался от предложения, всецело посвятив себя любимому делу. Работы его неоднократно экспонировались на выставках самого разного уровня, от областных до международных, их можно увидеть во многих музеях страны. Им нарисовано огромное количество как малых, так и больших картин о родной северной природе, ее неброской красоте. Занимался Николай Иванович и графическими рисунками. Долгое время он работал художником-оформителем. Он иллюстрировал, оформлял книги своих близких друзей-писателей: Евгения Коковина, Николая Жернакова, Федора Абрамова и др.

В марте 2021 года мне посчастливилось посетить архивный фонд Архангельского музея изобразительного искусства (Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера») и прикоснуться к истории – держать в руках этюд картины «Юноша Ломоносов на пути в Москву».

«Ломоносовская верста» символизирует дорогу к знаниям. По Московскому тракту, через Емецк, в 1730 году шел Михайло Ломоносов в Москву учиться. Поэтому и знак емчане решили установить у федеральной трассы Архангельск – Москва, недалеко от школы.

- Это дань памяти великому земляку и напоминание о том, что каждый человек может и должен учиться, - отметила бывший директор Емецкой средней школы Александра Александровна Тяпнина (заслуженный учитель). – Почти четыре с половиной тысячи выпускников

вышли из нашей школы, среди них полсотни медалистов. С золотой медалью Емецкую школу окончил художник Николай Кисляков.»

Ключевой вопрос, раскрытый художником в картине касается возвращения в героическое прошлое, которое может сделать светлее будущее. Кисляков привлекает внимание к стремлению получить знания, которые пригодятся в работе поднятия из руин нашей Родины и на пользу человечества. Своей работой мы хотели показать, что у каждого впереди своя дорога, своя «Ломоносовская верста», подобная той, которой проходили многие знаменитые люди России. Сейчас открыты все пути для получения образования. Выражаем особую благодарность за предоставленные документы и архивные материалы директору краеведческого музея села Емецк Томашевской Ольге Владимировне.

Список литературы

1. Емецкая земля: Часть 2 / под ред. Т.В. Мининой, Н.В. Шарова. Архангельск: Правда Севера, 2012. 240 с. Ил. 00.
2. <http://www.emezka.ru/catalog/news-culture/doc/695/>
<https://www.youtube.com/watch?v=OlZh3B94CfE&feature=youtu.be>
3. <http://www.emezka.ru/catalog/emchane/doc/615/>
4. <http://pravdasevera.ru/culture/-5joozhxy>
5. https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-nagrada_kartoteka1270381936/
6. Контрольная работа «Анализ произведения изобразительного искусства» Томашевская О.В. Архангельск 2016 г. Кафедра Культурологии и религиоведения САФУ им. М.В. Ломоносова.

МОЩЬ ТВОЯ... ПРЕВЫШЕ МОЩИ ГОР И ПИРАМИД...

Малыгина Полина Алексеевна, ТСДиТ

Руководитель:

Мелехова Зоя Валентиновна, преподаватель

В жизни радостных моментов намного больше, чем мы привыкли думать. Только необходимо их замечать и научиться отыскивать! Далеко ходить не надо, они рядом, у нас на севере буквально за калиткой – наше Белое море с мощными приливами и отливами, дремучие леса, где всегда можно найти ягоды и грибы, наши белые ночи и белые снега. И, конечно, наши северные, ныне малолюдные, деревни и послание предков нам – деревянные церкви, которые и сохранились то благодаря их удалённости от цивилизации и отсутствию дорог.

Цели:

- изучение истории родного края моей «малой родины»;
- прикосновение к истории онежских деревень, через которые мог пройти М.В.Ломоносов.

Задачи: сохранить память о «малой родине», её красоте, величии, незабываемости.

Методы исследования:

- исторический;
- исследовательский;
- теоретический анализ.

История Онеги

Именным Указом от 25 января 1780 года императрица Екатерина II повелела называть поморское поселение в устье Онеги городом Онегъ. Открытие города состоялось торжественно 10 августа 1780 года по Указу Ее Императорского Величества. В 1784 году город получил свой герб, состоявший из двух частей: в верхней - герб города Архангельска, а в нижней - изображение семги. Первым город возглавил секунд-майор фон Газенкамф, первым русским городничим в 1801 году стал надворный советник Шумов.

Поонежье – и сегодня – земли окраинные. Едешь по онежскому тракту, а за красавицей рекой Онегой на другом берегу высятся деревянные храмы Подпорожья, Турчасова. Ранним утром всё вокруг пахнет туманом, деревня за рекой "утонула" в нём. И только церкви как сказочные нереальные существа своими куполами высятся над ним.

Вечером их силуэт тоже часто едва угадывается в дымке. И, кажется, что именно здесь ещё жива подлинная, нетронутая русская культура исконной Руси, которая словно град Китеж скрылась от жестокого мира.

Храмы появились здесь вместе с деревнями. На выбранном для жилья месте крестьянин первым делом ставил поклонный крест, с которого и начинало развиваться поселение – починок. Починок вырастал в многодворовую деревню – ставили часовню. Группа деревень образовывала волостку, которые в свою очередь, образовывали село.

Каждое село уже считало своим долгом возвести храм для радости, для праздника и для горя, конечно. Рождался человек – крещение принимал в церкви, семью создавал для продолжения рода в церкви, в другой мир уходил тоже там же. И светились купола по всей Руси скрепляя роды русские, встречая каждого в этом мире и провожая в небытие.

История Верховья

С X века территория занята славянами с севера Руси из земель от Онежского озера до Белого озера. Поморы, как называли людей, осевших и поселившихся на этих северных землях, занимались рыбным и зверобойным промыслом, земледелием и скотоводством. В поморских селениях столетиями совершенствовался и передавался из поколения в поколение опыт мореходства и промысла на реках Онеге и Северной Двине, в водах сурового Студёного (Белого) моря, промысла в условиях сурового климата и Заполярья. В заброшенной онежской деревне-Верховье (Онежский район Архангельской области) проехать не сложно, расположено оно чуть в стороне от дороги и главный ориентир — часовню во имя Смоленской иконы Богородицы можно легко проглядеть. Та часть Верховья, где находится храм, называется деревней Митинской и сейчас она в довольно печальном состоянии: много заброшенных и разрушенных домов, тропы и дороги заросли, а мостик через ручей Падун почти рухнул.

Сейчас деревня в упадке, но когда-то жизнь здесь кипела. С конца XVI века через нее проходила зимняя дорога Архангельск – Чекуево. Она связывала архангельский порт с западными районами Каргополья и Карелии. Первая станция, названная «Выпрягай» находилась как раз в Верховье.

История Турчасова

От самого названия Турчасова веет мощью. По некоторым документам Турчасово существует с 12 века. Сегодня здесь 50 жителей, не сверкают золотом купола, нам их заменяет октябрьское золото листьев. А сам храм кажется серебряным – время отполировало стены и купола. Дух захватывает, когда смотришь с колокольни на окружающие просторы – прилегающие деревни, реку, леса. Мы считаем, что именно этой дорогой вместе с отцом и другими рыбаками из Холмогор шел молодой Ломоносов на Новую землю и Мурман «На территории Турчасовского стана возникает три солеварни (по два црена в каждой) — во Владычинском приходе (Усолье), в Нермуше и в Клещеве. Основателями их были богатые купцы и Кожеозерский монастырь. В Усолье выход соли достигал до 150 кг с одного црена за 3–4 дня выварки. Торговлю солью турчасовцы вели не всегда честно, подмешивали «кардоху» (камни) пуда по два и более в «рогозницу». На справедливые жалобы Иван Грозный в 1546 году дал указание каргопольскому наместнику Петру Шенятьеву: «Которые каргополы и турчасовцы, и порожане и устьмошане учнут соль продавать с кардохой и тех людей выдавать на поруки, да и заповедь на них на меня и на себя велел доплатить по два рубля». Штраф в два рубля в те времена равнялся 65 пудам соли»

История Ворзогоры берёт своё начало в церковной летописи. В ней значилось, что приход образовался в 1578 г. В приходе имелось три церкви: Введенская, построенная в 1793 г., Никольская, построенная в 1636 г., Зосимо-Савватиевская, построенная в 1850 г. на приходском кладбище. Все три были построены на средства прихожан, деревянные. К концу XIX в. обшиты тёсом и выкрашены: кладбищенская и Введенская - охрой на масле, Никольская - белилами. Кладбищенская церковь имела одну главу, обшитую белым железом. Введенская и Никольская церкви - пятиглавые, главы окрашены зеленой краской, крыши на церквях деревянные, окрашены чернетью на масле. Все три были прочные на 1896 г.

История Пурнемы

Пурнема – небольшое село на восточном побережье Онежской губы Белого моря, в устье реки Пурнема. Село находится в 120 километрах от Онеги, в местности, которая некогда была известна под названием Лямецкий берег. До районного центра можно добраться на самолёте и по морю. Автодорожное сообщение возможно не круглый год.

Места эти заселялись выходцами из новгородских земель в 10-12 веках, а Пурнема упоминается в 1544 году как волостной центр с церковью и погостом. В 17 веке село было приписано к Соловецкому монастырю, потом было государственным селом, а с конца 18 века и до революции – являлось центром волости. Население в течение веков занималось охотой, рыбным промыслом, солевареньем, огородным земледелием и скотоводством. В советское время работал колхоз по лову рыбы. В Пурнеме находится самый старый православный храм на беломорском побережье – Никольская летняя шатровая, освящённая в 1618 году. В году СССР её использовали как колхозный склад, но сейчас она снова действующая. Второй храм села – зимняя церковь Рождества Христова, чья постройка пришлась на 1762 год. Причём она стоит на месте старой сгоревшей церкви.

Список литературы

1. Двинская топонимика. Приложение к журналу «Родина Ломоносова». Краеведческие рассказы, очерки; Топонимические зарисовки о названиях сел и городов. Владимир Киприянов. Архангельск, 1991 г.
2. Литература: Справ. Шк./Науч. Разработка и сост. Н. Г. Быковой; Науч. Ред. В. Я. Линков. – М.: Филолог. Об-во «Слово», Компания «Ключ – журналистки МГУ им. М. В. Ломоносова, 1995. – 576 с.
3. Ломоносов и Север. Селезнев С.А. Северо-западное книжное издание, 1971 г. – 62 с.
4. Народная культура Поморья. Бернштам Т. А. Фонд поддержки экономического развития стран СНГ, 2008 г.
5. Материалы из личных архивов семей Иконниковых Я. Г. и Г. П.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕНОК ЛОМОНОСОВУ
(М. В. ЛОМОНОСОВ В СТИХАХ ПОЭТОВ)

**Туманова Анна Владимировна
и Вдовина Яна Ефимовна, ТСДиТ
Руководитель:
Абдуллаева Татьяна Викторовна,
преподаватель**

Актуальность: актуальность данной темы заключается не только в том, что она посвящена юбилейной дате ученого, но и тем, что исследование научной деятельности Михаила Васильевича позволяет понять глубину его вклада в развитие науки России, познакомится с истоками ее зарождения.

Цели: популяризация творчества М.В. Ломоносова и поэтов, посвятивших ему свои произведения.

Задачи исследования:

- 1) На этапах научной деятельности ученого рассмотреть и проанализировать вклад Ломоносова в развитие русской литературы;
- 2) исследовать и систематизировать направления преобразований ученого в литературе;
- 3) Проанализировать творчество русских и современных поэтов.

Объект исследования: труды Ломоносова в области русского языка и литературы.

Предмет исследования: произведения русских и современных поэтов, посвященных М.В. Ломоносову.

Методы:

- 1) исторический;
- 2) исследовательский;
- 3) теоретический анализ.

«Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.» - М.В. Ломоносов о русском языке.

В 2021 году исполняется 300 лет со дня рождения великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова, (годы жизни (19).11.1711 – 4(15).4.1765). Безусловно, он стал первым русским учёным-естествоиспытателем мирового значения, человек энциклопедических знаний, разносторонних интересов и способностей, один из основоположников физической химии, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк, поборник отечественного просвещения и развития самостоятельной русской науки. Гениальный учёный и прекрасный знаток многих языков,

он сумел найти русские слова для выражения научных понятий и тем заложил основание русского технического и научного словаря. Очень многие из оставленных им научных выражений прочно вошли в обиход и применяются до настоящего времени, например: земная ось, удельный вес, равновесие тел, кислота, квасцы, воздушный насос, магнитная стрелка и другие.

Актуальность данной темы заключается в том, что исследование научной деятельности Михаила Васильевича Ломоносова открывает нам всю глубину вклада в развитие науки России и позволяет увидеть истоки ее зарождения, а также посвящена юбилейной дате ученого.

При написании данной работы мы использовали такие источники «Ломоносов и древнерусская литература» Моисеевой Г. Н., «Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики» Макарова В. К., которые позволили нам познакомиться и систематизировать материал по вкладу М.В.Ломоносова по преобразованию русского литературного языка. Для анализа литературных произведений, посвященных Ломоносову, мы использовали таких авторов, как: Майков, Некрасов, Леонтьев и другие.

Сфера применения нашей научно-исследовательской работы: литература. Материал может использоваться учениками и учителями на уроках литературы.

1. Цитаты великих людей о м. В. Ломоносове

"Ломоносов много сделал для успехов в России: он положил основание русскому естествоведению, он первый составил довольно стройную систему науки о языке", - говорил Н. А. Добролюбов. Гоголь же писал: "Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги. Его поэзия - начинающийся рассвет". "Ломоносов был первым основателем русской поэзии и первым поэтом Руси", - писал В. Г. Белинский. Ломоносов не только был первым основателем нашего языка, но и первым открыл в нём изящность, силу и гармонию.

После смерти Ломоносов оставил более 100 лирических произведений, но и ему немало было посвящено стихотворений и поэм. Одним из первых поэтов, кто признавал Михаила Васильевича и его труды, являлся Александр Сергеевич Пушкин. Он говорил: "Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II, он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первым университет. Он, лучше сказать, был первым нашим университетом".

"Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям."

2. Стихотворения о Ломоносове

2.1. Николай Алексеевич Некрасов

"Горжуся тем, что сердце россов
Умел я пеньем восхитить,
Что сын крестьянский Ломоносов
По смерти даже будет жить!.."

Многим известно его произведение "Школьник":

- Ну, пошел же, ради бога!
Небо, ельник и песок -
Невеселая дорога...
Эй! садись ко мне, дружок!
Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.
Вижу я в катомке книжку.
Так учиться ты идёшь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.
Знаю: старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаек.
Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый -
Не робей, не пропадёшь!..
... Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик."

2.2. Аполлон Николаевич Майков

Ещё один поэт - Аполлон Николаевич Майков, в своём стихотворении "Ломоносов" не только проследил путь Ломоносова, но и написал о стране угрюмой и суровой, где родился и вырос Михаил Васильевич, посвятил удивительнейшие строчки:

"... В стране угрюмой и суровой,
Где, отливаясь на снегах,
По долгим зимам блеск багровый
Колышется на небесах;
Где горы льдов вздымают волны,
Где всё - лесов и неба ширь -

Величием дел господних полны,
Встаёт избранный богатырь:
Велик, могуч, как та природа,
Сам - как одно из тех чудес,
Встает для русского народа
Желанным посланцем с небес..."

2.3. Другие поэты

"Се Пиндар, Цицерон, Вергилий - слава россов,
Неподражаемый, бессмертный Ломоносов.
В восторгах он своих где лишь черкнул пером,
От пламенных картин поныне слышен гром."

(Гавриил Державин)

"О, гений! О, ученый! О, философ!
Творец ума - Михайло Ломоносов!
В веках почтенный, гордый Сын.
Отечества прославленных седин..."

(Станислав Слава)

"Слои земли, основы рудных дел
Надзвездные миры, моря и недра...
Нет, ничего вокруг не проглядел
Могучий ум, внимательный и щедрый"

(Маргарита Алигер)

Смышлёный мальчик из семьи помора...
Он рос в глуши, не зная с детства лени...
Прославил он родные Холмогоры...
Михайло Ломоносов — русский Гений!
Он начал путь в Науку — от порога
К соседу Шубному по узенькой тропинке.
А вот и к дьяку местному дорога,
Там отвечал уроки без запинки.
И вопреки отцовскому запрету,
Зимою, подгоняемый морозом,
В Москву продолжил он дорогу эту,
С трудом шагая следом за обозом.
Так в девятнадцать он, почти мужчина,
Учиться стал старательно, без спешки.
За парту сев с мальчишками, «детина»
Не обращал вниманья на насмешки.
Мелькали дни, он ширил знаний круг
И изучал страницу за страницей.

А дальше — академия наук,
Учебные поездки за границу.
Вернулся, раздражая высший свет.
В России у него была забота:
Открыть Московский Университет
И грандиозная научная работа!
Он — живописец, астроном, поэт.
Он — маг стекла, оптических приборов.
Географ, полиглот, языковед.
Он — автор книг, теорий и законов.
Став академиком, один из «мужиков»,
Великий муж — Михайло Ломоносов
Мишенью был для всех клеветников,
Страдал от множества доносов.
Его труды не старит третий век.
Всё так же ярко, самобытно, ново!
Незаурядный русский Человек
Сказал своё в науке слово!
Лишь ей вся жизнь его принадлежит.
Им столько сделано, изучено, открыто!
Пусть имя Ломоносова звучит
И никогда не будет позабыто!

(Фомичева Наталия)

О нем потом напишет Пушкин:
«Все испытал и все проник».
В науку выстрелил из пушки
Стремглав поморский ученик.
Душа легла к образованию,
Лучшим зачислен в Петербург,
Пять лет точных наук в Германии,
Вошел в умнейших людей круг.
Был литератором, биологом,
Русской мозаики отец.
Большим историком, технологом,
Географом, в латыни чтец.
Он сам действительно являлся —
«ходячий университет».
Построить МГУ поклялся,
На сотни прогрессивных лет.
Шел по дороге не изведанной,
Но оставлял глубокий след.
Такой любви к наукам преданной,
Не повторил никто вослед!

(Константинов Федор)

Ломоносов (в сокращении)
Материя, ты — всех живущих мать!
Поэзия, ты мне была сестрою!
Космические волны осязать
Дозволено пророку иль герою.
...Он слышит шум форштевней и ветрил,
Полночный грохот океанских хлябей,
И высоту сверкающих светил
Определяют сотни астролябий.
Ещё не всё! Орлиный длится сон.
Алмазы в недрах плачут и искрятся,
И в тёмных копиях мечется Плутон
Под острою киркою рудознатца.
Вокруг легла, прекрасна и светла,
Оледенев, огромная Россия...
И есть ещё: Небесные тела,
И Вечность, и Бессмертье, и Химия.

(Марков Сергей)

Он разрешил широкий круг вопросов,
Потомков своих будущих любя;
Спешил — о кратком времени скорбя.
...Поклон тебе, великий Ломоносов —
От нас, так мало знающих тебя!

(Максимчук Людмила)

2.4. Николай Павлович Леонтьев

Леонтьев Н.П. родился 17 февраля 1910 г. в с. Верхние Матигоры Холмогорского района. Начальное образование получил в родной деревне, в Архангельске окончил среднюю школу и 3 курса лесотехникума. В 30-е годы в архангельских газетах стали появляться зарисовки и очерки Н. Леонтьева, написанные с юмором, сочным самобытным языком. В 1936 г. едет на Печору изучать северный фольклор. В Нарьян-Маре Леонтьев Н.П. работает в редакции окружной газеты «Нарьяна Вындер», участвует в деятельности литературного объединения «Заполярье», много ездит по тундре, записывает песни, сказки, пословицы. В 1937 г. Н. Леонтьев встретил сказительницу Голубкову М.Р., с которой у него завязалась крепкая творческая дружба. В газетах «Нарьяна Вындер», «Правда Севера», в альманахе «Север» появляются сказки М. Голубковой сначала в записи, а потом и в литературной обработке Леонтьева. В 1941 г. Леонтьев Н.П. призван в Армию, участвовал в Великой Отечественной войне, был тяжело ранен. В 1944 г. переехал в Архангельск. В 1945 г. Леонтьев Н.П. закончил поэму «Михайло Ломоносов», работу над которой начал еще до

войны. Все произведения Леонтьева Н.П. отличаются исключительным богатством языка. Поэт, прозаик, фольклорист Н. Леонтьев успешно занимался переводами с ненецкого языка.

“...Он – астроном, механик, физик, химик
Он – металлург, геолог, педагог,
Поэт, историк... Я в веках бы имя
Свое прославил, если б только смог
Свершить труды хотя бы сотой части
Его необозримого труда!..
Я был бы рад... Я был бы горд и счастлив!..”

Планируя данную работу, мы хотели в общих чертах отобразить последовательность этапов научной деятельности в направлении преобразования русского языка с целью создания литературного языка понятного и доступного для разных сословий российского общества.

Ломоносов Михаил Васильевич внес огромный вклад в развитие русского языка и литературы: стихосложения и научной терминологии, рассуждениях и создании научного стиля, в поэтических практиках. И сегодня мы постарались представить выдающихся последователей и самые яркие поэтические доказательства величия нашего ученого и земляка Михаила Васильевича Ломоносова.

Список литературы

1. Двинская топонимика. Приложение к журналу «Родина Ломоносова». Краеведческие рассказы, очерки; Топонимические зарисовки о названиях сел и городов. Владимир Киприянов. Архангельск, 1991 г.
2. Литература: Справ. Шк./Науч. Разработка и сост. Н. Г. Быковой; Науч. Ред. В. Я. Линков. – М.: Филолог. Об-во «Слово», Компания «Ключ – журналистки МГУ им. М. В. Ломоносова, 1995. – 576 с.
3. Лучшие экзаменационные сочинения: 400 золотых страниц. – М.: - АСТ – Пресс книга, 2004. – 400 с.
4. Михайло Ломоносов. Драматическая поэма. Драматическое издание. Николай Леонтьев. Север. – Запад. Книжное издательство 1973.

ОТЗЫВ НА ГОРОДСКИЕ (МАЛЫЕ) ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2021

**Дернова Светлана Витальевна,
Стрекаловский Валерий Николаевич,
ТСиМ**

19 марта 2021 года на базе филиала МАУ «Молодежный центр» в с. Нёнокса прошли городские (малые) Ломоносовские чтения среди обучающихся государственных профессиональных образовательных организаций г. Северодвинска. Нельзя не отметить тот факт, что за всю историю проведения городских (малых) Ломоносовских чтений, они никогда не были выездными, а всегда проходили в одной из профессиональных образовательных организаций г. Северодвинска. И тут такой подарок судьбы! Нёнокса – древнейший посад Русского Севера. Красивейшие места. Жемчужина Беломорья.

Студенты-участники городских (малых) Ломоносовских чтений выступали в одной из трёх секций, а именно: секция №1 «Дерзайте отчизну мужеством прославить», секция №2 «Неусыпный труд все препятствия преодолевает» и секция №3 «Везде исследуйте всечасно, что есть велико и прекрасно».

Студенты-участники городских (малых) Ломоносовских чтений нашего техникума – Зыков Дмитрий (гр.327/328), Воробьёв Артём и Рыпаков Павел (гр.201/202) достойно выступили в секции №1 «Дерзайте отчизну мужеством прославить». Выступление Дмитрия по теме «Забытые памятники Великой Отечественной войны на берегу Белого моря» было посвящено 34-ой отдельной береговой батарее, оборонявшей Молотовск в годы войны (руководители – Стрекаловский Валерий Николаевич, мастер производственного обучения; Дернова Светлана Витальевна, преподаватель). Выступление Артёма и Павла (техническая поддержка) по теме «Героические исследователи Арктики: три капитана» было посвящено исследованию Арктики русскими мореплавателями (руководители – Волошина Светлана Борисовна, преподаватель; Волошин Дмитрий Анатольевич, преподаватель). По мнению уважаемых и компетентных членов экспертного совета, исследовательские работы и выступления наших ребят заслужили самую высокую оценку.

Помимо выступлений студенты-участники городских (малых) Ломоносовских чтений приняли участие в тренинге «Искусство

говорить», который провели для нас представители Молодёжного центра. Мы активно поучаствовали в этом ярком, запоминающемся и очень полезном тренинге. Все были в восторге!

Всем участникам городских (малых) Ломоносовских чтений среди обучающихся государственных профессиональных образовательных организаций г. Северодвинска и их руководителям были вручены сертификаты и памятные подарки.

Солнечная погода, чайный стол с вкусняшками, дружеская атмосфера, общение, по которому все так соскучились, викторина о М. В. Ломоносове, проведённая представителями Молодёжного центра прямо в автобусе, смех, шутки, песни – всё это, безусловно, способствовало нашему прекрасному настроению.

Можно с уверенностью сказать, что у наших ребят и у нас осталось незабываемое впечатление от городских (малых) Ломоносовских чтений - 2021.

Сборник материалов городских (малых) Ломоносовских чтений - 2021 среди профессиональных образовательных организаций СПО г. Северодвинска:/, составители: И.П. Попова, И.М. Пахолкова – Северодвинск, 2021. – 76 с.

Подписано в печать 10.06.2021. Тираж 60 экз.
Отпечатано в типографии АО ЦС Звездочка
164509, Архангельская область, г. Северодвинск,
проезд Машиностроителей, д. 12, e-mail: info@star.ru