

**Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области**

**"Северодвинский техникум
судостроения и судоремонта"**



**СБОРНИК
методических материалов**

Выпуск 2

Сборник методических материалов Выпуск 2/ Составители: И. П. Попова, И. М. Пахолкова, руководитель редакционной группы А. А. Гудков – Северодвинск, 2018. – 120 с.

Во второй выпуск сборника включены методические материалы из опыта работы педагогов «Северодвинского техникума судостроения и судоремонта»

Издание печатается по решению педагогического совета техникума, одобрено решением методического совета техникума. Сборник имеет практическую направленность и может быть рекомендован педагогам среднего профессионального образования.

Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Показатели эффективной работы педагогов, И. П. Попова.....	4
Создание макета конструктивных элементов корпуса судна, В. И. Веремейчик.....	10
Сложно для восприятия? Визуализируй это! (Визуализация, как метод подачи учебной информации), И. А. Новикова.....	14
Использование компьютерной программы «КОМПАС 3D» при обучении профессии токарь-универсал, Н. Г. Егорова	18

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

Урок обществознания «Духовная сфера в жизни общества. Искусство», Е. В. Ильина	24
Урок математики «Кредиты и займы», Е. А. Кононыхина.....	35
Урок русского языка «Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения», Е. Н. Баженова	42
Урок МДК «Технологический процесс слесарно-монтажных работ» по теме «Запрессовка и выпрессовка подшипников на гидравлическом прессе с ручным приводом», О. В. Коковин	47
Урок МДК «Технология электрогазосварочных работ» по теме «Выполнение контактной сварки при сборке несложных узлов и конструкций», А. Н. Абрамов.....	58
Урок учебной практики «Создание и оформление публикаций в программе MSPublisher», Ю.А. Дорофеева	65
Урок английского языка «Внешность и характер человека», И. В. Соболева.....	77

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Игра-конкурс «Семью создавай - закон изучай!», А. А. Тетера	84
Игра «Где логика?», Д. В. Лапина	99
Турнир по командной игре «Сто к одному», И. М. Пахолкова.....	104
Викторина «Кто хочет стать отличником?», Т. А. Вашукова	113

1. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ

И. П. Попова, методист

Уровень, степень эффективности нашей деятельности определяется исходя из предлагаемых критериев.

Исследования оценки эффективности деятельности педагога можно условно разделить на общепрофессиональные и специальные, обращенные к конкретной деятельности педагога.

Среди специальных исследований психологии труда педагога в вопросе о критериях оценки эффективности нет единого мнения. Основное понятие, рассматривающееся в концепции эффективности труда педагога Аэлитой Капитоновной Марковой, (академик, доктор психологических наук) это понятие профессиональной компетентности. Буквально оно означает сферу деятельности педагога. Наполняя его содержанием, автор пишет, что труд педагога состоит из пяти базовых категорий:

деятельность;

общение;

личность;

обученность (обучаемость) обучающихся;

воспитанность (воспитуемость) обучающихся.

Эти пять блоков являются пятью сторонами деятельности педагога. Критерием оценки выступает в данном случае достижение эффективности деятельности в каждом отдельно взятом случае. Каждый элемент этой системы, несмотря на свою специфичность, действует в совокупности друг с другом, образуя тем самым, многоуровневую структуру труда педагога.

Говоря же собственно об оценке эффективности, важно отметить, что одним из основных ее методов является метод экспертных оценок.

Кто оценивает работу педагога и для чего это нужно?

Сегодня применяется такая оценка профессиональной деятельности педагога, как аттестация. Она позволяет установить уровень его квалификации и производится один раз в пять лет. Существует две формы аттестации: добровольная, позволяющая повысить свою категорию и уровень оплаты труда и обязательная, которая определяет соответствие педагога занимаемой им должности. В первом случае результатом успешного прохождения аттестации является присвоение соответствующей категории: первой или высшей. Форма прохождения здесь регламентируется на основе аттестационных правил. Второй вид – обязательная аттестация, является подтверждением компетентности педагога. Форма её проведения, как правило, включает тесты для аттестации педагогов. На основании полученных результатов принимается решение о соответствии занимаемой должности.

Министерством образования и науки Архангельской области установлены следующие показатели высшей и первой квалификационных категорий при аттестации педагогических работников следующие показатели при аттестации педагогических работников:

- результативность образовательной деятельности (показатели изменяются в зависимости от должности);
- выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях;
- личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной;
- активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах.

Традиционно, в процессе оценки, эксперты изучают эффективность деятельности педагога, наблюдая за работой в практике, непосредственно анализируя формы, методы и приемы работы.

Рассмотрим понятия результативности и эффективности.

Результативность в труде педагога — соотношение достигнутых результатов к задействованным ресурсам таким как:

Позитивная динамика учебных достижений обучающихся

Позитивные результаты внеурочной деятельности по учебным дисциплинам

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения

Обобщение своего педагогического опыта

Повышение квалификации и совершенствование педагогического мастерства

Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях

При анализе результативности работы педагогов рассматриваются такие показатели как:

- изучение учебной мотивации обучающихся, поиск путей ее повышения.

- выявление степени развития учебных умений обучающихся в учебной деятельности.

- развитие коммуникативных умений педагогов, сотрудничество педагогов со студентами во внеурочной деятельности.

- помощь педагогов студентам по ликвидации пробелов в учебной деятельности.

Результативность работы может постоянно отслеживаться в различных формах контроля, например:

Мониторинг успеваемости и качества знаний студентов по учебным периодам.

Анализ контрольных работ, экзаменов, дифференцированных зачетов.

Результаты участия студентов в олимпиадах разного уровня.

Участие студентов во внеклассных мероприятиях разных уровней по дисциплине.

Выступление на педагогических чтениях, совещаниях, семинарах, заседаниях методических комиссий.

Участие в профессиональных конкурсах.

Подготовка методических материалов.

Эффективность рассматривается как соответствие полученного результата поставленным задачам (здесь близким по содержанию является понятие «успешность»).

Педагогическая же эффективность есть степень реализации учебных целей по сравнению с заданными или возможными (например, переход обучающегося от необученности к обученности) при условии нейтрализации остальных факторов, воздействующих помимо педагога на достижение поставленных целей.

Для оценки эффективной работы педагогов предлагаются следующие показатели:

Повышение уровня индивидуальных достижений обучающихся в образовательных областях, к которым у них есть способности.

Удовлетворение обучающихся своей деятельностью и увеличение числа таких обучающихся.

Адаптация обучающихся к социуму в настоящем времени и в будущем.

Повышение уровня владения обучающимися ПК и ОК компетенциями, увеличения числа таких обучающихся.

Для профессионально работающего педагога, очевидно, что всё это должно находиться в поле его зрения, под его управленческим воздействием. Понимание педагогом цели, смысла, предназначения своего труда, его самоценность сказываются не только на собственном профессиональном самоопределении и становлении, но и на культуре, нравственных нормах, потребностях и способностях той личности, которую он воспитывает и развитие способностей обучающихся.

Рассмотрим качества необходимые для эффективной работы педагога:

- умение управлять собой и студентами;
- эмоциональная уравновешенность, самообладание, уверенность в себе, жизнерадостность;
- позитивное самовосприятие;
- лично-ориентированное преподавание, гибкость, спонтанность поведения;
- ответственность;
- принятие каждого обучающегося, признание и уважение его как личности;
- креативность, способность к рефлексии.

Однако определённо можно сказать, что главной задачей любого педагога является активная работа над собой и постоянное совершенствование своих навыков. Этой цели служат и организации, деятельность которых направлена на повышение квалификации работников образования.

Педагогическая деятельность педагога может быть оценена не только на официальном экспертном уровне. Она является объектом оценивания в процессе каждодневной работы педагога. Для педагога значима официальная оценка – она регулирует его деятельность, определяет уровень квалификации, уровень заработной платы.

Саморегуляция, самооценка, коррекция собственной деятельности на основе получаемых результатов, бесспорно, способны качественно повысить уровень эффективности педагогической деятельности.

В этом учебном году в техникуме проведены открытые мероприятия, такие как декады общеобразовательных дисциплин, декада «Мир наших профессий», предметные олимпиады, конкурсы профмастерства среди студентов, выставка технического творчества, подготовили студентов к областным Ломоносовским чтениям, областной предметной Олимпиаде, впервые приняли участие в конкурсе «Учитель года - 2018». В сотрудничестве со студентами техникума наши педагоги продемонстрировали свои идеи, профессионализм и творчество.

В нашем техникуме много творчески работающих педагогов, обладающих большим опытом. Обмен опытом – процесс живой и постоянный, позволяющий увидеть, как повышается качество образовательной деятельности педагога.

Ежегодно в техникуме проводятся педагогические чтения различной тематики. В учебном году они проходили по теме «Обмен идеями и опытом – важная составляющая эффективной работы педагога».

Педагогическая умелость перерастает в мастерство, которое затем прирастает творческими идеями и инновациями! Надо подниматься по лестнице своего педагогического успеха, делиться с коллегами идеями и опытом как важной составляющей эффективной педагогической работы!

Литература:

1. Войко Р.А. Образ жизни как результат формирования и развития профессионально-личностных качеств педагога // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2009. № 3. С. 81–90.
2. Зубков В.Н. Организационно-методические проблемы профессионального воспитания студентов, №11., 2003 – 37с.
3. Крейтсберг Т. У. Опыт исследования эффективности деятельности учителя // Советская педагогика.—1980.—№ 5. 2. Бакурадзе А.Б. Мотивация труда педагогов. - М.: «Сентябрь», 2005 – 192 с.
4. Лепешова Е. Мотивация труда в образовательном учреждении: общие подходы. Школьный психолог, №9., 2007- 43с.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
6. <http://docplayer.ru/48819952-1-kriterii-ocenki-effektivnosti-deyatelnosti-...>
7. https://vuzlit.ru/559006/effektivnost_deyatelnosti_pedagoga

СОЗДАНИЕ МАКЕТА КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОРПУСА СУДНА

**В. И. Веремейчик, преподаватель
спецдисциплин по профессии
судостроитель-судоремонтник
металлических судов**

При изучении дисциплины ОП.05. «Теория устройства судна» студенты должны уметь определять типы судов, ориентироваться в расположении судовых помещений; должны знать архитектурный тип судна, конструкцию корпуса, конструкцию надстроек.

Корпус судна состоит из десятков элементов имеющих трудно запоминающиеся названия, например, киль, штевень, шпангоут, стрингер и т.д.

Помещения на судне так же имеют преимущественно иностранные названия, такие как трюм, форпик, ахтерпик, диптанк, коффердам, твиндек и т.п. Данные названия появились во времена царствования Петра I.

В России стали создаваться верфи, на которых начали строить морские торговые суда и военные корабли. При строительстве судов конструктивные элементы получили названия, завезенные иноземными корабелями. Русские суда отличались от иностранных судов небольшой грузоподъемностью, могли ходить вдоль берега моря, в реках и озерах. Чтобы создавать суда и корабли морского плавания Петр I издал указ о постройке судов «на иностранный манер».

В начале века один из первых исследователей поморского судостроения П. Богословский писал: «...проследите терминологию морских и судовых слов, употребляемых нашими плавателями... и вы найдете... остатки старины. После этого можно быть убежденному, что наше судостроение и судоходство древнее как сама Россия: что искусства эти не заимствованы от других, чуждых нам народов, но возникли сами собой из элементов нашей народной жизни».

Большое разнообразие судов, таких как карбас, коч, лодья, шняка дало различные названия идентичных корпусных конструкций даже в пределах севера и северо-запада России. Требовалось единообразие в названиях.

Петр I упорядочил наименование конструктивных элементов, которые используются в современном судостроении до сих пор. Изучая материалы, литературу по морской тематике, интернет сайты пришла идея оформить полученную информацию в таблицу.

До сих пор при постройке деревянных маломерных судов (карбас, коч и т.п.) используют древнерусские названия конструктивных элементов строящегося судна. В крупнотоннажном современном судостроении используют иностранные термины, чтобы избежать путаницы.

В сравнительной таблице «Термины конструктивных элементов судна» можно увидеть различие в названиях конструктивных элементов.

Таблица 1

Термины конструктивных элементов судна

Современное название	Карельский берег Белого моря	Горло Белого моря, Терский берег, озеро Онежское, озеро Чудское, озеро Лача
Киль	Матица	Киль, колода, матика
Штевень	Кокора	Корга, штебень, корник
Дока борта	Набой	Нашва, набой
Бортовая обшивка	Обшива	Обшива
Шпангоут	Упруги	Опруги, коренник
Бимс	Перешва	
Стрингер	Решетина	
Кница	Клюха	
Скамейка (банка)	Беседка	Нашестие, перешва
Настил по днищу	Паёлы, стлани	Мостки
Грузовой настил	Подтоварка	Стлани по опругам
Рулевой	Кормщик	Кормщик
Шкоты	Шкоты	Шкоты
Вёсла	Вёсла	Вёсла
Мачта	Мачта	Мачта
Парус	Парус	Парус
Уключина	Кочатка	Оключинья
Якорь	Якорь -кошка	Якорь-кошка

Эта таблица используется мною при изучении конструктивных элементов корпуса судна, которые наглядно выполнены в макете с балкера ледового плавания. Учебная литература: по требованиям ФГОС СПО практически отсутствует, а часть дидактического материала приходится создавать своими руками.

В этом учебном году возникла идея попробовать создать кроме других уже созданных макетов, создать учебные макеты для лучшего формирования знаний у студентов по архитектурным типам судов, конструкций корпуса и надстроек.

При изучении темы «Конструктивные элементы корпуса судна» используется раздаточный материал, поэтому задуманный макет является отражением деталей раздаточного материала.

Макет балкера (судна для перевозки навалочных грузов) создается под моим руководством в учебном кабинете группой студентов по профессии судостроитель-судоремонтник.

При создании макета выбрали легкообрабатываемый материал - многослойную фанеру разной толщины. Понадобились инструменты: электролобзик, клеящий пистолет, дрель, линейка, разноцветная эмаль. Выбрали масштаб макета.

Порядок создания макета следующий:

На горизонтальной поверхности, которая представляет из себя основную плоскость ОП, были нанесены базовые линии:

ДП - диаметральной плоскость

линии батоксов, линии теоретических шпангоутов.

Изготовили и установили горизонтальный и вертикальный кили по разметке вдоль ДП.

Изготовили и установили практические шпангоуты, пристыковав к килю.

Изготовили и установили рамные бимсы сверху шпангоутов, флоры в плоскости шпангоутов высотой от днища до настила второго дна.

В месте притыкания шпангоутов и бимсов установили кницы.

Изготовили и установили в ДП карлингс, поддерживающий бимсы.

Изготовили и установили верхнюю палубу с учетом погиби и седловатости.

По разметке на палубе вскрыли отверстие и установили четыре комингса.

Изготовили и установили часть настила двойного дна.

В районе комингсов (грузовых люков) необходимо установить пиллерсы (трубчатые стойки, поддерживающие верхнюю палубу в районе люков).

Необходимо изготовить и установить концевую и носовую переборки.

Однотипные конструктивные элементы окрашены одинаковой по цвету краской для лучшего визуального восприятия и запоминания.

Эффективность создания таких учебных макетов заключается в том, что студентам становится более доступным и понятным учебный материал.

Кроме изучения наименований, макет позволяет увидеть взаимное расположение конструктивных элементов относительно друг друга, принадлежность элементов к различным судовым перекрытиям.

Создание таких практических наглядных макетов своими руками трудоемкое и затратное дело, но готовых макетов не купить, приходится изобретать.

Работая с группой студентов, я, как преподаватель, могу сказать, что наработывается необходимый опыт по разработке и изготовлению учебных макетов.

При изготовлении макетов возникают некоторые трудности по выбору и закупке материала, наличие необходимых инструментов, да и место работы - технически оснащенный кабинет тоже хотелось бы иметь.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии Судостроитель-судоремонтник металлических судов
2. Из истории кораблестроения https://studopedia.ru/_iz-istorii-korablestroeniya.html
3. Дмитренко В. В. Морские тайны древних славян <http://www.e-reading.org.ua/download.php?Book=>

**СЛОЖНО ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ? ВИЗУАЛИЗИРУЙ ЭТО!
(ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД ПОДАЧИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ)**

**И. А. Новикова, преподаватель,
мастер производственного обучения**

– Что толку в книжке, – если в ней нет ни картинок, ни разговоров? – подумала Алиса из знаменитой сказки Льюиса Кэрролла. И так думает большинство наших с вами студентов.

Современное поколение отличается клиповым мышлением. Его обладатели воспринимают окружающий мир, как мозаику из практически не связанных между собой элементов. Причиной возникновения такой особенности сознания являются Интернет и СМИ. Всю информацию, которую мы получаем, нам преподносят в клиповом формате. Это рекламные ролики, короткие сюжеты, подборки новостей и так далее. Информация в интернете сильно фрагментирована и подается в удобной для восприятия форме – небольшими кусочками.

Кроме того, у большинства людей основной канал восприятия информации - визуальный, поэтому лекционная форма уроков, чтение больших фрагментов текста, для современных студентов является весьма непродуктивным занятием.

Поэтому современное образование требует новых подходов к обучению и связано с подготовкой человека к жизни в информационном обществе. Сейчас необходимо не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Новой целью становится воспитание, становление и развитие ответственного, творческого, компетентного гражданина России.

То, что до этого называлось «технологиями будущего» или «новыми технологиями», для наших студентов – их настоящее. Все преимущества доступности информации лишили их необходимости помнить и знать многие вещи. Поэтому они вряд ли вспомнят даты значительных для нашей страны событий, авторов великих произведений и математические формулы... Зато без лишних проблем находят необходимые ответы в интернете, где информация потребляется маленькими, порциями, при этом иконки, смайлики и картинки часто заменяют текст.

Современные студенты настолько перегружены информацией, что добиться полной вовлеченности в процесс обучения подчас чрезвычайно сложно. Как бы там ни было, ежедневно каждый педагог примеряет на себя роль универсального суперагента, борющегося против пониженной концентрации внимания. И его главное оружие – личностно-ориентированный подход, креативные методики обучения, обучающие игры и мультимедийные ресурсы. Ведь для наших студентов большое значение имеет интерес. Главные составляющие их комфорта – это отсутствие скучных рамок и наличие любопытной задачи. Если мы сможем заинтересовать студентов увлекательным заданием, то получим энтузиаста, способного трудиться по ненормированному графику (даже на переменах) и за невысокую оплату (всего, лишь похвалу, «лайк»: ты – молодец!).

И здесь нам на помощь приходит метод визуализации учебной информации, образовательное значение которого достаточно велико и отвечает современным требованиям.

Ни для кого не секрет, что применение визуальных форм усвоения учебной информации позволяет изменить характер обучения: ускорить восприятие, осмысление и обобщение, умение анализировать понятия, свёртывать и развёртывать информацию.

К активному применению визуализации я пришла не сразу. Еще лет шесть назад основной для меня была технология МДТ (мел-доска-тряпка), то есть визуализация для меня предполагала минимальную познавательную активность студентов, а визуальные средства выполняли иллюстративную функцию.

Но однажды я услышала новое для себя понятие «интеллект-карта». Хм, интересно. Вникла, попробовала нарисовать. И... забыла. Почти на год.

Я делала презентации, подбирала иллюстрации к своим лекциям. Но было ощущение, что есть еще какой-то классный метод, только вспомнить его не могу.

И вдруг, случайно наткнувшись в интернете на похожие на паучков рисунки, я поняла, какого инструмента мне не хватает. Пазл сложился и понеслось. Карты, карты, карты... Они были серыми и разноцветными, сделанные на компьютере и нарисованные на альбомных листах. Сейчас эйфория схлынула, и я более трезво пользуюсь ими. Расскажу, как и когда.

Мы со студентами рисуем интеллект-карты на уроках «Основ этики и психологии профессиональной деятельности» и МДК при изучении нового материала, его закреплении и обобщении, при подготовке презентаций и для представления результатов проектной деятельности. Проводим мозговые штурмы, оформляем результаты дискуссий и дебатов. А созданные интеллект-карты я впоследствии использую как справочный или демонстрационный материал.

Дальше – больше! Визуализация на моих уроках не ограничивается только интеллект-картами.

В своей практике теперь я использую такие техники, как:

- кластер – графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Такая техника способствует систематизации и обобщению учебного материала.

- скрайбинг – визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи; это сопровождение произносимой речи «на лету» рисунками на доске мелом или фломастером. Создание ярких образов вызывает у слушателя визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации.

- облако слов – содержит красочное и оригинально оформленные ключевые слова и фразы. На этапе сообщения темы урока используется для повышения мотивации и интереса студентов, на этапе закрепления или контроля знаний – содержит основные понятия по пройденной теме.

- инфографика – синтетическая форма организации информационного материала, включающая в себя, во-первых, визуальные элементы, а во-вторых, тексты, которые поясняют эти визуальные элементы; ее целью является донесение сложной информации быстрым и понятным образом. Может использоваться как визуальное наглядное пособие при изучении учебного материала, в качестве домашнего задания для обучающихся, стать отправной точкой для дискуссии или инструментом для презентаций, ее можно использовать при обучении, рассуждать и давать аргументированные доказательства.

Рисовать круги, квадраты, линии и стрелки может каждый. И даже те студенты, которые и представить себя с карандашом в руках не могли, - начинают использовать визуальные приемы с огромным удовольствием! И идут дальше! Так, например, одна моя студентка рискнула создать плакат-рекламу профессии для регионального этапа Арт-Профи Форума.

Также обучающие оценили возможность применения визуализации в различных сферах нашей жизни. Например, при подготовке празднования Дня учителя группа активистов составила интеллект-карту как результат «мозгового штурма».

Студентам визуализация даёт возможность учиться структурировать и запоминать нужную информацию, быстро и эффективно охватить суть сказанного или прочитанного. Им становится легче концентрировать внимание на самом главном, более чётко планировать и контролировать свою деятельность. Стимулируется творческий потенциал, что помогает будущим секретарям найти нестандартные пути решения производственных задач.

Мне же визуализация помогает развивать общие и профессиональные компетенции, творческие способности студентов, активизировать их самостоятельную деятельность студентов, повышать мотивацию к обучению, а, следовательно, и качество знаний, экономить время урока, поскольку информацию записывать меньше по объёму, легче и быстрее.

Был проведен мониторинг эффективности применения техник визуализации на учебных занятиях. Студенты отмечают, что на уроках приходится меньше писать и информация запоминается лучше и в большем объёме, визуализация учебной информации позволяет подойти к решению любого проблемного вопроса более осмысленно. Несомненно, повысилась результативность познавательной деятельности студентов, что отражается и в оценках по дисциплинам и МДК. Кто чем богат, тот тем и делится! Поэтому я с удовольствием делюсь с коллегами опытом использования визуализации учебной информации на своих занятиях. И стараюсь, чтобы слова Лидии Гинзбург: «Высокий профессионализм – обращенное в профессию творчество», – были моим девизом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «КОМПАС 3D» ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИИ ТОКАРЬ-УНИВЕРСАЛ

**Н. Г. Егорова, мастер
производственного обучения,
преподаватель спецдисциплин**

Научно-технический прогресс требует глубоких качественных изменений в образовании. Он обуславливает переход на новое содержание обучения, прогрессивные формы и методы проведения занятий, вызывает необходимость оснастить учебные заведения современными техническими средствами обучения. Если раньше мы мечтали о персональном компьютере, интерактивной доске, проекторе, то сейчас мы уже думаем о программном обеспечении, в части технического профиля, а именно CAD систем.

Возможности CAD систем в образовательном процессе

На сегодняшний день для нашего учебного заведения существует возможность применение CAD системы КОМПАС 3D LT . Использование данной программы на уроках теоретического обучения позволяет реализовать следующие дидактические принципы:

- научности обучения;
- систематичности;
- связи теории с практикой;
- сознательности и активности обучающихся в обучении;
- наглядности;
- доступности.

При реализации дидактических принципов обеспечивается высокая эффективность учебной работы при наименьшей затрате сил (физических) и средств (материальных).

Повышение эффективности обучения – дело нелегкое и требует определенного умения и труда от преподавателя. Однако повысить эффективность уроков вполне под силу каждому педагогу.

Цель статьи - показать методические возможности применения CAD системы, а именно КОМПАС 3D LT, разработка и внедрение в практику

эффективных методов и приемов работы с ней при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла:

- Техническая и инженерная графика,
- Технические измерения,
- Общие основы технологии машиностроения,
- МДК 01.01. «Технология обработки заготовок, деталей, изделий и инструментов».
- МДК 03.01 «Растачивание и сверление деталей».

КОМПАС-3D LT

Система КОМПАС-3D LT предназначена для домашнего использования и учебных целей.

Профессиональная версия системы КОМПАС-3D обладает существенно более широкими (по сравнению с КОМПАС-3D LT) средствами автоматизированного проектирования. Главное отличие КОМПАС-3D LT от профессиональной версии системы КОМПАС — невозможность моделирования трехмерных сборок.

Нужно отметить, что использование данного программного обеспечения позволяет побудить познавательный интерес у студентов не только к обучению по профессии токарь, но и составить представление о применении в дальнейшем своих знаний, их совершенствованию, а может быть попробовать себя и в другой профессиональной отрасли.

Методические возможности КОМПАС 3D в образовательном процессе

Возможности КОМПАС 3D профессиональной деятельности преподавателя представлены в таблице 1. Они частично выражены в требованиях ФГОС СПО по профессии 151902.04 Токарь-универсал.

Формирование представленных ниже умений идёт через систему различного рода упражнений, с последующим переходом к решению задач, где студент закрепляет полученные знания и умения.

Таблица 1

Дисциплина	Умения
Технические измерения	<p>уметь: <u>анализировать</u> техническую документацию; <u>определять</u> предельные <u>отклонения размеров</u> по стандартам, технической документации; <u>выполнять расчеты величин предельных размеров и допуска по данным чертежа</u>; определять характер сопряжения (группы посадки) по данным чертежей, по выполненным <u>расчетам</u>; выполнять графики полей допусков по <u>выполненным расчетам</u>;</p> <p>знать: <u>систему допусков и посадок</u>; <u>квалитеты и параметры шероховатости</u>; <u>основы взаимозаменяемости</u>; основные <u>сведения о сопряжениях</u> в машиностроении; <u>размеры допусков</u> для основных видов механической обработки и <u>для деталей</u>, поступающих на сборку; <u>стандарты на материалы, крепежные и нормализованные детали и узлы</u>; <u>наименование и свойства комплектующих материалов</u>;</p>
Техническая инженерная графика и	<p>уметь: <u>читать и оформлять чертежи, схемы и графики</u>; <u>составлять эскизы на обрабатываемые детали</u> с указанием допусков и посадок; <u>пользоваться справочной литературой</u>; <u>пользоваться спецификацией в процессе чтения сборочных чертежей, схем</u>; <u>выполнять расчеты величин предельных размеров и допуска по данным чертежа</u> и определять годность заданных действительных размеров;</p> <p>знать: <u>основы черчения и геометрии</u>; <u>требования единой системы конструкторской документации (ЕСКД)</u>; <u>правила чтения схем и чертежей обрабатываемых деталей</u>; <u>способы выполнения рабочих чертежей и эскизов</u>.</p>
Общие основы технологии машиностроения	<p>Моделирование и создание чертежей, в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД и ЕСДП деталей подлежащих обработке на токарно-винторезном станке, контроля качества обработанных деталей;</p>
МДК 01.01 Технология обработки заготовок, деталей, изделий и инструментов	
МДК 03.01 Растачивание и сверление деталей.	

Пример системы упражнений по дисциплине «Техническая графика»

Данная система упражнений направлена на формирования знаний о способах выполнения рабочих чертежей и эскизов и умения читать и оформлять чертежи, составлять эскизы на обрабатываемые детали.

Данная система состоит из трёх этапов, которые названы условно, но имеют ярко выраженный методический смысл

- 1 этап «подготовительный», на котором происходит систематизация знаний по части курса геометрии и черчения за курс средней школы, приобретение знаний по анализу геометрической формы предметов. Повторение элементов геометрических тел, анализ формы моделей, проекции геометрических тел.
- 2 этап «введение системы упражнений» в обучающий процесс формирование умений по чтению и оформлению чертежей, знаний о способах их выполнения. Упражнения делятся на виды по принципу «от простого - к сложному».



Рисунок 1. Первый вид упражнения



Рисунок 2. Второй вид упражнения



Рисунок 3. Третий вид упражнения



Рисунок 4. Четвёртый вид упражнения

УПРАЖНЕНИЕ

Построить эскиз детали, совмещая вид с разрезом, содержащий следующие поверхности:

НАРУЖНЫЕ

ВНУТРЕННИЕ

- 3 цилиндрические
- 2 конические
- 4 торцевые

- 2 цилиндрические
- 1 торцевая

Поставить необходимые диаметральные и линейные размеры.

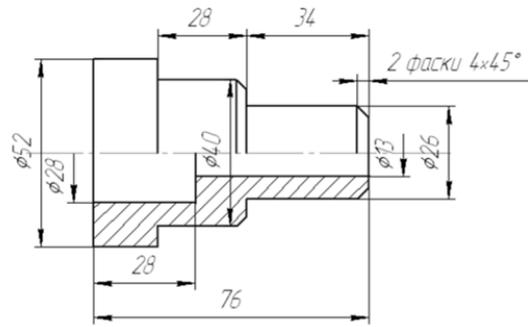


Рисунок 5. Условие для пятого упражнения

Рисунок 6. Результат упражнения

- 3 этап «закрепление умений» применение полученных знаний и умений в совокупности: построение ассоциативного вида с 3D модели при выполнении рабочих чертежей деталей. Заполнение основной надписи, неуказанной шероховатости, технических требований и т.д.

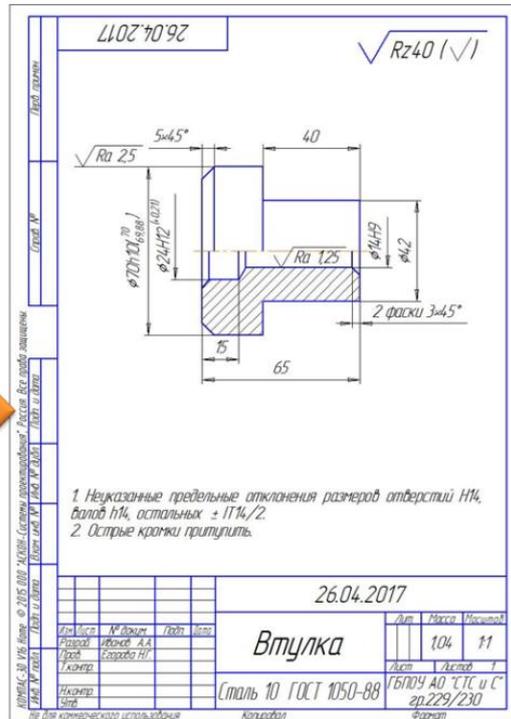
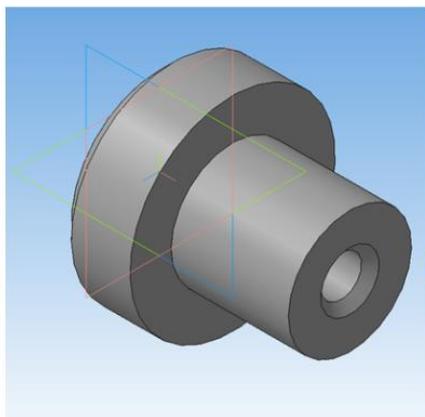


Рисунок 7. 3D модель и чертёж с ассоциативным видом.

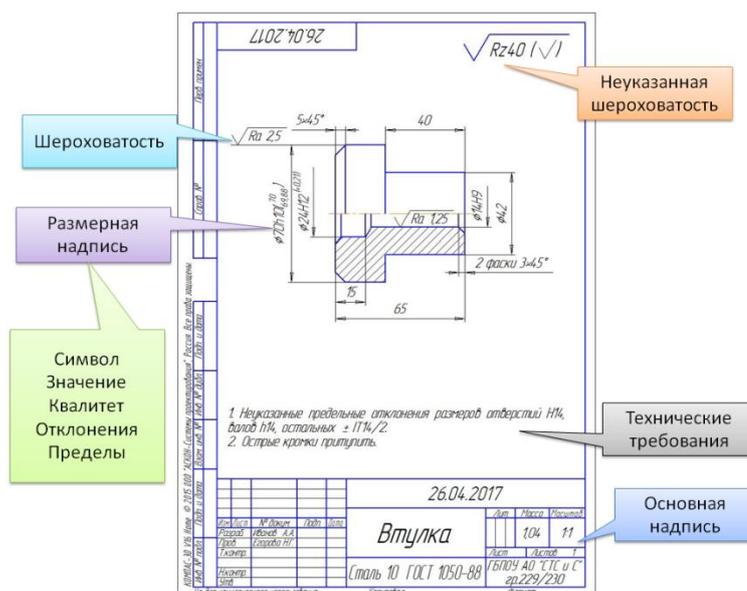


Рисунок 8. Рабочий чертёж детали

- 4 этап «практическое применение умений» при выполнении практических и самостоятельных работ, на занятиях учебных дисциплин, учебной и производственной практики выраженных в чтении чертежей.

Использование САД систем позволяет повысить эффективность уроков и не допустить перегрузки обучающихся, обеспечив необходимый уровень подготовки. При этом могут быть учтены интересы и способности каждого обучающегося.

Литература:

1. Большаков В. П., Построение 3-D моделей сборок в системе автоматизированного проектирования « КОМПАС »: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СПбГЭТИ «ДЭТИ», 2005.
2. Угринович Н. Д., Информатика и информационные технологии
3. Герасимов А. А., Самоучитель КОМПАС -3D V9. Трехмерное проектирование. – СПб: БХВ-Петербург, 2008. – 400 с.
4. Микляев А. П., Настольная книга пользователя IBM PC
5. Третьяк Т. М., Фарафонов А. А., Пространственное моделирование и проектирование в программной среде КОМПАС 3D LT. – М.: Солон-Пресс, 2004

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

УРОК ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ «ДУХОВНАЯ СФЕРА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. ИСКУССТВО»

**Е. В. Ильина, преподаватель
истории и обществознания**

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель: проанализировать специфику искусства как особой формы человеческой деятельности.

Задачи:

- Образовательная: раскрыть и осмыслить содержание понятия «искусство», его формы и виды.

- Развивающая: Способствовать формированию общих компетенций, предусмотренных ФГОС СПО:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с партнерами.

- Воспитательная: способствовать формированию глубокого уважения к культуре прошлого и настоящего, общечеловеческим ценностям, воплощенным в искусстве.

Оборудование:

- мультимедийный комплекс;
- презентация;
- учебная литература.

План урока

Этап урока	Действия преподавателя	Действия студентов	Время
I. Организационный момент	Приветствие студентов. Отметить отсутствующих. Попросить отключить звук телефонов. Попросить проверить наличие всего необходимого (тетрадь, ручка, лист бумаги формат А4) на столах.	Приветствуют преподавателя. Дежурные называют отсутствующих. Выключают и убирают телефоны. Проверяют наличие необходимого для работы.	2 минуты
II. Актуализация темы урока, постановка целей урока	Беседа со студентами, в ходе которой определяются тема урока, ставятся цели урока, перед студентами ставится задача составления интеллект-карты.	Отвечают на вопросы преподавателя, определяют тему урока, ставят цели урока.	3 минуты
III. Объяснение нового материала	План: 1. Понятие «искусство». 2. Особенности искусства. 3. Виды искусства.	Студенты слушают преподавателя, конспектируют, задают вопросы, отвечают на вопросы.	35 минут
IV. Закрепление изученного материала	Тестовые задания.		3 минуты
V. Домашнее задание	Дополнить интеллект-карту. Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / Под. ред. Л.Н. Боголюбова.- М.: Просвещение, 2014.- С. 113-119. Дополнительное задание: подобрать материал из СМИ, характеризующий особенности духовной жизни современного российского общества.	Записывают задание, задают уточняющие вопросы.	2 минуты

Конспект урока

I. Организационный момент

Приветствие студентов. Отметить отсутствующих. Попросить отключить звук телефонов. Попросить проверить наличие всего необходимого (тетрадь, ручка, лист бумаги формат А4) на столах.

II. Актуализация темы урока, постановка целей

В этой вазе находится вода. Попробуйте охарактеризовать это вещество с точки зрения науки, например, химии.

(ожидаемые ответы учащихся: жидкость без цвета и запаха, формула воды «H₂O»). Именно так отражается вода в науке.

А теперь послушайте, как вода описывается в этом стихотворении:

Что такое вода? Минерал, не имеющий цвета,
Не имеющий запаха, формы, но ты оглянись –
Это главное таинство, главное чудо Планеты,
Это главный исток, из которого вылилась Жизнь
Океаны и реки, озёра и вечные льдины,
Сок деревьев и трав, кровь живущих зверей и людей –
Это только вода, это Жизни самой сердцевина,
Это плазма Планеты, а может Галактики всей.

Вы почувствовали разницу? Какое описание воды вам понравилось больше?

К какому компоненту духовной жизни общества относится стихотворение как литературное произведение? (ожидаемый ответ учащихся: к искусству).

И вы уже догадались, что тема нашего урока – «Искусство».

Прошу вас по ходу нашего урока составить интеллект-карту по теме «Искусство».

Давайте попробуем определить цели урока:

- 1) Раскрыть понятие «искусство».
- 2) Проанализировать особенности искусства.
- 3) Охарактеризовать виды искусства.

III. Объяснение нового материала

План:

1. Понятие «искусство».
2. Особенности искусства.
3. Виды искусства.

1. Понятие «искусство»

Представления о прекрасном и безобразном, способность к художественному творчеству – это то, что на протяжении веков поддерживало человечество и возвышало его над природой.

Искусство – особая форма человеческой деятельности, отражение действительности в художественных образах.

Искусство является особым способом познания и отражения жизни, со своими законами и средствами. С его помощью, так же как и с помощью науки, человек пытается осмыслить, отразить и преобразовать окружающий мир. Оно даёт человеку уникальные инструменты познания мира, которых не может предложить ни одна другая сфера деятельности.

Очень точно эту черту искусства подметил Гёте: «искусство есть посредник того, чего нельзя высказать».

В истории человеческого общества искусство возникло относительно рано, тогда, когда у человека начали формироваться первые понятия о себе и об окружающем мире, и он одновременно почувствовал необходимость имитировать этот окружающий мир и выражать свои чувства. Появление зачатков искусства относят к 150—120 тыс. ÷ 35—30 тыс. лет назад. Многочисленные наскальные рисунки, изображающие животных, выполненные, кстати, с высоким мастерством, по мнению археологов, служили для магических охотничьих обрядов.

Видео «Наскальные рисунки в пещерах долины р. Везер» (2.30 мин.)

Итак, большинство учёных считают, что первые формы искусства уходят корнями в первобытное общество и тесно связаны с магией.

Для искусства, независимо от эпохи его существования, характерен ряд особенностей. Давайте назовём некоторые из них.

2. Особенности искусства

Попробуйте определить первую особенность искусства, прослушав 2 музыкальных фрагмента.

Аудиофрагменты: Ванесса Мэй: 1) «Летняя гроза. Шторм» А. Вивальди 2) «Шербургские зонтики»)

В чём разница между этими музыкальными фрагментами?

Они вызывают разные чувства.

1. Во-первых, для искусства характерно чувственное восприятие окружающего мира.

Искусство, прежде всего, связано с чувствами и эмоциями. С помощью искусства человек не выражает логику причин и научные законы в сухих формулах, а обращается через выразительные формы в первую очередь к чувствам и сердцу самого обычного человека. Для искусства необходимы искренность, эмоциональность и глубина переживаний.

Не случайно французский писатель Стендаль говорил:

«...Искусство живёт страстями».

2. Вторая особенность. Определите её, взглянув на фотографию и картины.

Продемонстрировать фотографию подсолнухов и картину Ван Гога «Подсолнухи».

Почему фотография не является искусством, а картины являются?

Искусство субъективно. Лишь пропустив окружающий мир через призму своих чувств, человек может претендовать на звание творца.

Когда фотография становится искусством?

Фотоаппарат тоже способен воспринимать и отражать мир, но только фотохудожник может сделать фотографию произведением искусства, вложив в неё свой талант и своё видение мира. Ведь задача искусства не в том, чтобы «правильно» изображать окружающее, а в том, чтобы пробуждать в людях чувство прекрасного. Искусство не стремится к объективному отражению реальности. Особенно ярко проявляется это, например, в творчестве художников-импрессионистов. (от фр. *impression* — впечатление)

Продемонстрировать репродукции картин К. Моне серия «Руанский собор».

Даже понятия «вдохновение», «интуиция», «воодушевление», характеризующие творческий процесс художника, связаны в первую очередь с миром его индивидуальных переживаний.

3. Следующую особенность попробуйте определить, вспомнив описание воды, к которому мы обратились в начале урока.

А вот описание явления, которое мы можем наблюдать в настоящее время - осени.

Осень - одно из четырёх времен года, между летом и зимой. Осень — переходный сезон, когда заметно уменьшение светового дня, и постепенно понижается температура окружающей среды. Осенью, в преддверии зимы и заморозков, у листопадных растений (деревьев, кустарников) листья меняют цвет, опадают, вскоре деревья остаются голыми без листьев, также желтеет трава.

Что использует наука, описывая осень? – Понятия, факты, теоретические построения, логические выводы и пр.

А вот иное описание осени:

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой,
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахнет дубом и сосной,
 За лето высох он от солнца,
 И Осень тихою вдовой
 Вступает в пестрый терем свой...

И. Бунин

Заунывный ветер гонит
 Стаю туч на край небес.
 Ель надломленная стонет,
 Глухо шепчет темный лес.
 На ручей, рябой и пестрый,
 За листком летит листок,
 И струей, сухой и острой;
 Набегает холодок.
 Полумрак на все ложится,
 Налетев со всех сторон,
 С криком в воздухе кружится
 Стая галок и ворон...

Н. Некрасов

Аудиофрагмент «Осень. Октябрь» Вивальди, пейзажи русских художников.

Что создают художники, поэты, музыканты, описывая осень?

Художественные образы.

Важнейшим для понимания искусства является его образность. Именно создание художественного образа более всего отличает искусство от других видов человеческой деятельности.

Художественный образ – рождённое воображением художника индивидуальное восприятие действительности.

Чувства в их личном преломлении сами по себе не являются произведениями искусства, но лишь заключённые в рамки лаконичного и эстетически оформленного целого они становятся достойными художественного воплощения. Образ даёт возможность художнику отдельными штрихами воссоздать в воображении зрителя или читателя впечатление целого. Причём оно будет окрашено как чувством самого художника, так и переживаниями зрителя, восстанавливающего образ на основе собственного опыта.

4. Следующую особенность вновь определим вместе.

Выскажите своё мнение о произведениях искусства.

Демонстрируется: «Чёрный квадрат» К. Малевича, С. Дали, аудиофрагменты: Наргиз «Ты моя нежность», М. Кристалинская «Нежность».

Известная поговорка: «На вкус и цвет товарищей нет» - как нельзя более подходит к искусству. Насколько индивидуальным является создание произведений искусства, настолько же индивидуально и их восприятие.

Произведения искусства всегда открыты для обсуждения и критики, каждый волен оценивать их в соответствии с собственными вкусами, убеждениями и предпочтениями. У каждого человека, поколения, народа существует свой собственный эстетический опыт, на основе которого и формируются суждения.

Вы очень просто убедитесь в этом, если попытаетесь сравнить художественные вкусы молодёжи и пожилых людей. И нельзя сказать, что у одних эти вкусы лучше, чем у других, просто их эстетические предпочтения

формировались в совершенно разных условиях и за ними стоит совершенно разный жизненный опыт.

5. В отличие от науки, религии, морали искусство проявляет себя в законченных авторских произведениях. Если первые в значительной степени являются плодом многолетних коллективных усилий и со временем подвергаются переоценке ценностей, то произведения искусства создаются «раз и навсегда». Живописные полотна, скульптуры, литературные произведения на века остаются такими, какими их представил на суд публики автор.

6. Художественные шедевры остаются неподвластными времени, они сохраняют свою ценность и продолжают воздействовать на всё новые и новые поколения.

Египетским и древнегреческим скульптурам уже тысячи лет, но они всё ещё не перестают восхищать зрителей. В искусстве невозможно доказать ошибки предшественников, если их произведения действительно талантливы.

Искусство постоянно обогащает себя, бережно сохраняя в своей сокровищнице проверенные временем подлинные шедевры.

Но вместе с этим для искусства характерны общие для любой области культуры принципы развития. Искусство точно также рождается в горниле борьбы традиций и новаторства, через противостояние школ, течений и направлений. Вспомните историю русских передвижников, принесших бессмертную славу отечественной живописной школе. Ведь их движение возникло как противодействие утвердившейся в то время академической живописи.

Точно так же искусство участвует и в расширяющемся диалоге культур. В результате межнационального общения появилось, например, такое музыкальное явление, как джаз, показавшее плодотворность афроамериканской культуры. Подумайте сами, и вы сможете вспомнить массу примеров, подтверждающих тот неоспоримый факт, что культура в наше время переживает процесс интернационализации.

3. Виды искусства

Искусство проявляет себя в огромном разнообразии отдельных видов художественного творчества.

Их различают в зависимости от того, какими средствами и способами создаётся художественный образ.

Давайте назовём эти виды искусства.

Архитектура.

Живопись - через зрительные образы.

Скульптура – через объемно-пространственные формы.

Декоративно-прикладное искусство.

Литература - эстетическое осознание действительности осуществляется посредством слов.

Музыка – через звукоинтонации. Театр. Цирк. Балет. Кино. Фотоискусство. Эстрада. Мультипликация. Мода. Дизайн.

Искусства, которые стремятся объединить в себе достижения других видов, часто называют синтетическими. Их количество стремительно растёт вместе с развитием техники. Достаточно назвать такие сравнительно молодые виды искусства, как фотография, кино и мультипликация, как станет понятным плодотворное влияние техники на развитие искусств. Это содружество становится причиной рождения совершенно новых видов художественного творчества, стремящихся совместить в себе, казалось бы, малоподходящие друг другу вещи.

Например, в начале XX века русским композитором А. Н. Скрябиным была предпринята попытка создать органический синтез мелодии и цветоцветовых эффектов, когда музыкальной гамме соответствует определённая гамма цветов. Было создано специальное оптофоническое пианино, которое вместе со звуком выдавало на экран определённую цветовую форму. Эта идея получила признание уже после Второй мировой войны и теперь известна под названием светомузыки.

Кроме многочисленных видов, искусство существует в огромном разнообразии направлений, течений и стилей, которые формируют исторически сложившиеся общие художественные признаки в том или ином виде искусства или в нескольких видах одновременно. Многие исторические направления

искусства вы уже знаете из курсов истории и литературы – это романский и готический стили, барокко, классицизм, романтизм, реализм и т.д.

В современном мире, в отличие от того, как это было раньше, нет одного главенствующего стиля или направления в искусстве. Существует конгломерат самых различных течений, переплетающихся и спорящих друг с другом, - модернизм, экспрессионизм, авангардизм, абстракционизм, сюрреализм, постмодернизм и т. п. Различие их в том, насколько приближённые к реальности образы они используют для передачи собственного видения мира.

Например, в живописи эти отношения с действительностью простираются от фотографически точных изображений до совершенно условных комбинаций геометрических фигур. Подобная ситуация в искусстве даёт возможность художнику наиболее полно и разнообразно выразить себя и является показателем свободы художественного творчества.

Эстетическая культура

Искусство как особую область человеческой деятельности в первую очередь изучает наука эстетика (от греч. *aesthetikos* – чувствующий, чувственный). Она исследует сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях (поэзии, литературе, музыке, живописи и т. д.).

Искусство, безусловно, одно из самых демократических явлений в культуре. Оно действует на чувства людей независимо от их социальной и национальной принадлежности. Оно не признаёт деления между людьми, его магия околдовывает всякого, кто готов понять произведения искусства.

Но, будучи общедоступным, оно требует от человека определённого умения, мастерства восприятия прекрасного – эстетической культуры. Понимание красоты и гармонии в искусстве не даётся человеку с рождения.

Эти чувства в себе необходимо воспитать. Поэтому художественное воспитание и образование должны быть составной частью сформировавшейся личности, способной понять достоинства художественного произведения. Только при этом условии человек может в полной мере прикоснуться к высотам подлинного искусства и ощутить наслаждение прекрасным. Только тогда он

сможет почувствовать на себе его силу, делающую человека добрее, терпимее, лучше.

Видеофрагмент М. Казинник «Самая ужасная музыка – это попса» (3)

Любить искусство абстрактно нельзя. Его следует знать и понимать.

В завершение давайте вернемся к тем целям, которые мы поставили в начале урока. Достигли ли мы их?

IV. Закрепление материала

Тестовые задания (в презентации).

V. Домашнее задание

Дополнить интеллект-карту, источник Обществознание, 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / Под. ред. Л.Н. Боголюбова.- М.: Просвещение, 2014.- С. 113-119.

Подготовить мини-сообщения / презентации о любом виде искусства, направлении искусства, памятнике искусства.

Предлагаю для вашего внимания современные виды и направления искусства: сюрреализм, гиперреализм, неопластицизм, примитивизм, нет-арт (Net Art- от англ. Net сеть, art-искусство), граффити, коллажи (от франц. – клеить), фроттажи (от франц. – тереть) реди-мейд (от английского – готовый; предметы изъятые из среды функционирования и выставленные в качестве произведений искусства).

Дополнительное задание: подобрать материал из СМИ, характеризующий особенности духовной жизни современного российского общества.

Литература:

1. Лазебникова А. Ю. ЕГЭ 2018. Обществознание. Типовые тестовые задания.- М.: «Экзамен», 2018.
2. Обществознание 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / Под. ред. Л.Н. Боголюбова.- М.: Просвещение, 2014.

УРОК МАТЕМАТИКИ «КРЕДИТЫ И ЗАЙМЫ»

**Е. А. Кононыхина, преподаватель
математики и физики**

Тип урока: практическая работа

Цели урока:

Обучающие: сформировать у студентов умение применять знания из курса математики в жизненных ситуациях.

Развивающие: развитие способностей сравнивать и анализировать, развитие познавательного интереса к предмету, развитие самостоятельности в принятии решений.

Воспитательные: воспитание ответственности и умения экономить, уважение к собственности, умение работать в коллективе.

Задачи:

- способствовать воспитанию экономического сознания через решение практических, жизненных задач;
- способствовать развитию интереса к экономическим знаниям;
- сформировать понимание того, что финансы сопровождают людей на протяжении всей жизни, финансовое благополучие каждого человека зависит от самого человека, рациональное поведение в мире финансов.

Оборудование: мультимедиа-проектор, презентация по теме урока, раздаточный материал с задачами.

Ход урока

1. Организационный этап.

В настоящее время понимание процентов и умение производить процентные расчёты, необходимы каждому человеку. И мы должны уметь пользоваться процентами на практике, ведь значение этой темы очень велико, и она затрагивает финансовую, экономическую, демографическую и другие сферы жизни. Наиболее часто понятие «процент» используется в торговле: скидки, прибыль, наценки, сезонные изменения цен на товары, налог – всё это проценты.

Также проценты часто встречаются в обыденной жизни: вложение денег под проценты, покупка товаров в рассрочку, выплата налогов и другое.

2. Этап подготовки студентов к активному и сознательному усвоению знаний.

По данным агентства Fitch (2016), всего россияне задолжали банкам в прошлом году около 11 трлн. руб. И таких должников — около 40 млн. человек, более половины экономически активного населения страны. В состоянии обслуживать свои долги — около 8 млн. "Кредиты и займы"- тема нашего сегодняшнего урока.

3. Изучение нового материала.

Необходимые термины и определения

Аннуитет (равные платежи) – это равные по сумме за выплаты по кредиту равные промежутки времени (месяц, квартал), которые включают в себя сумму начисленных процентов за кредит и сумму основного долга.

Заемщик (должник) – клиент банка или небанковской финансовой организации, взявший кредит или заем, то есть взявший деньги в долг.

Досрочное погашение – полная или частичная досрочная выплата кредита. При этом заемщик выигрывает, поскольку не платит проценты за оставшийся срок. При заключении договора нужно внимательно изучать пункты, касающиеся возможности и условий досрочного погашения: банки, и – особенно – МФО не любят досрочных платежей, поскольку они теряют прибыль в виде процентов.

Кредит, заём (от латинского слова *creditum*, что означает «заём») – предоставление банком или кредитной организацией денег заемщику в размере и на условиях, предусмотренных кредитным договором, по которому заемщик обязан вернуть полученную сумму и уплатить проценты.

Кредитный взнос (платеж) – сумма, которую заемщик платит для погашения кредита раз в установленный период (обычно раз в месяц).

Процент по кредиту (процентная ставка по кредиту) — сумма, указанная в процентном выражении к сумме кредита, которую платит получатель кредита (заемщик) за пользование им в расчете на определенный период (месяц, квартал, год).

Микрофинансовая организация (МФО) – это небанковская организация, деятельность которой направлена на выдачу кредитов юридическим и физическим лицам (Федеральный закон от 02.07.2010 № 151-ФЗ "О микрофинансовой деятельности и микрофинансовых организациях").

Видео «Сказ поморский о финансовой грамотности»

Устный счет.

Вспомните, что такое процент от числа? (Это 1/100 часть числа? Формула:

$$n\% = \frac{1}{100} \cdot n)$$

Найдите 10% от числа 15, 4% от 14 (формула): 1,5; 0,56

Найдите число, 20% которого равны 7, 7% которого равны 21 (формула): 35; 300

Сколько процентов число 7 составляет от 14, число 15 от 75? (формула): 50%; 20%

Проценты были известны ещё индийцам в 5 веке, так как в Индии с давних пор счет велся в десятичной системе счисления. Слово “процент” происходит от латинских слов pro и centum, что означает “со ста” (в рукописях часто заменяли словом “cento”- сто и писали его сокращенно – сто). Знак % произошел, как предполагают, благодаря опечатке. В 1685 году в Париже была напечатана книга-руководство по коммерческой арифметике, где по ошибке наборщик вместо сто набрал %. После этой ошибки многие математики также стали употреблять знак % и постепенно он получил всеобщее признание.

Попробуем разобраться в сложных финансовых операциях на математических задачах с жизненным содержанием.

Задача № 1.

Студент хочет купить новый смартфон. А так как он не может выплатить всю сумму сразу, то рассматривает кредит в нескольких магазинах электроники. Но надо учесть, что он может платить в месяц не более 2700 руб., а в первый платеж – не должен превышать 30% суммы.

Выберите самый выгодный кредит и определите сумму переплаты.

Магазин электроники	Цена телефона (руб.)	Первоначальный взнос (%)	Срок кредита (в мес.)	Сумма ежемесячного платежа, (руб.)
Техносад	30000	0%	10	3400
Р.Видео	32000	25%	10	2650
СуперМедиа	28000	20%	10	2580
ПауэрТек	36000	40%	10	2360
ОСмарт	29000	20%	10	2490

Решение (с помощью пояснений и наводящих вопросов, осуществляется в тетрадях)

Вычисления для кредита в Р.Видео :

$32000 \cdot 0,25 = 8000$ руб. (первоначальный взнос)

$32000 - 8000 = 24000$ руб. (остаток платежа по кредиту)

$2650 \cdot 10 = 26500$ руб. (сумма предоставляемого кредита банком)

$26500 - 24000 = 2500$ руб. (сумма переплаты)

Магазин электроники	Цена телефона (руб.)	Первоначальный взнос (%)	Срок кредита (в мес.)	Сумма ежемесячного платежа, (руб.)	Сумма переплаты (руб.)
Техносад	30000	0%	10	3400(не удовл.)	4000
Р.Видео	32000	25%	10	2650	2500
СуперМедиа	28000	20%	10	2580	3400
ПауэрТек	36000	40% (не удовл.)	10	2360	2000
ОСмарт	29000	20%	10	2490	1700

Ответ: выгоднее оформить покупку в магазине ОСмарт.

Задача № 2.

Сын поступил на обучение в техникум, который находится далеко от дома и для того, чтобы возить его на учебу родители рассматривают покупку автомобиля на сумму 500 000 рублей на 3 года.

Банк А по такому кредиту предлагает ставку 20% годовых с выплатой долга и процентов равными (аннуитетными) платежами в месяц.

Банк Б по такому кредиту предлагает ставку 14% годовых. Каждый квартал на оставшуюся часть основного долга он начисляет проценты (четверть годовых процентов), которые нужно сразу выплатить. Также одновременно с выплатой процентов заемщик должен возвращать основной долг равными частями – по

одной двенадцатой (по количеству кварталов за весь срок кредита) полученной суммы.

Банк В по такому кредиту предполагает обязательный 20% первоначальный взнос с процентной ставкой 10 % годовых и выплатой долга аннуитетными платежами, но обязательным условием является – оформление полиса добровольного страхования КАСКО (40000 руб.), входящим с общую сумму кредита.

Сколько составит суммарный платеж за первый квартал пользования кредитом в каждом банке? Где выгодней оформить кредит?

Решение:

Заполним таблицу по условиям предоставления кредита банками:

Банки	Долг на начало периода	Процентная ставка	Условия кредитования	Суммарный платеж за 1 квартал
Банк А	500000 руб.	20%	Аннуитетные (равные) платежи без первоначального взноса	66667 руб.
Банк Б	500000 руб.	14%	Каждый квартал: на остаток 1/4 годового процента, 1/12 часть основного долга	57709 руб.
Банк В	432000 руб.	10%	Первоначальный взнос 20%, полис КАСКО (40000 руб.), аннуитетные (равные) платежи	46800 руб.

Вычисления для Банка А:

$$500000 \cdot 0,2 \cdot 3 = 300000 \text{ руб.}$$

$$500000 + 300000 = 800000 \text{ руб.}$$

$$800000 : 12 = 66667 \text{ руб.}$$

Вычисления для Банка Б:

$$500000 : 12 = 41667 \text{ руб.}$$

$$500000 - 41667 = 458333 \text{ руб.}$$

$$14\% \cdot \frac{1}{4} = 3,5 \%$$

$$458333 \cdot 0,035 = 16041,65 \text{ руб.}$$

$$41667 + 16041,65 = 57708,65 \text{ руб.}$$

Вычисления для Банка В:

$$540000 \cdot 0,2 = 108000 \text{ руб.}$$

$$540000 - 108000 = 432000 \text{ руб.}$$

$$432000 \cdot 0,1 \cdot 3 = 129600 \text{ руб.}$$

$$432000 + 129600 = 475200 \text{ руб.}$$

$$475200 : 12 = 46800 \text{ руб.}$$

Ответ: выгоднее совершить «делку» в Банке В.

Хочу обратить ваше внимание, что существуют кредиты с начислением так называемых простых процентов (Банк А или Банк В) и кредиты с начислением сложных процентов (Банк Б). Обратим внимание на формулы для начисления процентов. Вторая схема начисления более выгодна для банковского вклада, а не для кредита, т.к. изменения происходят по степенной функции. Надо понимать, что все расчеты производятся не вручную, а с помощью компьютерных программ.

Задача № 3.

Бабушка с дедушкой живут в Неноксе. Дедушка подрабатывает почтальоном и имеет стабильный доход, который он получает дважды в месяц через равные промежутки времени.

В прошлом году им регулярно доставало средств до следующей выплаты дедушкиной зарплаты, поэтому за 10 дней до каждого получения дохода он брал заем на сумму 15000 рублей в микрофинансовой организации г. Северодвинска «Утром деньги» и исправно возвращал его ровно в день получения денег. За день пользования кредитом дедушка платил всего 2% от суммы кредита. Сколько всего выплатил процентов дедушка организации «Утром деньги».

Решение:

В году у дедушки 24 выплаты заработной платы, каждый раз перед такой выплатой он брал одну и ту же сумму 15000 руб. в кредит на 10 дней, значит суммарный долг составил:

$$15000 \cdot 0,02 \cdot 24 \cdot 10 = 72000 \text{ руб. (только выплата процентов!)}$$

$$15000 \cdot 24 = 360000 \text{ руб. (сумма, взятая в заем)}$$

Ответ: 432000 руб.

Задача № 4.

В начале года, не очень грамотный (с финансовой точки зрения) студент взял кредит в микрофинансовой организации «Хочу всё сразу» сроком на 30 дней на сумму 20000 руб. По своей небрежности он забыл вернуть деньги в срок и вспомнил о возврате лишь через 60 дней. Проценты за пользование займа составляют 2% в день и начисляются вплоть до 99 дня просрочки. На 17-ый день просрочки начисляется пеня в размере 20% от первоначальной суммы займа. Какую сумму пришлось выплатить студенту?

Решение:

Используем формулу начисления простых процентов:

$$20000 \cdot 0,02 \cdot 60 = 24000 \text{ руб.}$$

$$20000 \cdot 0,2 = 4000$$

$$20000 + 24000 + 4000 = 48000 \text{ руб.}$$

Ответ: 48000 руб.

Видео- выступление В. В. Путиным о МФО в Нижнем Новгороде от 18.04.2017

4. Домашнее задание. Задача № 5.

Молодой специалист АО «ЦС «Звездочка» хочет взять кредит на приобретение жилья в строящемся доме сроком на 10 лет. Известно, что сумма ежемесячного платежа не должна превышать 11000 руб. Сколько составит платеж за 1-ый квартал пользования кредитом в каждом банке, если платежи аннуитетные? Где выгодней оформить кредит?

Банки	Стоимость жилья (руб.)	Первоначальный взнос (%)	Процентная ставка (%)	Суммарный платеж за 1-ый квартал (руб.)
Банк А	1500000	20%	16%	
Банк Б	1500000	22%	12%	
Банк В	1500000	25%	10%	

5. Итог урока. Фронтальная беседа со студентами.

Вы узнали что-то новое на уроке? Выгодно ли брать кредиты? Или лучше жить по средствам и помнить бессмертное высказывание о том, что «берете вы чужие деньги и на время, а возвращать придется свои и навсегда». Что значит «финансово грамотный человек»?

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА «ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОБОРОТОВ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПОЯСНЕНИЯ ИЛИ ПРИСОЕДИНЕНИЯ»

**Е. Н. Баженова, преподаватель
русского языка и литературы**

Тип урока: урок закрепления и развития знаний, умений и навыков.

Цель: достичь образовательных результатов:

Предметный результат: дать понятие об обособлении уточняющих членов предложения и оборотах со значением пояснения или присоединения, научить видеть эти конструкции в предложении, расставлять знаки препинания при них.

Метапредметный результат: учить умению анализировать информацию, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе полученной информации, устанавливать логические связи, обобщать способы действия.

Задачи урока через планируемые результаты

Познавательные: осознавать познавательную задачу, слушать, извлекать необходимую информацию, понимать и интегрировать её в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать и применять с учётом решаемых задач, учиться анализировать, обобщать, делать выводы и строить речевые высказывания.

Регулятивные: формировать умение самостоятельно формулировать цели урока, умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать действия, осуществлять пошаговый контроль способов решения, корректировать результаты.

Коммуникативные и личностные: сохранять и развивать умение вести учебное сотрудничество на уроке, соблюдая правила речевого поведения, формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Методы

по характеру познавательной деятельности студентов: репродуктивный, частично-поисковый;

по степени активности студентов: продуктивные, творческие;

по источнику знаний: словесные, практические, наглядные, использование электронного носителя;

стимулирования и мотивации: познавательные, социальные, эмоциональные;

контроля и самоконтроля: устный, письменный;

по организации деятельности: индивидуальные, фронтальные.

Средства обучения: Т. М. Воителева. Русский язык и Литература.:. Русский язык. 11 класс. Базовый уровень. – М., 2017, проектор, ПК.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Карточка № 1.

Задание. Запишите предложения, указывая графически обособленные определения и те слова, к которым они относятся.

Для упрощения установки глубины резания на токарно-винторезных станках имеется устройство, называемое лимбом. Лимб - кольцо с делениями, закрепленное на винте поперечной передачи.

Карточка № 2.

Задание. Запишите предложение, раскрывая скобки и выделяя недостающими запятыми обособленные обстоятельства. Отметьте графически границы деепричастных оборотов.

Клякса, покачиваясь и стуча о камни, проехала песочный берег и покатила далее (А. Чехов).

II. Актуализация опорных знаний

- Что такое обособление?
- Какие члены предложения могут быть обособлены?
- Чем могут быть выражены обособленные обстоятельства?

Анализ предложений, записанных на доске:

1. Снег шел с самого утра весь день, не переставая / (нераспространенное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием).

Когда обособляются приложения?

2. Онегин (сущ.), добрый мой приятель, родился на берегах Невы (приложение относится к имени собственному и стоит после него).

- Чем могут быть выражены обособленные определения?

Ответы студентов по карточкам.

Итак, мы вспомнили, когда обособляются определения, обстоятельства, приложения. Тема сегодняшнего урока тесно связана с предыдущими.

III. Объявление темы урока. Совместное целеполагание.

Исходя из темы, записанной на доске, постарайтесь сформулировать 4 вопроса, на которые мы должны дать ответ в течение урока.

1. В чём особенность уточняющих обособленных членов предложения?

2. Как расставляются знаки препинания при них?

3. Какие конструкции называются присоединительными?

4. Как расставляются знаки препинания при них?

IV. Объяснение нового материала.

- Как вы понимаете значение слова «уточняющие»?

- Рассмотрим значение слова «уточняющие», используя словари (опережающее индивидуальное задание).

Уточнить – сделать точнее (С. Ожегов).

Уточнить – конкретизировать, детализировать, поставить точку над «і» (Словарь синонимов русского языка).

Уточнение – сужение объема понятия, его ограничение (Д. Розенталь).

Вспоминаем, что обособление – значит выделение, в том числе и пунктуационное. «Уточняющие» - те, которые делают точнее, понятнее, конкретнее, подробнее.

У уточняющих членов предложения должен быть объект для уточнения. Он называется близким по звучанию, но абсолютно противоположным по значению словом «уточняемые».

- Чем отличаются лексически и грамматически слова «уточняющий» и «уточняемый»?

Работа с текстом.

Задание. Прочитайте текст.

Какие запятыя использованы как разделительные знаки, а какие являются выделительными при обособленных обстоятельствах?

Семен глядел на середину реки. Там, на перекате, звенели сильные водяные струи, под солнцем они сверкали, ослепляя, и неслись куда-то, а здесь, у берега, вода была спокойной, небольшие синевато-прозрачные волны, негромко шурша, лизали мокрый песок.

(А. Иванова)

Какими членами предложения являются наречия там - здесь?

Достаточно ли конкретно их значение?

Сравните:

там	там, на перекате,
здесь	здесь, у берега,

В каком случае место действия обозначено конкретнее, точнее?

Поставьте вопрос, а именно? от обстоятельства, выраженного наречием, и дайте на него ответ:

там (а именно?)...

здесь (а именно?)...

Определите, какую роль играют обстоятельства, стоящие после наречий.

Какие знаки препинания стоят при них?

Можно ли эти члены предложения назвать обособленными?

Обратите внимание:

1. уточняющими могут быть любые члены предложения – и главные, и второстепенные.

2. уточняющие и уточняемые являются одним и тем же членом предложения.

Работа с учебником (выборочное чтение параграфа «Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения»- стр. 78)

Устные ответы студентов на вопросы:

- Какими словами могут присоединяться уточняющие присоединительные конструкции?

- Какими знаками препинания они выделяются на письме?

Закрепление материала.

Прочитайте предложения (на слайде).

Как вы думаете, какое задание я вам могу дать к ним?

(Вставить пропущенные буквы, выделить запятыми и подчеркнуть обособленные члены предложения).

1. Сегодня был день рождения Никиты одиннадцатое мая и назнач...но поднятие флага.

2. Далеко (далеко) в северной части Уральских гор в (не) непроглядной лесной глуши спряталась деревушка Тычки.

3. Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюш...й в деревушк... Моховое у самого леса.

4. На зеленой горе жнецы жнут хлеб. А внизу над рекой раздается частый ровный топот конских копыт... Их много, от них стоит неясный гул там в темноте под горой.

5. Между тем там за чертой этого заколдованного круга жизнь кипела, волновалась, бурлила.

6. Однажды в ясный день ласковой и поздней осени хозяева и гости отправились в этот монастырь.

Составьте каждый своё предложение с уточняющими обособленными членами предложения, выделите их графически, прокомментируйте постановку знаков препинания.

V. Домашнее задание:

На выбор:

1. Используя профессиональную лексику, для мини-диктанта составить предложения по теме: «Уточняющие члены предложения».

2. Выполнить упражнение № 77 по заданию учебника.

Рефлексия учебной деятельности:

1. Какие члены предложения называются обособленными?

2. Какие члены предложения называются уточняющими? В чём их особенность?

3. Как расставляем знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения?

4. Какими словами могут присоединяться присоединительные конструкции?

5. Какое задание на уроке было самым интересным? Что показалось трудным?

VI. Итог урока

Оценка работы студентов.

Литература:

1. Багдасарова Т. А. Технология токарных работ. Учебник. – М., 2010.
2. Воителева Т. М. Русский язык и Литература.: Русский язык. 11 класс. Базовый уровень. – М., 2017.

УРОК МДК «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СЛЕСАРНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ» ПО ТЕМЕ «ЗАПРЕССОВКА И ВЫПРЕССОВКА ПОДШИПНИКОВ НА ГИДРАВЛИЧЕСКОМ ПРЕССЕ С РУЧНЫМ ПРИВОДОМ»

**О. В. Коковин, мастер
производственного обучения**

Группа № 109/110 Профессия «Слесарь – монтажник судовой»

Профессиональный модуль ПМ01. «Выполнение слесарных операций при демонтаже, ремонте, сборке, монтаже судовых конструкций и механизмов»

МДК01.01. «Технологический процесс слесарно-монтажных работ»

Тема учебной программы:

Тема № 1.3 Судовые вспомогательные механизмы - 32 часа

Тема практического занятия: «Запрессовка и выпрессовка подшипников на гидравлическом прессе с ручным приводом»

Место проведения – слесарная мастерская

Время проведения - 45 минут

Тип занятия: комбинированное занятие

Вид занятия: рассказ и практический показ выполнения упражнений.

Цели занятия: научить студентов приемам запрессовки и выпрессовки подшипников на гидравлическом прессе с ручным приводом марки «NORDBERG SE EAC» (мощность 12 тонн).

Задачи

Обучающие: сформировать практические умения запрессовки и выпрессовки подшипников с применением гидравлического пресса с ручным приводом и приспособлений.

Развивающие: способствовать самостоятельному выполнению задания, умению анализировать выполнение задания.

Воспитывающие: содействовать воспитанию внимательности в ходе выполнения практического задания,

содействовать воспитанию интереса к профессии.

Междисциплинарные связи: ОПД.04. « Основы материаловедения и технологии», ОПД.02. «Основы механики».

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ПК. 1.1. Владеть приемами выполнения слесарных операций с соблюдением технологий выполнения слесарно-сборочных и ремонтных работ

ПК. 1.2. Использовать слесарный и контрольно- измерительный инструмент, универсальные и специальные приспособления

ПК. 1.3. Применять механизацию, машины и станки, используемые для слесарных работ в судостроении.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Оснащение занятия

напольный гидравлический пресс с ручным приводом марки «NORDBERG SE EAC», подшипники, оправки цилиндрические, медная шайба, циатим, молоток.

Литература

1. Покровский Б.С. Общий курс слесарного дела: Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2007 – 80 с.
2. Покровский Б.С. Основы слесарного дела: Учебник для нач. проф. образования. – М.: ОИЦ «Академия», 2007. – 272 с.
3. ГОСТ 3325-85 «Подшипники качения. Поля допусков и технические требования к посадочным поверхностям валов и корпусов. Посадки».

Ход практического занятия

1. Организационная часть (3 мин.)

Приветствие. Проверка наличия студентов, готовности учебной группы к занятиям (спецодежда, инструменты). Назначение дежурных.

2. Актуализация ранее усвоенных знаний - (7мин.)

Провести опрос студентов по пройденному материалу на уроках МДК и учебной практики.

3. Изучение нового материала (15 мин.)

- прессы, их виды;
- гидравлический пресс ручным приводом марки «NORDBERG SE EAC»;
- подшипники, их подготовка к установке;
- правила ТБ при работе на прессе
- практических показ приемов запрессовки и выпрессовки на прессе в замедленном и обычном темпе.
- выполнение упражнений студентами по запрессовке и выпрессовке;

4. Закрепление нового материала (15 мин.)

Самостоятельная работа студентов по выполнению упражнений №1,2

5. Подведение итогов практического занятия (5 мин.)

- анализ и обсуждение типичных ошибок,
- оценки за урок, сообщение темы следующего урока.
- домашнее задание повторить &5.3 тема «Зубчатые передачи»

Покровский Б.С. Общий курс слесарного дела: Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2007

План - конспект практического занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Проверить наличие студентов по журналу, проверить внешний вид, готовность учебной группы к занятиям, (спецодежда, инструменты). Назначить дежурных.

2. Актуализация ранее усвоенных знаний

Сообщить тему и цель практического занятия.

Тема: «Запрессовка и выпрессовка подшипников на гидравлическом прессе с ручным приводом марки «NORDBERG CE EAC»

Цель: научить студентов приемам запрессовки и выпрессовки подшипников на гидравлическом прессе с ручным приводом»

Провести опрос студентов по пройденному материалу на уроках МДК и учебной практики.

1. Что такое шлицевое соединение? (Это соединение отверстий и валов в деталях с целью их совместной работы).

2. Что такое шлицы? (Ответ: продольные канавки образующие выступы различной геометрической формы).

3. Виды шлицов? (Ответ: прямобочный, треугольный, эвольвентный).

4. Что такое подшипник качения? (Ответ: это стандартный узел (изделие) с полной его взаимозаменяемостью).

5. Устройство однорядного радиального шарикоподшипника?

(Ответ: внешнее кольцо, шарик (тело качения), сепаратор, дорожка качения, внутреннее кольцо).

6. Из какого металла изготавливают подшипники качения? (Ответ: из специальных подшипниковых сталей марок ШХ15, ШХ 15 СГ, ШХ20СГ, 18 ХГТ, 20Х2Н4А).

(Ответ: Сепараторы изготавливают из мягкой углеродистой стали, бронзы, алюминиевых сплавов, пластмасс).

Подвести итоги опроса, выставить оценки.

3. Изучение нового материала

В практической деятельности слесарь-монтажник судовой выполняет монтаж и демонтаж различных деталей и узлов с использованием различного оборудования и инструментов. Например, такие слесарные операции как монтаж и демонтаж деталей подшипников выполняют с помощью различных прессов.

Пресс представляет собой машину статического действия, функция которой заключается в переработке различных материалов посредством давления. По виду привода и способу действия прессы разделяют на гидравлические и механические.

Прессы применяют для прессования безударным давлением для гибки, правки, резки, выдавливания и вытягивания листового металла, а также для соединения деталей под большим давлением.

К группе механических прессовых машин относятся:

винтовые, коленчато-рычажные, эксцентриковые, ротационные.

Прессовые машины, оснащенные механическим приводом, используются в процессе производства изделий небольших габаритов. Для таких производств характерны высокие скорости прессования, короткая выдержка под давлением и невысокий показатель усилия, которое прилагает пресс.

Что такое гидравлический пресс?

После того как Паскаль провел ряд опытов по измерению атмосферного давления, он решил сконструировать "новую машину для увеличения сил". Его изобретение позволило создать гидравлический пресс (от греческого слова "гидравликос" - водяной).

Гидравлический пресс - это машина для обработки материалов давлением, приводимая в действие сдавливаемой жидкостью.

Чтобы понять принцип действия гидравлического пресса, рассмотрим рисунок 1.

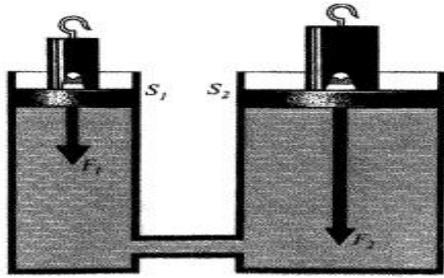


Рис. 1 Принцип действия гидравлического пресса

На нем изображены соединенные между собой два цилиндра с поршнями, имеющими разные площади сечения S_1 и S_2 . В цилиндрах находится вода или минеральное масло. Паскаль написал, что с помощью изобретенной им машины "один человек, надавливающий на малый поршень, уравнивает силу ста человек, надавливающих на поршень, в сто раз больший, и тем самым преодолевает силу девяносто девяти человек". Это открытие и легло в основу принципа действия гидравлического пресса.

Устройство гидравлического пресса

Действие гидравлического пресса основано на законе Паскаля. Прессуемое тело помещают на платформу, соединенную с большим поршнем. При действии некоторой силы на малый поршень в узком цилиндре пресса создается избыточное давление.

По закону Паскаля это давление передается во второй цилиндр и на поршень начинает действовать сила. Так как площадь второго поршня существенно превышает площадь первого поршня, то сила F_2 оказывается значительно больше силы F_1 . Под действием силы поршень 2 начинает подниматься и сдавливает прессуемое тело.

Последующие перекачивания жидкости из узкого цилиндра в широкий осуществляются с помощью периодических нажатий на рычаг. После каждого нажатия рычаг следует возвращать в исходное положение. При его подъеме малый поршень перемещается вверх, клапан открывается и в пространство, находящееся под поршнем, из сосуда засасывается очередная порция жидкости. При опускании рычага поршень перемещается вниз и сдавливаемая жидкость

закрывает клапан; при этом клапан открывается, и часть жидкости переходит в широкий цилиндр.

Впервые гидравлические прессы стали применяться на практике в конце XVIII - начале XIX в. Современная техника уже немыслима без них. Они используются в металлообработке дляковки слитков, листовой штамповки, выдавливания труб и профилей, прессования порошковых материалов. С помощью гидравлических прессов получают фанеру, картон и искусственные алмазы.

Гидравлический пресс нашел широкое применение в промышленности, в слесарных цехах, ремонтных мастерских, а также он необходим при ремонте автомобильной техники. Без гидравлического пресса просто не обойтись, так как с помощью этого мощного прибора невозможно было бы произвести замену различных подшипников.



С помощью гидравлического пресса выполняется запрессовка и выпрессовка подшипников, калибровка и мелкая штамповка различных деталей. Также, с помощью пресса можно произвести работы по прошивке, сгибанию и правке металлов.

В нашей слесарной мастерской установлен напольный гидравлический пресс ручным приводом марки «NORDBERG CE EAC» (рис. 2) усилием 12 тонн.

Особенности модели:

Надежная сварная конструкция рамы.

Регулируемый стол.

Рис. 2 Пресс «NORDBERG CE EAC» Две пластины-трапеции

Гидравлический насос с ручным приводом.

Автоматический возврат поршня.

Предохранительный клапан для защиты от перегрузок.

Глицеринозаполненный манометр 90 мм для контроля силы нагрузки. Ручное управление.

Технические характеристики:

Усилие, т- 12 Гидравлический ход, мм - 140 Рабочий диапазон, мм -

910. Габариты, мм - 545x400x1380. Вес, кг - 7

Давайте познакомимся с устройством пресса:

в гидравлическом прессе сжатая рабочая жидкость (масло) подается в рабочий цилиндр. Под давлением масла перемещается плунжер (поршень), соединенный с подвижной траверсой, которая передвигается в направляющих колоннах, опирающихся на станину. Во время работы пресса плунжер (поршень) с траверсой нажимает на заготовку, установленную на столе. В столе и в траверсе имеются пазы для крепления при необходимости штампов, в столе, кроме того, есть отверстие для выталкивания. Цилиндр устройства, выталкивающего обработанные заготовки, расположен в нижней части станины.

На занятии студентам предстоит научиться выполнять упражнения по запресовке и выпрессовке подшипников качения на прессе.

Подшипник (от «подшип») - сборочный узел, являющийся частью опоры или упора и поддерживающий вал, ось или иную подвижную конструкцию с заданной жёсткостью. Фиксирует положение в пространстве, обеспечивает вращение, качение или линейное перемещение (для линейных подшипников) с наименьшим сопротивлением, воспринимает и передаёт нагрузку от подвижного узла на другие части конструкции

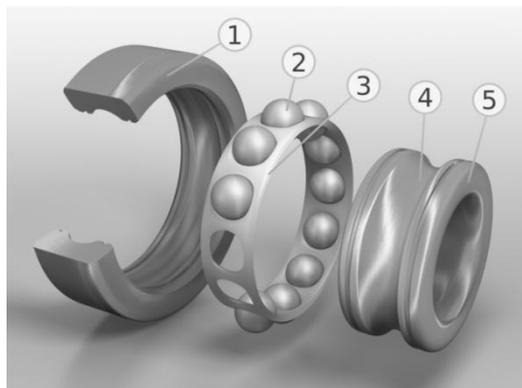


Рис 3. Устройство однорядного радиального шарикоподшипника

Устройство однорядного радиального шарикоподшипника (рис. 3):

- 1) внешнее кольцо;
- 2) шарик (тело качения);
- 3) сепаратор;
- 4) дорожка качения;
- 5) внутреннее кольцо.

Основные типы, которые применяются в машиностроении, — это подшипники качения и подшипники скольжения. Долговечность подшипников зависит от правильного выбора посадок и монтажа подшипниковых узлов.

Неправильно выбранные посадки, перекосы при монтаже, повреждения и загрязнения при сборке могут вызвать преждевременный выход подшипника из строя.

Перед установкой необходимо правильно подготовить детали. Подшипники должны быть очищены от защитной смазки, грязи и посторонних частиц. Для этого их тщательно два-три раза промывают в 6%-ном растворе минерального масла, в бензине или в горячих (70 - 75°C) антикоррозионных водных растворах. Для снятия статического заряда рекомендуется добавлять в бензин антистатическое вещество - сигбол (ТУ 38-40125-71). Для очистки мелких подшипников применяют ультразвуковой способ. После промывки подшипник проверяют на легкость вращения и шум. Для этого подшипник удерживают за внутреннее кольцо в горизонтальном положении, вращая наружное кольцо. Вращение должно быть легким и плавным.

При внешнем осмотре не должно быть обнаружено на подшипниках качения и посадочных поверхностях корпусов и валов следов коррозии. На этих поверхностях не допускаются забоины, задиры, царапины.

При посадке подшипников усилие следует прикладывать к тому кольцу подшипника, которое устанавливается с натягом. Во избежание перекосов прикладываемое усилие должно быть равномерно распределено по всему торцу кольца. Для этого используют специальные оправки.

Студентам демонстрируются детали, которые будут использоваться в упражнениях - это корпуса вал, оправка, подшипники, медная пластина, молоток.

При выполнении необходимо соблюдать правила техники безопасности:

Рабочая одежда должна быть застегнута на пуговицы, в том числе манжеты на рукавах, рукава подобраны. Обувь закрытого типа.

Наличие головного убора обязательно. На руках должны быть надеты х/б перчатки.

4. Показ мастером п/о приемов по выполнению упражнения на прессе.

Упражнение №1 «Запрессовка подшипников в посадочное отверстие корпуса»

1. Очистить соединяемые поверхности ветошью от грязи, масла. Проверить на наличие дефектов (отсутствие вмятин, неровностей) отверстия корпуса и вала. Их поверхность должна быть ровной и гладкой.

2. Смазать отверстие корпуса смазочным материалом циатимом, установить подшипник в отверстие корпуса установленного на плите пресса. Необходимо внимательно следить за отсутствием перекоса наружного кольца подшипника. Если подшипник имеет выступающий край, необходимо по выступающему краю наружного кольца подшипника нанести через медную пластину легкие удары молотком и подравнять подшипник.

3. Установить оправку на наружное кольцо подшипника.

Обратить внимание на то, что давление на внутренне кольцо подшипника может привести к разрушению подшипника. Давление на оба кольца допустимо только во время запрессовки подшипника в корпус и на вал одновременно. В этом случае применяется оправка с двумя буртиками.

4. Рукояткой насоса пресса поступательными движениями (вверх-вниз) нагнетаем давление масла в поршень до соприкосновения его с оправкой.

5. Проверить визуально соосность поршня и оправки.

6. Рукояткой пресса начинаем запрессование подшипника в отверстие корпуса, при этом контролируем показание давления на манометре.

Стрелка манометра показывает нагрузку на деталь. Определяем начало запрессования - 4 тонны.

7. Подшипник опускается под давление поршня в отверстие корпуса.

Наблюдаем за показанием давления на манометре для того, чтобы контролировать процесс запрессовки подшипника.

8. При завершении операции манометр показывает повышение давления, значит подшипник полностью установлен в отверстие корпуса.

Повтор упражнения мастером п/о в замедленном темпе и обычном темпе.

Вопрос к студентам: Все ли понятно?

Повторение приемов работы студентами.

Упражнение № 2 «Выпрессовка подшипников с вала»

Выпрессовка подшипника происходит при неправильной сборке или замене вышедших из строя подшипников. При выпрессовке из корпусов подшипников, годных для дальнейшей эксплуатации, усилие следует прикладывать только по наружному кольцу.

Операции по выпрессовке:

1. Протереть ветошью вал и установленный на нем подшипник, осмотреть на наличие дефектов.
2. Установить вал с подшипником в отверстие плиты пресса.
3. Смазать смазочным материалом циатимом.
4. Установить между поршнем и валом медную пластину.
5. Рукояткой пресса начинаем выпрессовку подшипника с вала, при этом контролируем показание давления на манометре. Стрелка манометра показывает нагрузку на деталь. Определяем начало выпрессования (4 тонны).
6. Вал при помощи поршня перемещается вниз.
7. Подшипник остается на медных пластинах.

Операция по выпрессовке подшипника закончилась.

Повтор упражнения мастером п/о в замедленном темпе и обычном темпе.

Вопрос к студентам: Все ли понятно?

Повторение приемов работы студентами.

5. Закрепление нового материала (15 мин.)

Самостоятельная работа студентов по выполнению упражнений № 1, 2

Проверка правильности выполнения студентами приёмов работы и умение пользоваться инструментами и приспособлениями, соблюдение ТБ.

6. Подведение итогов практического занятия (5 мин.)

Провести анализ и обсуждение типичных ошибок.

Объявить оценки за урок, сообщить тему следующего урока.

Выдать домашнее задание: повторить § 5.3 Тема «Зубчатые передачи», Покровский Б.С. Общий курс слесарного дела: Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2007

УРОК МДК «ТЕХНОЛОГИЯ ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРОЧНЫХ РАБОТ»
ПО ТЕМЕ «ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТАКТНОЙ СВАРКИ ПРИ СБОРКЕ
НЕСЛОЖНЫХ УЗЛОВ И КОНСТРУКЦИЙ»

**А. Н. Абрамов, мастер
производственного обучения**

Профессия «Судостроитель - судоремонтник металлических судов», 1 курс

Профессиональный модуль ПМ.06. Выполнение электрогазосварочных операций

Тема учебной программы: Тема 6.8. Сварка узлов и конструкций – 24 часа

Место проведения - сборочно-сварочная мастерская

Время проведения – 45 минут

Тип занятия – комбинированное занятие

Вид занятия – практическая работа

Цель занятия: научить студентов приемам выполнения контактной сварки с использованием КСБ - 03УХЛ4.

Задачи: Обучающие: формирование первоначальных умений при выполнении контактной сварки с использованием КСБ - 03УХЛ4;

Развивающие: способствовать самостоятельному выполнению задания, умение контролировать качество выполненной работы

Воспитывающие: содействовать воспитанию внимательности в ходе выполнения практического задания, содействовать воспитанию интереса к профессии, содействовать бережному отношению к инструменту, оборудованию и сварочному материалу.

Междисциплинарные связи: ОП.02. Основы механики, ОП.03. Основы электротехники и электроники, ОП.04. Основы материаловедения и технология общеслесарных работ, МДК.03.01. Технологический процесс сборки корпусов металлических судов.

Формируемые профессиональные и общие компетенции

ПК 3.1. Производить разметку мест установки деталей по сборочным и монтажным чертежам.

ПК 6.1. Подготавливать рабочее место, изделия и узлы под сварку.

ПК 6.2. Использовать различные типы сварочного оборудования.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Оснащение занятия

-сварочные клещи КСБ - 03УХЛ4,

-полоски металла $S = 0,5 - 3\text{мм.}$ из углеродистой стали марки Ст3, нержавеющей стали 08Х18Н10Т,

-прутки стальные из углеродистой стали марки Ст3.,

- заготовки для изделия - искропламягасителя – 2 шт.,

-заготовки для мусорного совка.

Средства защиты: спецодежда, головной убор, ботинки или сапоги, брезентовые рукавицы.

Литература

1. Геворкян В. Г. Основы сварочного дела. Учеб. пособие. – М., - ОИЦ «Академия», 2006
2. А. И. Герасименко «Основы электрогазосварки», Учеб.- М.,«Сварщик»- 2006 г.
3. Жегалина Т.Н Технология выполнения ручной дуговой сварки. Учеб.- М., «Сварщик», 2006 г

План практического занятия

1. Организационная часть (2 мин)

Приветствие

Проверка явки и готовности студентов к занятиям (спецодежда)

Назначение дежурных.

2. Мотивация учебной деятельности (1 мин)

Сообщение темы и цели урока: Выполнение контактной сварки при сборке несложных узлов и конструкций.

3. Актуализация знаний (7 мин)

Путем опроса выявить знания у студентов, полученные ими на уроках МДК и учебной практики.

4. Теоретические знания, необходимые для выполнения практической работы: (рассказ)

- маркировка, обозначение св. аппарата.
- режимы работы
- устройство
- принцип действия

5. Практическая часть – 30 мин

5.1. показ мастером приемов выполнения контактной сварки

Алгоритм:

- подготовка металла к контактной сварке
- техпроцесс наложения точечного сварного шва
- контроль сварных швов
- правила ТБ при выполнении контактной сварки.

5.2. закрепление приемов выполнения контактной сварки.

Практический повтор обучающимися приемов контактной сварки.

6. Подведение итогов практического занятия (5 мин)

- анализ и обсуждение выполненного задания, разбор типичных ошибок,
- оценка за выполненное практическое задание,
- сообщение темы следующего практического занятия.

Конспект практического занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Проверить наличие студентов по журналу,

Проверить внешний вид, готовность учебной группы к занятиям (спецодежда). Назначить дежурных.

2. Мотивация учебной деятельности

Тема: «Выполнение контактной сварки при сборке несложных узлов и конструкций».

Цель: научить студентов приемам выполнения контактной сварки с использованием КСБ - 03УХЛ4.

3. Актуализация ранее усвоенных знаний

Выявить знания у студентов, полученные ими на уроках МДК 06, МДК 03 и учебной практике:

1. Какие средства индивидуальной защиты применяются при сварочных работах? (Это: маска, спецодежда, рукавицы, головной убор, защитные очки)

2. Расшифровать марку стали Ст3 (Ст3 - конструкционная углеродистая сталь обыкновенного качества, порядковый №3 спокойной плавки, группа поставки А).

3. Расшифровать марку стали Св08Г2С

(Это сварочная проволока по ГОСТ 2246-70 низкоуглеродистая, легированная (лег. элементов более 2,5%).

Сварочная,

08 = 0,08% углерода,

Г2 – содержание марганца = 2%,

С – кремния менее 1%

Выпускается 2-х видов:

-омедненная (повышенного качества золотистого цвета, влияет на качество сварного шва) – 08мм; 1.0мм; 1.2мм; 1.6мм; 2.0мм; 3,0мм; 4.0мм; 5,0мм.

-неомедненная (серого, сталистого цвета – 08мм; 1.0мм; 1.2мм; 1.6мм; 2.0мм; 3,0мм; 4.0мм; 5,0мм.

3. Что такое контактная сварка?

(Это процесс образования неразъемного сварного соединения путем нагрева металла, проходящим через него электрическим током, и пластической деформации зоны соединения под воздействием сжимающего усилия.)

4. Применение контактной сварки в промышленности?

(в автомобилестроении, в машиностроении, при сварке изделий и конструкций из тонколистового металла, от 0.3 мм, товары народного потребления – решетки, кузова, садовый и хозяйственный инвентарь и т. д.)

4. Теоретические знания, необходимые для выполнения практической работы: (рассказ)

Маркировка, обозначение сварочных клещей – КСБ-03УХЛ4

К – клещи

С – сварочные

Б – бытовые

03 – регистрационный номер

УХЛ – умеренно-холодный климат по ГОСТ 15150-69 и ГОСТ 15543-70

4 – закрытые помещения

Высота над уровнем моря не более 1000м.

Температура окружающего воздуха от 1 до 35 С

Окружающая среда невзрывоопасная, не содержащая токопроводящей пыли, агрессивных газов и паров в концентрациях, разрушающих металлы и изоляцию.

Техника безопасности по ГОСТ12.2.007.8-75.

Клещи соответствуют ТУ 16-579.077-82

Режимы работы

Номинальное напряжение питающей сети, В -220

Наибольший вторичный ток, А – 6500

Номинальный длительный вторичный ток, А -800

Вторичное напряжение холостого хода сварочного трансформатора,

В – 2,08+0,4

Кратковременная мощность, потребляемая в момент сварки, кВ·А,
не более – 11,5

Номинальная длительная потребляемая мощность, кВ·А, не более – 2,1

Диапазон плавного регулирования времени сварки, с – 0,3 – 3

Номинальный вылет электродов, мм – 55

Диапазон толщин свариваемых листов низкоуглеродистой листовой стали, в т.ч. обечаек с внутренним диаметром не менее 65 мм, мм – от 0,5+0,5 до 2,0+1,0 до 2,0+1,5.

Производительность при толщине свариваемых материалов 1,5+1,5 мм, сварок/час – 90

Диаметр свариваемой проволоки, ММ – от 3,0+3,0 до 6,0+6,0

Габаритные размеры, мм: клещей – 464x92x235 блока управления - 256x170x22

Масса, кг: клещей – 10, блока управления – 5.

Устройство

Клещи состоят из корпуса с пластмассовой ручкой, верхнего и нижнего электродов, электродержателей, сварочного трансформатора, рычажного привода, пружинного устройства, датчика, насадки.

Электроды, электродержатели, жесткая и гибкая шины вторичного витка трансформатора образуют вторичный контур. Нижний электродержатель изолирован от корпуса клещей.

Рычажный привод предназначен для передачи усилия на нижний электрод при нажатии на рукоятку и раскрытия электродов при подъеме рукоятки вверх.

Принцип действия

Пружинное устройство регулирует сварочное усилие за счет величины предварительной деформации тарельчатых пружин. Регулировка сварочного усилия производится при помощи ручки.

Насадка предназначена для уменьшения величины сварочного тока при сварке проволоки диаметром 3,0+3,0 мм.

Датчик предназначен для подачи сигнала на включение сварочного тока при достижении на электродах сварочного усилия.

Наличие блока управления позволяет регулировать время пропускания сварочного тока в зависимости от толщины свариваемого материала и обеспечивает автоматическое отключение сварочного тока. На панель блока управления вынесены предохранитель, сигнальная лампа, выключатель,

регулятор времени сварки, указательное реле, а также гнезда подключения к клещам и сети.

5. Практическая часть

На столе мастера п/о присутствуют эталоны изделий: решетка металлическая, искропламягаситель, совок для мусора.

Ребята находятся у рабочего места мастера

5.1. Показ мастером приемов выполнения контактной сварки

Алгоритм:

1. Студентам демонстрируются эталоны изделий: решетка металлическая, искропламягаситель, а также детали (заготовки), которые будут использоваться в упражнениях – это: стальные пластинки с разметкой в местах сварки, край деталей для искропламягасителя, прутки для решеток, детали совка)

2. Вопросы к обучающимся в процессе показа:

Каким образом подготовлены образцы для выполнения контактной сварки?

-На пластинках произведена разметка в местах сварки,

-выполнен раскрой деталей для искропламягасителя,

-произведен раскрой прутков для решеток)

Как установить рабочие режимы сварочного аппарата КСБ - 03УХЛ4.

(Согласно таблицы блока управления сварочного аппарата, устанавливаем время)

3. Техпроцесс наложения точечного сварного шва – рассказать и показать

4. Контроль сварных швов (как осуществляется? - визуально. Разобрать вместе с ребятами)

5. Правила ТБ при выполнении контактной сварки. (Существует опасность поражения электрическим током – перед работой проверить эл. кабель. В процессе работы происходит нагрев детали в зоне сварки – работать в рукавицах.)

5.2. Закрепление приемов выполнения контактной сварки.

Практический повтор обучающимися приемов контактной сварки парами на рабочем месте мастера – один выполняет приемы, второй –придерживает образец, затем студенты меняются местами – (заготовки уже готовы к

выполнению контактной сварки для каждого ученика) обучающиеся выполняют поочередно на рабочем месте мастера приемы сварки. Мастер комментирует выполненное задание каждого обучающегося, обращаясь к остальным с вопросами: все ли приемы были выполнены правильно, какие достоинства и недостатки шва они видят, затем оценивает сам.

6. Подведение итогов практического занятия

Проведение анализа и обсуждение типичных ошибок, анализ самостоятельности выполнения работ, объявление оценок за занятие, сообщение темы следующего урока: Полуавтоматическая сварка порошковой проволокой

Выдать домашнее задание: повторить «Техника и технология полуавтоматической сварки порошковой проволокой». А.И.Герасименко «Основы электрогазосварки», стр.233.

УРОК УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «СОЗДАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ПУБЛИКАЦИЙ В ПРОГРАММЕ MSPUBLISHER»

**Ю. А. Дорфеева, мастер
производственного обучения,
преподаватель МДК**

Профессия секретарь, курс 2

Профессиональный модуль: ПМ.01. Информационно-документационная деятельность, МДК.01.01. Документационное обеспечение управления.

Тема программы: «Информационные технологии при документировании».

Приёмы обучения: инструктивно-практический, объяснительно-побуждающий, частично-поисковый.

Цель урока: углубление знаний и умений работать в программе Publisher по теме «Информационные технологии при документировании»; научиться оформлять имиджевые и рекламные буклеты в программе Publisher.

Задачи:

Образовательные: проверить умения выполнить задание в программе Publisher в оформлении рекламных и имиджевых буклетов;

Развивающие: формирование познавательных способностей; расширение кругозора и обогащение словарного запаса; развитие умения оперировать полученными знаниями, применять их на практике; развитие умения планировать свою деятельность;

Воспитательные: формирование творческой активности; развитие навыков самостоятельного мышления; повышение мотивации к изучению МДК и учебной практики.

Формируемые ПК

ПК 1.1. Составлять, редактировать и оформлять организационно-распорядительную документацию, создаваемую в организации, согласно требованиям Государственных стандартов (ГОСТ) по оформлению документов с использованием современных видов организационной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять машинописные работы различной степени сложности.

ПК 2.3. Осуществлять работу по подготовке и проведению совещаний, заседаний, деловых встреч, приёмов и презентаций.

Формируемые ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 9. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Соблюдать требования безопасности труда, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, охраны труда.

Практические задачи: закрепление и контроль степени усвоения знаний, умений, изученных и сформированных на уроках МДК.01.01. На примере создания буклетов.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Методы и приемы: решение практико-ориентированных задач

Методы контроля: устный, письменный

Материально-дидактическое оснащение урока: персональные компьютеры, экран, мультимедиа проектор, принтер, программное обеспечение (MS Office 2007), презентация в программе powerpoint, инструкционные карты. Сеть Интернет.

Ход занятия:

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие. Проверка явки студентов. Назначение дежурных.

Проверка готовности студентов к уроку: проверка внешнего вида и организации рабочего места. Организация внимания и готовности к уроку

2. Вводный инструктаж (25 минут)

Сообщение названия раздела программы. Сообщение темы урока.

Обеспечение мотивации, понимания социальной и практической ценности изучаемого материала. Ознакомление студентов с учебной целью и задачами урока.

Опрос по материалу, пройденному на уроках МДК 01.01. «Издательская система Publisher».

Знакомство с материалом урока, демонстрация слайдов (знакомство с видами буклетов, правила дизайна буклетов и постраничное оформление).

Практический показ: оформление макета буклета.

Беседа с целью выяснения степени понимания материала

Сообщение критериев оценки работы

Охрана труда и организация рабочего места

3. Основной этап урока практическая работа (1 час 35 минут)-

Студенты выполняют задание по инструкционным картам

Текущее инструктирование во время обходов

Проверить:

- умение пользоваться учебной документацией, правильно выполнять предложенные задания

- соблюдение правил организации и охраны труда

- наблюдение за допускаемыми ошибками и способами их устранения

- при часто встречающихся типичных ошибках у разных студентов провести дополнительный инструктаж для всей группы

4. Заключительный этап (30 минут)

Подведение итогов урока по цели.

Показ и защита работ студентами.

Указание характерных ошибок.

Объявление и аргументация оценок.

Ознакомление с итоговой оценкой за урок.

Объявление последующей темы урока и выдача домашнего задания

Уборка рабочих мест студентами.

Литература

1. Клоков И. В. Эффективное делопроизводство на компьютере. – спб.: Питер, 2006. – 240 с.
2. Ленкевич Л. А. Делопроизводство: учебник для студ. Учреждений сред.проф. Образования / Л. А. Ленкевич. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 206 с.
3. Сапков В. В. Информационные технологии и компьютеризация делопроизводства: учеб. Пособие для нач. Проф. Образования / В.В. Сапков. – М: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.
4. Ткаченко Е. С. Методические рекомендации по созданию буклета и презентации // Информатика. – 2014. - № 11. – С. 42-46
5. Юдакова М. Я. Готовимся к выставке // Секретарь-референт – 2013. - № 5.

Интернет ресурсы

<http://lumpics.ru/how-to-make-a-booklet-in-publisher/>

<http://tvojkomp.ru/sozdaem-buklet-na-kompyutere/>

Конспект урока

1. Организационный этап 9⁰⁰-9⁰⁵

1.1. Проверить явку студентов. Назвать дежурных.

1.2. Проверить внешний вид студентов и организацию рабочего места

При выполнении работы должны соблюдаться правила ТБ и правила поведения в компьютерном классе.

1.3. Организация внимания и готовности к уроку.

На уроке необходимо быть предельно внимательными, чтобы выполнить работу качественно, правильно и без ошибок.

2. Вводный инструктаж 9⁰⁵-9³⁵

2.1. Сообщить название раздела программы

Продолжаем изучение раздела «Информационные технологии при документировании».

2.2. Сообщить тему урока:

«Создание и оформление публикаций в программе Microsoft Publisher».

2.3. Ознакомить студентов с учебной целью и задачами урока

Цель урока – научиться создавать и оформлять публикации в программе Publisher на примере создания буклетов.

Задачами урока будут являться:

- повторить где используется программа Publisher;

- рассмотреть виды буклетов, особенности оформления буклетов;

- научиться оформлять имиджевый и рекламный буклет в программе Publisher;

- закрепить навык работы в программе Publisher.

2.4. Провести опрос по материалу, пройденному на уроках МДК и учебной практики

На уроках МДК вы познакомились с программой Publisher. Давайте вспомним.

Вопросы для повторения

1. В какой пакет программ входит программа Publisher?

A) openoffice Б) Linux В) Microsoft Office Г)
staroffice

2. Какой значок имеет программа Publisher?



3. Какое расширение имеют документы, созданные в программе Publisher?

A) .doc (текстовый документ) Б) .ppt (презентация)

В) .bmp (графический файл) Г) .pub (публикация)

4. MS Publisher – это?

A) Система подготовки электронных презентаций, предназначена для подготовки и проведения презентаций (powerpoint).

Б) настольная издательская система, предназначена для создания профессионально оформленных публикаций.

В) Табличный процессор, предназначен для обработки табличных данных и выполнения сложных вычислений (Excel).

Г) Система управления базами данных, предназначена для организации работы с большими объемами данных (Access).

5. Какие печатные издания можно создать при помощи программы Publisher?

A) открытки Б) календари В) объявления Г) бюллетени Д)
конверты Е) бланки Ж) визитные карточки З) буклеты

Все перечисленные печатные издания создаются в программе Publisher. Вы видите, какие широкие возможности имеет эта программа. Много видов печатной продукции можно создать в ней. Секретарю программа Publisher -хороший помощник в работе.

2.5. Знакомство с учебным материалом

В своей работе секретари нередко обращаются к программе publisher. Наиболее популярными из публикаций это – создание визитных карточек,

календарей, открыток, бланков и буклетов, которые являются сегодняшней темой нашего урока.

Буклеты являются одним из важных инструментов продвижения компании или товара. Они отлично подходят для распространения и информирования в офисах (буклеты для новых сотрудников), на презентациях, выставках, в местах проведения рекламных компаний, на совещаниях. Эффективный и запоминающийся буклет выгодно выделяет компанию среди конкурентов, создают нужное впечатление.

Буклеты делят на нескольких видов:

- имиджевые – буклет для партнёров. Содержат информацию об истории компании, о ее сотрудниках, описывают главные направления деятельности фирмы и ее миссию;

- информационные – тематический буклет, содержащий общественно-полезную информация. Например, экологический буклет, может содержать информацию о бережном обращении с природой и здоровом образе жизни; медицинские содержат статьи о вреде курения, алкоголя, способах оказания первой помощи пострадавшим;

- рекламные – рекламирующий отдельный продукт, товар. В рекламных буклетах больше внимания уделяется качественным и наглядным изображениям, чем текстовому блоку.

Существуют основных правила дизайна буклетов.

- текст. Текст должен быть понятен. Буклет с кучей текста вызывает ужас и немедленное желание найти урну, чтобы выкинуть его. Лаконичность - это залог успеха.

- шрифт. Размер шрифта должен хорошо читаться, иначе не достигается цель буклета – передать информацию клиентам. Лучше использовать не больше 3-х шрифтов. Хорошо подойдут стандартные –Times New Roman, School или Arial.

- иллюстрации. Иллюстрации должны быть яркими, хорошего качества, не мелкими, никто не захочет их разглядывать и буклет будет не интересен.

- фон. Дизайн буклета разрабатывается с учетом целевой аудитории. Учитывая интересы целевой аудитории, выберите цвет и стиль буклета. Не делайте буклет в темных цветах, которые плохо воспринимаются, усложняют чтение и восприятие. Не

- верстка. Буклет раскрывается, раскладывается, поэтому нужно обязательно следить за тем, чтобы рисунки и тексты, находящиеся в сложенном состоянии на разных страницах, хорошо сочетались и в разложенном виде.

- «зацепки». Чтобы буклет забрали с собой и сохранили, лучше всего чтоб буклет содержал какую-нибудь полезную информацию: календарь, скидку, схему метро, дисконтную карту. Если фирма производит косметику - дайте советы по уходу за кожей. Тогда он точно отложится в памяти клиента и останется лежать на видном месте или в сумочке, а не будет утерян или выброшен.

На слайде представлены 3 образца буклетов на одну тему «Здоровое питание». На ваш взгляд, какой буклет более привлекателен и почему?

Буклет – это лист формата А4, который профальцован.

Что такое фальцовка? (Ответ: сворачивание листа).

Существует несколько способов фальцовки буклетов. На уроке вам предстоит работать с буклетом с 2 фальцами. Такая фальцовка называется – «евробуклет».

Евробуклет удобно рассылать по почте, а также размещать на специальных стойках во время выставок и раздавать на промоакциях.

Страница № 1 — лицо буклета, обложка. Ее задача привлечь внимание, заинтересовать. Это 90% успеха вашего буклета. Она должна быть такой, чтобы ваш буклет захотелось взять в руки, раскрыть и прочитать. Первая страница буклета – это основные сведения о коллективе – название учреждения, название коллектива, эмблема или фотография коллектива, или наименование и фотография рекламируемого товара.

Страница № 5 — первая страница, которую видит читатель, когда раскрывает буклет и на которой он проводит меньше всего времени. Рекомендуется размещать либо краткие тезисы, которые можно быстро прочитать, либо изображение.

Страница № 6 — оборотная сторона. Значимость её около 70% — утомленный чтением внутренних страниц, читатель также не задержится на ней больше нескольких секунд. Обычно это место для контактной информации, но иногда имеет смысл перенести контактные данные на страницу № 5, а здесь разместить «заключительное слово», которое усилит эффект от всего прочитанного, а также выступит в роли «дежурной» обложки, если буклет попадет на глаза первой страницей вниз.

Страницы № 2, № 3, № 4 — имеют 100% информационный вес. Здесь читатель буклета проведет больше всего времени, читая его, и именно здесь следует размещать всю значимую информацию.

Перед тем как приступить к созданию буклета, надо для себя определить следующие моменты:

1) Решить, что вы хотите сказать в своём буклете: определить основную цель, содержание, структуру.

2) Определите целевую аудиторию. Для кого создаётся буклет, и кто будет его читать?

3) Подобрать материал для содержательной части буклета. Проиллюстрируйте найденную информацию рисунками, схемами, фотографиями.

4) Продумать оформление буклета.

5) Создать шаблон буклета, подобрать фон.

6) Поместить имеющуюся информацию и иллюстрации.

7) Внимательно проверить не содержит ли буклет ошибки.

8) Подписать буклет (указать автора создавшего буклет)

2.6. Практический показ и проверка степени усвоения основных элементов вводного инструктажа.

Попробуем вместе оформить буклет по предложенному алгоритму.

1) Буклет на тему: Афиша Северодвинского драмтеатра на февраль 2018 года.

2) Целевая аудитория. Буклет рассчитан на население города Северодвинска.

3) Подбор информации: какие спектакли будут идти в феврале месяце, и соответствующие театральные иллюстрации.

4) Просмотреть макеты программ, выбрать шаблон, желательно проявить творчество по оформлению буклета. Распределить, где и в каком месте будет располагаться тот или иной текст или иллюстрация.

5) Перейти к созданию шаблона буклета.

На уроках МДК на практических занятиях, вы познакомились с программой Publisher. Как зайти в программу Publisher?

Пуск-все программы-Microsoft Office- Microsoft Office Publisher 2007- в области задач выбираем Буклеты. Появляется множество макетов - Выбираем макет. В правом нижнем углу кнопка «Создать».

Если вам не понравился выбранный макет или по каким-то причинам вы хотите его поменять, то смены макета надо зайти во вкладку «Формат» - выбрать Формат публикации – Шаблон – кнопка «Изменить шаблон».

б) Оформить буклет: - определить фон. Чтобы сделать фон заходим во вкладку: Формат – Фон – можно воспользоваться предложенными фонами, можно создать свой - Дополнительные типы фонов; можно воспользоваться своим рисунком для фона.

- набрать текст буклета и размещать фотографии. Работа с текстом происходит точно так же, как в Word.

Какие правила существуют для оформления текста, иллюстраций?

Текста должно быть немного, шрифт не мелкий, иллюстрации хорошего качества, не маленького размера.

Дополнить буклет фотографиями, графическими объектами. Для этого во вкладке Вставка – Рисунок – выбрать из файла. Нажав на вставленный рисунок, щёлкнув по нему, появляется панель Настройка изображения, с помощью которой можно работать с рисунком.

Для оформления буклета можно воспользоваться объектом wordart. Он располагается на панели инструментов с левой стороны или Вставка – Рисунок – wordart.

Как перейти на 2 лист буклета?

В левом нижнем углу есть переключатель по листам.

Расположенные объекты в макете можно передвигать, удалять. Можно добавлять новые объекты. Панель инструментов Надпись, выбрать область, куда вставить.

7) Проверить на орфографию. Вкладка Сервис – Правописание – Орфография.

8) Подписать буклет. На 6 странице 1 листа добавить контактные данные. К контактными данным относятся: наименование организации, почтовый и электронный адрес, телефон.

Макет буклета готов.

Необходимо сделать предварительный просмотр буклета.



В левом верхнем углу расположены кнопки для просмотра первого и второго листа буклета.

Сохранить созданный буклет. Если вы планируете ещё воспользоваться созданным буклетом, то лучше сохранить его в двух форматах: в формате Jpeg рисунком, его можно будет открыть для просмотра на любом компьютере, п.ч. Не у всех установлен полный пакет программ Microsoft Office и в формате публикаций файлы Publisher, чтобы можно было легко внести изменения.

Всё ли понятно? Есть ли вопросы по данному материалу?

2.7. Выдача заданий на урок и сообщение норм времени.

Целью урока будет оформление буклета по заданным темам.

Студенты разделены на две группы. Одна группа оформляет - имиджевый буклет (Северодвинский техникум судостроения и судоремонта), вторая группа – рекламный (косметика Organic shop).

На столах лежат папки, в которых находятся инструкционные карты, критерии оценивания, инструкция по зарядке, а также вся нужная информация для буклета. Картинки, фотографии находятся в папке «Иллюстрации для буклета». Если кому-то нужны дополнительные сведения и картинки, то можно воспользоваться Интернетом.

На выполнение задания отводится 1 час 35 минут. Во время работы, производится помощь и консультирование студентов.

2.8. Сообщить критерии оценки (в инструкционной папке с заданиями)

2.9. Охрана труда и организация рабочего места

Перед тем, как начать работу необходимо напомнить правила охраны труда.

Каковы правила охраны труда?

- бережное отношение к ПК
- по кабинету передвигаемся спокойно, не бегаем
- за рабочими местами не употребляем пищу
- отключение мобильных телефонов
- ничего лишнего на рабочем месте, сумки, пакеты, шарфы убраны
- рабочий материал располагается, так чтоб не мешал работе на ПК
- следим за осанкой во время работы
- монитор располагается на уровне глаз, расстояние 50-70 см.
- делаем перерывы в работе и офисную зарядку, чтоб глаза, спина и руки не уставали.

Всё ли понятно, есть вопросы? После 5 минутного перерыва можно приступать к выполнению задания.

3. Основной этап –9⁴⁰-11¹⁵

Можете включить ПК и начать работу

Текущее инструктирование

Первый обход

Содержание рабочих мест, соблюдение охраны труда

Правильность выполнения задания

Второй обход

Правильность ведения самоконтроля, контроль качества

Индивидуальная помощь при необходимости

Контроль за правильным выполнением задания

Третий обход

Правильность соблюдения требований

Прием и оценка работы

Во время всех обходов проверять:

- умение пользоваться учебной документацией

- соблюдение правил организации и охраны труда
- наблюдение за допускаемыми ошибками и способами их устранения
- при часто встречающихся типичных ошибках у разных студентов провести дополнительный инструктаж для всей группы.

4. **Заключительный этап** – 11³⁰-12⁰⁰

4.1. Подвести итоги урока:

4.2. Показ лучших работ, характерные ошибки, объявление оценки.

4.3. Объявить оценки. Аргументация оценок и ознакомление с итоговой оценкой за урок.

4.4. Объявление последующей темы урока и выдача домашнего задания

На следующем уроке вам предстоит научиться приемам работы с принтером, сканером. Повторить виды принтеров, назначение сканеров и принтеров.

4.5. Уборка рабочих мест

УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ВНЕШНОСТЬ И ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА»

**И. В. Соболева, преподаватель
английского языка**

Тип урока - урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Цели урока

Образовательная: формирование умений и навыков аудирования и говорения по теме «Внешность и характер», формирование коммуникативной компетенции.

Воспитательная: формирование мотивации к изучению английского языка.

Развивающая: развитие культуры речевого поведения.

Задачи урока:

Овладение новой лексикой, относящейся к описанию внешности.

- Актуализация лексики, относящейся к описанию характера.
- Практика восприятия и употребления изученной лексики при решении различных учебных задач.

Методы

- по характеру познавательной деятельности студентов: репродуктивный, частично-поисковый;
- по степени активности студентов: продуктивные, творческие;
- по источнику знаний: словесные, практические, наглядные, использование электронного носителя;
- стимулирования и мотивации: познавательные, социальные, эмоциональные;
- контроля и самоконтроля: устный, письменный;
- по организации деятельности: индивидуальные, фронтальные

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, презентация, англо-русские и русско-английские словари.

Литература

1. Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО / Г.Т. Безкорвайная Н.И. Соколова Е.А. Койранская Г.В. Лаврик – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр “Академия”, 2017. – 256 с. Голубев А.П. Английский язык: учеб.пособие для студ. проф. учеб. заведений /А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. – М.: Академия, 2014. – 336 с.
2. Журнал Издательского дома "Первое сентября" «Английский язык» №23, 2005 г.

Интернет-ресурсы

3. Федеральный образовательный портал: российское образование [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://edu.ru/>;
4. Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей и переводчиков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://study-english.info/>;
5. Englishonline [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.abc-english-grammar.com/>;

Ход урока

I. Организационная часть

Приветствие. Сообщение о ходе и задачах урока.

Вопросы направленные на вовлечение в урок, погружение в иноязычную языковую среду и стимулирующие речевую деятельность студентам.

Слайд 1.



Teacher: Today we are going to speak about people. We are all different and it's really great, it makes our life more interesting. But what makes people different? :
 Сегодня мы поговорим о внешности и характере человека. Все мы разные, и это здорово! А что отличает нас друг от друга?

St: Their appearance, their nationality, their character etc. (Ученики: Внешность, национальность, характер...)

II. Введение лексики, необходимой для описания внешности

Слайд 2.



Teacher: What do you see? What is the first thing that we notice? (Когда мы видим человека, на что мы сразу обращаем внимание?)

St.: It's their age. (На его возраст.)

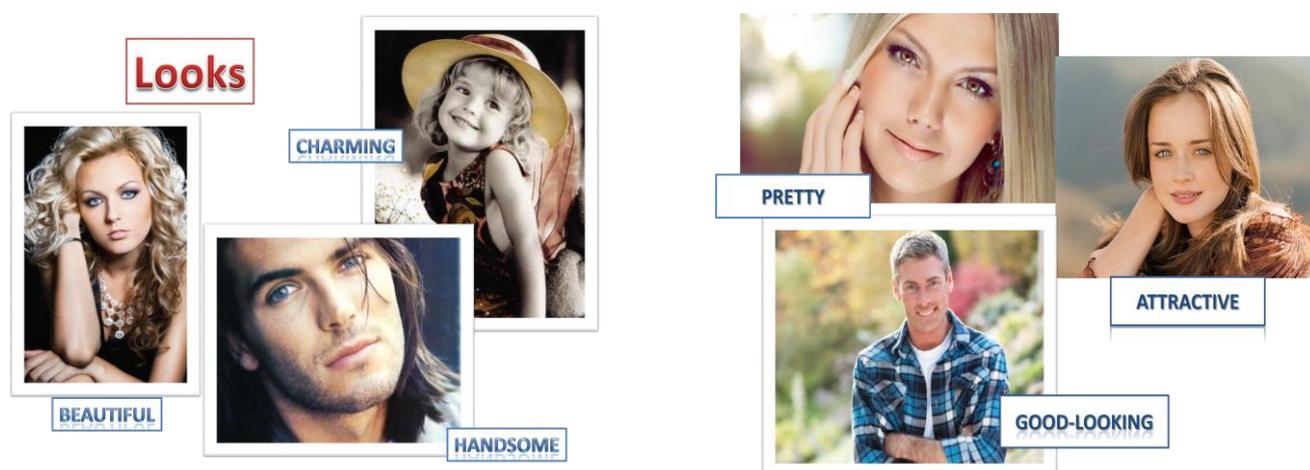
Teacher: And what can you say about the age of this man? (Что вы можете сказать о возрасте этого мужчины?)

St: He is middle-aged. (Он средних лет.)

Teacher: The girl is in her early twenties, and what can you say about the age of these people? (Девушке – чуть больше двадцати.)

Ss: He is in his late forties, he is in his late eighties, etc. (Под сорок; за восемьдесят... и т.д.)

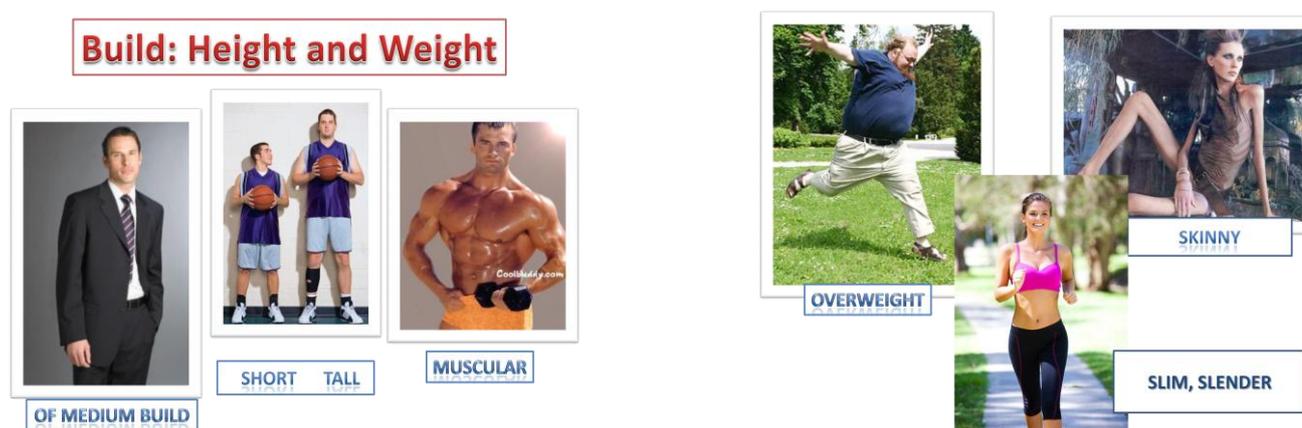
Слайд 3, 4.



Teacher: There are some words which can be used to describe the first impression you get when you see a person. Have a look at the picture and make sure that you know them.

(На данном слайде несколько прилагательных, которые мы можем использовать при описании первого впечатления о человеке. Эти слова вам знакомы?)

Слайд 5, 6.



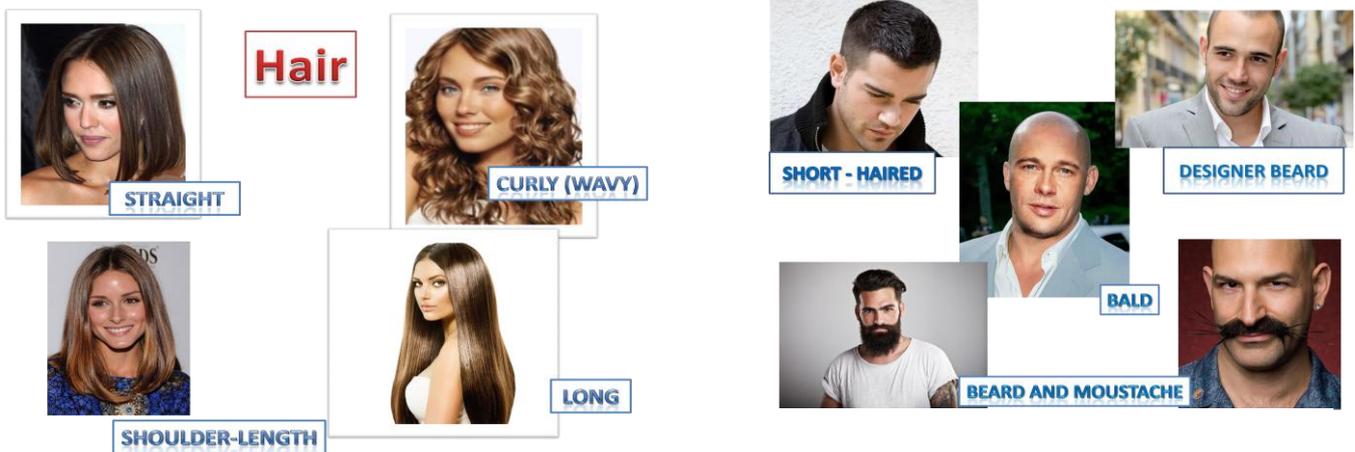
Teacher: Memorize the words and repeat them after me. Say it again. (Повторяйте слова за мной и попытайтесь их запомнить.)

Слайд 7, 8.

Teacher: The hairstyle is very important. Women spend a lot of time doing their hair.

Read the words that can describe a hairstyle. Say it again.

(Женщины уделяют большое внимание своим волосам. Прочитайте слова и догадайтесь об их значении)



III. Тренировка в применении новой лексики для описания различных людей.

Слайд 9.

Teacher: Choose one of the people in the picture and describe him or her according to the plan.

(Выберите одного человека на картинке и опишите его внешность согласно плану – слайд 10)

1. Looks + Age
2. Height + Weight
3. Hair + Eyes



Example: She is a nice-looking old lady in her mid-eighties. She is of medium height and rather slim for her age. She has white curly hair and blue eyes.

IV. Активизация лексики, обозначающей личностные характеристики

Слайд 10.

Teacher: Very often people say that personal qualities are far more important than somebody's appearance. What is more important for you?

(Говорят, что личностные качества человека важнее его внешности. А что об этом думаете вы?)

Look at some adjectives and try to explain their meanings.

(Посмотри на прилагательные и объясни их значение.)



Example: Optimistic people always look on the bright side of life etc. Pessimistic people always expect something bad to happen etc.

Слайд 11. Teacher: Now match the adjectives to their opposites and try to explain what they mean. (Найди антонимы к следующим прилагательным.)

Match the adjectives to their opposites.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| • Shy (скромный) | • Confident |
| • Optimistic (оптимист) | • Pessimistic |
| • Stubborn (упрямый) | • Serious |
| • Cheerful (веселый) | • Flexible |
| • Selfish (самолюбивый) | • Ill-natured |
| • Kind (добрый) | • Self-critical |

Example: optimistic – pessimistic

V. Персонализация нового языкового материала. Выполнение задания

Teacher: Now try to describe somebody in your class in a few sentences. Don't put down his name. Your group mates will try to guess who it is all about.

(А сейчас опишите любого человека в группе, не называя его имени. А остальные попробуют его угадать.)

VI. Подведение итогов урока.

Оценка работы студентов.

VII. Домашнее задание: Описать внешность лучшего друга согласно плана (см.слайд 12)

Describe the appearance and the character of your best friend

1. What is the name of your friend?
2. How long do you know each other?
3. How old is he?
4. Tell about his build (height, weight)
5. What colour are his hair, eyes...
6. Tell about his character
7. Why are you friends?

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

ИГРА-КОНКУРС «СЕМЬЮ СОЗДАВАЙ - ЗАКОН ИЗУЧАЙ!»

**А. А. Тетера, преподаватель
права, экономики**

Игра - выверенный веками, народным опытом, социально-культурными нормами общества фактор социализации личности. Детская игра - гарантия и условие свободного развития культуры всего общества.

Сталь Анатолевич Шмаков

Методическая разработка содержит сценарий мероприятия, дидактический материал для конкурсных заданий игры, предназначена для преподавателей, ведущих дисциплины «Право», «Обществознание», а так же другим специалистам, работающим в образовательных учреждениях, интересующихся проблемой правового воспитания обучающихся, может быть использована на уроках и внеклассных мероприятиях или при тестировании знаний обучающихся по семейному законодательству, когда стимулом становится получение зачёта.

Одной из эффективных форм повышения качества обучения праву служат внеклассные мероприятия. Право живет в действии, а значит, и обучение праву должно быть особенным. Главное здесь не бездумное заучивание норм действующего законодательства, а овладение ими определенными способами деятельности.

Наиболее эффективными методами обучения являются те, при которых обучающийся погружен в реальную или правдиво смоделированную жизненную ситуацию и принимает самостоятельные решения. К ним можно отнести игру-конкурс, ролевые игры, дискуссии, интеллектуальные игры, работу в группах, ток-шоу и т. д. Студенты учатся объективной самооценке, умению смотреть на себя как бы со стороны, наблюдая и анализируя отношение окружающих к себе.

Ценность правовой игры в том, что в ней, как правило, используется комбинация имитационных и эвристических методов, позволяющих решить комплексные задачи по формированию умений и навыков, применению их в нестандартных ситуациях, т. е. тогда, когда требуется самостоятельность, творчество.

Студенты в процессе правовых игр, в которых моделируются конкретные жизненные ситуации, учатся действовать по существующим законам. Правовые игры формируют готовность обучающихся к самореализации, усиливают учебно-познавательный интерес, стимулируют стремление к самостоятельному «добыванию» новых для себя знаний и умений.

Описание игры – конкурса «Семью создавай - закон изучай!»

Изучение семейной отрасли права по дисциплине «Право» можно завершить необычной игрой – конкурсом «Семью создавай - закон изучай!». Подготовка к игре начинается заранее. Участвуют две команды. Каждая выбирает своего капитана, готовит эмблему. Команды получают домашнее задание:

- придумать правовые ситуации по семейному праву к конкурсу «Юридическая консультация»;
- продумать девиз и приветствие команд.

Игра сопровождается презентацией, которая активизирует деятельность обучающихся. Для оценивания игры выбирается жюри. Для жюри подготовить оценочный лист для подсчёта баллов и критерии оценок

Таблица 1

Оценочный лист для подсчёта баллов

№ п/п	Конкурсы	Команда 1 «Вторые половинки»	Команда 2: «Расчетливые жены»
1.	Представление команд		
2.	Разминка		
3.	«Любовь ± имущество»		
4.	«Юридическая консультация» (домашнее задание)		
5.	«Блиц-опрос»		
6.	«Сказка-ложь..?»		
7.	Итого:		

Критерии оценивания конкурсов

Конкурсы	Кол-во баллов
Конкурс № 1: Представление команд	Максимальная оценка – 9 баллов. -название команды (1-3 балла), -эмблема и девиз (1-3 балла), -тематика, т.е. соответствие представления заявленной тематике игры (1-3 балла)
Конкурс № 2: Разминка	Максимальная оценка – 5 баллов. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.
Конкурс № 3: «Любовь ± имущество»	Правильно выполненное задание – 3 балла.
Конкурс № 4: «Юридическая консультация».	Максимальная оценка – 4 балла. За правильную «консультацию» клиенту команда получает 2 балла.
Конкурс № 5: «Блиц-опрос».	Максимальная оценка – 9 баллов. За каждый правильный ответ – 1 балл.
Конкурс № 6: «Сказка ложь...?»	Оценка – 6 баллов. За каждый правильный ответ команда получает 2 балла

Цель игры: закрепить знания студентов по семейному праву в игровой ситуации.

Задачи:

- повторить и обобщить знания по семейному праву.
- развивать умения оперировать ранее сформированным понятийным аппаратом,
- развивать гражданско-правовую компетентность студентов,
- развивать умение работать с юридическими документами.
- воспитывать правовую культуру и социальную активность,
- воспитывать волю к победе.

Оснащение и оборудование: ПК, мультимедиапроектор, презентация.

Дидактический материал: наборы карточек с правовыми терминами и понятиями, конверты с набором карточек с указанием различных видов имущества; чистые листы бумаги формата А4, карандаши, призы и грамоты для награждения команд.

Этапы мероприятия

Вступительное слово преподавателя

Жеребьёвка. Представление команд

Конкурс № 1 «Разминка»

Конкурс № 2 «Представление команд»

Конкурс № 3 – «Любовь ± имущество»

Конкурс № 4 – «Юридическая консультация»

Конкурс № 5 – «Блиц-опрос»

Конкурс № 6 – «Сказка ложь...?»

Рефлексия. Приём « мишень качества».

Подведение итогов игры и награждение победителей.

Сценарий игры-конкурса

Вступительное слово преподавателя

«Добрый день, уважаемые гости, члены жюри, участники игры! Сегодня мы проводим игру-конкурс «Семью создавай – закон изучай!».

Видео (регистрация брака)

Когда-то и в вашей жизни случится это замечательное событие вступление в брак, и так же для вас прозвучит свадебный марш, написанный Феликсом Мендельсоном в 1842 году.

И как писал великий драматург Бернарда Шоу:

Брак – это лавина,

Которую юноша и девушка

Обрушивают себе на голову,

Потянувшись за цветком.

Наша игра посвящена институту брака.

Цели игры:

1. Проверить и закрепить знания по семейному праву.
2. Научиться применять правовые знания в игровой ситуации.

В игре вам предстоит пройти различные конкурсные задания, а для этого потребуется продемонстрировать знание семейного кодекса. Я думаю, эта игра поможет Вам в дальнейшем грамотно решать правовые вопросы, касающиеся семейных правоотношений.

Жеребьёвка. Начинается игра по жребию, который определяет, чья команда, будет первой участвовать в выполнении конкурсных заданий

Для проведения жеребьёвки приглашаются капитаны команд.

Вопросы капитанам:

1. Допускается ли брак между усыновителями и усыновлёнными?
2. За кого вышла замуж Наташа Ростова?
3. Корыто, подаренное рыбкой старухе, относится к совместной собственности супругов или к личной собственности жены?

Но прежде, чем приступить к конкурсам, хочу Вам представить жюри.

Конкурс № 1 «Представление команд»

Каждой команде было дано домашнее задание придумать название, подготовить эмблему и приветствие (они должны соответствовать заявленной тематике игры). Участники выбрали названия команд (команда «Вторые половинки» и команда «Расчетливые жены»), представили эмблему, поприветствовали соперников и гостей игры.

Представление команд

Команда 1 «Вторые половинки»

Вторые половинки

Сердца пока что льдинки,

Конфликты разрешим,

Мужей всех прав лишим,

Обеспечим мы детей,

Построим будущих зятей.

Каждый из нас - это чья - та вторая половинка. Люди влюбляются, женятся, создают полноценную семью. Иногда со временем, приходит чувство того, что выбор второй половины был неудачен, что это не тот человек. Постепенно семья начинает разрушаться, конечным итогом этого, к сожалению, является развод. Иногда человек должен несколько раз пройти этот путь, прежде чем по – настоящему будет счастлив.

Мы «Вторые половинки» -

Хоть куда

Рассказать нам ерунда

Про кулинарию и про быт

И про спорт, и про прикид.

Представляем Вам сейчас,
 Нашу команду - высший класс!!!
 Что-то нет аплодисментов,
 Где поддержка в пользу нас?!
 Команда 2 «Расчетливые жены»
 Мы расчетливые жены - просто класс!
 Знаем мы про евро ваши и про Вас,
 Знаем, как одеться можно
 И как сделать макияж,
 Чтобы сразу в нас влюбились
 И все сделали для нас.
 Знаем, как поесть бесплатно,
 Съездить в отпуск на УРА!!!
 Наша цель - всего добиться,
 А цена нам не важна.
 Девиз
 Выйдем замуж по расчету,
 Заберем твою банкноту,
 Будем жить, не горевать
 И свой бизнес создавать

Конкурс № 2 «Разминка»

Команды получают карточки с правовыми терминами и понятиями

Участники игры должны дать их определение. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Максимальное количество баллов за этот конкурс – 5.

Команда № 1: брак, брачный возраст, семейное право, признание брака недействительным, опека.

Команда № 2: брачный контракт, совместная собственность супругов, условия для вступления в брак, алименты, попечительство

Ответы к конкурсу № 2 Разминка

Команда №1

Брак - это заключенный в установленном законом порядке свободный союз мужчины и женщины, имеющий цель создания семьи, рождения и воспитания детей, ведения общего хозяйства.

Брачный возраст- это одно из главных условий для вступления в брак. В Российской Федерации брачный возраст – 18 лет.

Семейное право - это отрасль права, которая регулирует неимущественные и связанные с ними имущественные отношения , возникающие из брака, родства, усыновления.

Признание брака не действительным. Брак признается не действительным, когда нарушены условия вступления в брак или когда граждане заключают его фиктивно без намерения создать семью.

Опека. Устанавливается над малолетними детьми (до 14 лет), которые вследствие смерти родителей, или лишения их родительских прав, болезни родителей остались без родительского попечения. Цель опеки - воспитание, защита личных и имущественных прав и интересов этих детей.

Команда № 2

Брачный контракт - это соглашение между супругами либо лицами, собирающимися вступить в брак, определяющее имущественные права и обязанности в период брака, а так же в случае его расторжения.

Совместная собственность супругов – это имущество, нажитое ими во время брака.

Условия для вступления в брак

- достижение брачного возраста
- взаимное добровольное согласие мужчины и женщины
- отсутствие у будущих супругов другого зарегистрированного брака.
- между лицами, вступающими в брак не должно быть близкого родства
- Брак не возможен между лицами, из которых хотя бы одно признано судом недееспособным вследствие психического расстройства.

Алименты - это денежная сумма, установленная в законном порядке, которая выплачивается ежемесячно одним из родителей на содержание его несовершеннолетних детей.

Попечительство - Устанавливается над несовершеннолетними в возрасте от 14 до 18 лет.

Конкурс № 3 «Любовь ± Имущество»

Командам выдают наборы карточек, на которых указаны различные виды имущества. Необходимо за две минуты разложить их в две стопки:

Имущество, являющееся совместной собственностью супругов (условно – «наше»).

Имущество, являющееся собственностью каждого из супругов (условно – «мое»).

Ответы:

Наше:

- Доходы супруга от трудовой деятельности;
- Пенсия супруга;
- Пособие по безработице супруги;
- Дом, приобретенный сообща;
- Денежный вклад на имя одного из супругов, сделанный из общих доходов;

- Норковая шуба жены, приобретенная из общих доходов супругов;
- Золотое кольцо жены, подаренное ей во время брака.

Моё:

- Машина, приобретенная супругом до вступления в брак;
- Электрическая бритва мужа, приобретенная из общих доходов супругов;
- Дом, полученный супругом в порядке наследования во время брака;
- Фирма жены, основанная до заключения брака;
- Туфли жены, приобретенные из общих доходов;

Конкурс № 4 «Юридическая консультация» (домашнее задание)

Команды в этом конкурсе должны будут выполнить обязанности юридической консультации, т.е. Проконсультировать и разрешить проблемные ситуации пришедших к ним двух клиентов». За правильную «консультацию» команда получает два балла.

Команда № 1

Ситуация 1

Женщина: «Со своим супругом мы женаты уже 10 лет. Все это время моя семейная жизнь - это сплошной кошмар. Вы посмотрите на меня: мне только 35 лет, а выгляжу я на все 50. Постоянные оскорбления, унижения, пьянки, побои. Во время последнего скандала этот алкоголик так избил меня, что я попала в больницу с многочисленными ушибами, проломанным черепом и сотрясением мозга. Это было уже последней каплей, переполнившей чашу моего терпения. Я подала в суд. Его посадили в тюрьму на 4 года. Через год после этого я встретила замечательного человека, который очень любит меня. Он предлагает мне выйти за него замуж, но я не могу это сделать, т.к. первый брак не расторгнут. Он мне ни за что не даст развода. Вот пришла к вам проконсультироваться, есть ли какое-то выход из моей ситуации? »

Ответ: Не отчаивайтесь – выход есть. В соответствии с СК РФ вы можете потребовать развода, если один из супругов осужден более чем на 3 года. Данная процедура совершается в загсе по вашему заявлению.

Ситуация 2

Женщина: «Мы с мужем в браке 20 лет, у нас двое детей. До определенного момента у нас все было хорошо, но теперь он хочет со мной развестись и жениться на другой. Дело в том, что все это время я не работала, а, как говорят, была домохозяйкой. Жили мы на средства, которые зарабатывал мой муж. Вот, хочу узнать у вас, могу ли я рассчитывать при разводе на какую-либо часть имущества?»

Ответ: На основании СК РФ, даже если супруга во время брака не работала и являлась домохозяйкой, она имеет полное право рассчитывать на часть имущества при разводе.

Команда № 2

Ситуация 1

Бабушка: «Я приехала в гости к своей внучке и ужаснулась: мое солнышко вышла замуж за какого-то мерзавца. Женщина я состоятельная. У меня есть все и

мне бы хотелось, чтобы моя внученька ни в чем сейчас не нуждалась, но в то же время я не желаю, чтобы мое имущество досталось этому мерзавцу.»

Внучка: «Вот поэтому мы обратились к вам за юридической помощью. Как нам правильно поступить с точки зрения закона, чтобы он не смог претендовать на мое богатство».

Ответ: Бабушке необходимо оформить дарственную (договор дарения) на внуку, а закон гласит следующее: все имущество, полученное по договору дарения супругами во время брака является собственностью того супруга, кому оно подарено.

Ситуация 2

Женщина: «Я вышла замуж за моего мужа по большой любви. В браке нами была куплена квартира. Спустя некоторое время на работе мне предложили высокооплачиваемую работу за границей. Там я встретила молодого человека, которого очень люблю. Мы решили пожениться, но приехав домой через 2 года, я узнала, что мой муж состоит в браке с другой женщиной, и наша общая квартира продана, и в ней уже как год живут другие люди. Я хочу развестись с мужем, как можно скорее и получить часть своей собственности. Посоветуйте, что делать».

Ответ: Ваша ситуация решается в судебном порядке, т.к. Ваш супруг продал квартиру без Вашего согласия нотариально заверенного, Вам необходимо составить исковое заявление, чтобы сделку по продаже квартиры признали недействительной, а затем в судебном порядке заняться разделом общего имущества. Брак со своим супругом можете расторгнуть в органах загса, т.к. У Вас не общих детей, что будет быстрее, чем осуществлять развод через суд.

Конкурс № 5 «Блиц-опрос»

Каждой команде предлагается несколько вопросов. За каждый правильный ответ 1 балл.

Вопросы для 1-й команды

1. По истечении, какого срока со дня подачи заявления в ЗАГС производится заключение брака? Ответ: Месяц.
2. Если одно из лиц, вступивших в брак, скрыло от другого лица наличие венерической болезни, можно ли признать брак недействительным?

Ответ: Да.

3. Имеет ли право муж без согласия жены возбудить дело о расторжении брака, если их ребенку 1 год и 2 месяца? Ответ: Да.

4. Имеет ли право на общее имущество супругов жена, которая в период брака была домашней хозяйкой? Ответ: Да.

5. Возможно ли заключение брачного договора через 6 лет после регистрации? Ответ: Да.

6. Могут ли родителей ребенка лишить родительских прав, если они нигде не работают? Ответ: Нет.

7. Вправе ли суд отобрать ребенка у родителей без лишения их родительских прав? Ответ: Да.

8. Какой процент от доходов родитель должен выплачивать в качестве алиментов на одного несовершеннолетнего ребенка? Ответ: 25%.

9. Имеют ли право несовершеннолетние внуки в случае невозможности содержания своими родителями получать алименты от своих дедушки и бабушки? Ответ: Да.

Вопросы для 2-й команды

1. Брачный возраст, установленный Семейным кодексом РФ? Ответ: 18 лет.

2. Где может производиться расторжение брака? Ответ: В суде и органах загса.

3. Вправе ли суд отложить разбирательство дела о расторжении брак, назначив срок два месяца для примирения? Ответ: Да.

4. Может ли супруг потребовать раздела общего имущества через два года после расторжения брака? Ответ: Да.

5. Возможно ли заключение брачного договора в отношении будущего имущества супругов? Ответ: Да.

6. Могут ли отца ребенка лишить родительских прав в случае нанесения им тяжких телесных повреждений матери своего ребенка? Ответ: Да.

7. Какой процент от доходов родитель должен выплачивать в качестве алиментов на двух несовершеннолетних детей? Ответ: 33%.

8. Что является основным источником семейного права? Ответ: Да.

9. Со сколько лет можно требовать установления отцовства? Ответ: с 14 лет.

Конкурс № 6 «Сказка ложь...?»

Каждой команде предлагается несколько заданий. За каждый правильный ответ два балла.

Команда № 1

Ситуация 1

Пришла царю охота жениться. Как-то увидел он жену Андрея-стрелка. Одолела царя сердечная тоска. «Чего, - думает, - хожу холост, не женат? Вот бы жениться на этой красавице!». Задумал царь думу нехорошую – отбить жену у живого мужа. Андрея-стрелка хитростью услад в заморские страны, а сам к Марье. Грозит дом разорить дотла, если замуж за него не пойдет.

Вопрос: Будет ли зарегистрирован брак царя и Марьи в Загсе?

Ответ: СК РФ содержит понятия как условия заключения брака или препятствия к вступлению в брак. Желание царя не может быть осуществлено, так как он нарушил требования действующего законодательства.

Во-первых, условием вступления в брак является взаимное согласие лиц, то есть согласованное встречное волеизъявление будущих супругов. Наличие обмана, насилия, угрозы, заблуждения или иных неправомерных действий приведет к недействительности брака.

Во-вторых, безусловно, препятствием к заключению брака, в соответствии со статьей 14 СК РФ, признается наличие другого зарегистрированного брака. Так как Марья не давала добровольного согласия на вступление в брак с царем и уже состояла в браке с Андреем-стрельцом, то органы загса не произведут регистрацию.

Команда № 2

Ситуация 1

Престарелая Баба Яга решила вступить в брак с добрым молодцем, заручившись его добровольным согласием. Змей Горыныч попытался образумить свою соседку, указав на преклонные лета невесты и большую разницу в возрасте между будущими супругами.

Вопрос: Могут ли аргументы Змея Горыныча стать препятствием для регистрации этого брака в органах загса?

Ответ: Органы загса вправе отказать в регистрации брака, если соблюдены требования закона. В данной ситуации закон не был нарушен, так как:

-во-первых, налицо взаимное согласие на вступление в брак Баба Яги и доброго молодца;

-во-вторых, будущие супруги достигли брачного возраста, необходимого для вступления в брак.

Таким образом, препятствий для вступления в брак нет. Почтенный же возраст невесты или жениха, а также разница в возрасте не могут быть поводом для отказа в регистрации брака в органах Загса.

Команда № 1

Ситуация 2

Купеческая дочь была уже на возрасте (достигла брачного возраста) и красоты неопишуемой, когда ее родной дядя полюбил. Стал он приставать к красной девице: «Или, - говорит, - замуж за меня иди, или тебе на свете не жить, и сам пропаду, и тебя убью...».

Вопрос: Что может помешать заключению брака между купеческой дочерью и ее дядей?

Ответ: Согласно статье 14 СК РФ не допускается регистрация брака между лицами, состоящих в близких степенях родства. Запрещается заключение брака между родителями и детьми и другими родственниками по прямой восходящей и нисходящей линии. В данной сказке предполагаемые супруги являются близкими родственниками, что будет помехой для заключения брака. Помимо этого было нарушено одно из условий для вступления в брак: дядя насилем и угрозами принуждал девицу к браку. Для заключения брака необходимо свободное волеизъявление будущих супругов, согласие на вступление в брак в процессе регистрации брака и подтверждения их подписями. Значит, брак между персонажами этой сказки не может быть заключен в силу вышеперечисленных причин.

Команда № 2

Ситуация 2

Мартышко из сказки «Волшебное кольцо» захотел жениться на царской дочке. Царь собрал всех господ министров, и начали они судить да рядить, какой бы ответ дать. И присудили так: пусть-де Мартышко за единые сутки построит богатейший дворец, и чтобы от того дворца до царского крыльца был сделан хрустальный мост...

Вопрос: Могут ли царь и господа министры выдвинуть такое условие для заключения брака? Какие условия для заключения брака предусмотрены Семейным кодексом РФ?

Ответ: Условия для вступления в брак – это обстоятельства, необходимые для того, чтобы брак мог быть зарегистрирован и признан действительным.

Условиями вступления в брак являются: взаимное согласие вступающих в брак и достижение ими брачного возраста.

Условия, которые выдвинул царь и его советники, неправомерны, а значит, Мартышко имеет законные основания для вступления в брак, не выполняя их.

Рефлексия

Используется приём «мишень качества». Цель – осмыслить опыт участия в игре, оценить собственные убеждения и ценностные отношения к институту брака. Критерии мишени: активно участвовал, было интересно, было понятно, узнал новое.

Подведение итогов игры

Наша игра-конкурс закончилась. Все участники показали отличные знания семейного права. Не только игроки, но и все присутствующие дополнили свои правовые знания.

Жюри оглашает итоги игры и награждает команду победительницу грамотой. Все игроки получают сладкие призы.

Ведущий: Большое спасибо командам за качественную подготовку к игре. Спасибо жюри и нашим гостям. Желаю всем успехов!

Ценность правовой игры, что в ней, как правило, используется комбинация имитационных и эвристических методов, позволяющих решить комплексные

задачи по формированию умений навыков, применению их в нестандартных ситуациях, т.е. Тогда, когда требуется самостоятельность, творчество.

Подобные мероприятия, несомненно, позволяют повысить уровень правовой грамотности подрастающего поколения, сформировать уважительное отношение к семье, семейным отношениям, умение разрешать правовые конфликты в семье мирным путем, с учетом интересов обеих сторон. Кроме того, в процессе правовой игры обучающиеся решают трудные задачи, которые могут им встретиться в реальной жизни.

Литература

1. Конституция РФ, от 12.12.1993 года
2. Семейный кодекс РФ, от 29.12.1995 года № 223-ФЗ (в ред. От 4 мая 2011 года) // СЗ РФ. – 1996. - № 1. – Ст. 16.
3. Певцова Е. А. Основы правовой культуры. – М., 2011.
4. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. - №5.
5. Гордеева В. В. Правовое воспитание в школе. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Иоффе А. Н., Колькова Е.С. и др. Организация внеурочной работы по праву. Сборник статей. – М.: новый учебник, 2002.
7. Проблемы правового образования в общеобразовательных учреждениях (Материалы Всероссийского научно-практической конференции). – М.: Университет (Книжный дом), 2001.
8. Фалькович Т. А., Толстухова Н. С., Высоцкая Н. В. Подростки XXI века. Психолого-педагогическая работа в кризисных ситуациях. М., «ВАКО», 2006.

ИГРА «ГДЕ ЛОГИКА?»

**Д. В. Лапина, мастер
производственного обучения**

Урок - игра «Где логика?» проводилась в группе 1 курса (профессия токарь – универсал) в рамках мероприятий декады «Мир наших профессий».

Цель игры

Образовательная: проверка усвоенных знаний, сформированности профессиональных и общих компетенций.

Развивающая: способствовать развитию слухового и зрительного восприятия, коммуникативности речи обучающихся, интеллектуальному развитию личности.

Воспитательная: формировать личностные качества обучающихся: чувство товарищества, ответственности, взаимовыручки, умение работать в коллективе.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация Power Point.

Время проведения игры: 45 мин.

Место проведения: учебная аудитория.

Структура игры:

1. Вступительное слово преподавателя.
2. Ознакомление с условиями игры.
3. 1 этап «Найди общее».
4. 2 этап «Секретный материал».
5. 3 этап «Формула всего»
6. 4 этап «Убери лишнее».
7. 5 блиц-раунд «Понятийная головоломка».
8. Подведение итогов игры.

Сценарий мероприятия

1. Вступительное слово преподавателя -

Добрый день! Давайте поприветствуем друг друга аплодисментами и пожелаем удачи нашим участникам!

Умение правильно рассуждать, решая различные задачи, и делать правильные выводы требуется человеку на протяжении всей его жизни.

Знания и логику по учебной дисциплине «Основы материаловедения» вы продемонстрируете в нашей игре.

2. Ознакомление с условиями игры

Выбирается ведущий игры. Учебная группа делится на 2 команды.

Игра состоит из пять этапов. На экране будут появляться картинки с логическими заданиями. Команда, которая первая поднимет руку, получает право ответа, если ответ неверный, право ответа переходит команде противников. Если команды затрудняются с ответами, то могут попросить помощи ведущего. Ведущий дает подсказку.

В каждом этапе за каждый правильный ответ команда получает 1 балл. В конце игры все полученные баллы у каждой команды суммируются, побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. Начинаем!

1 этап «Найди общее»

Ведущий - Задания связаны со свойствами материалов. На экране появятся картинки и командам нужно будет понять какое свойство материала их объединяет. Время на ответ дается по 10 секунд на команду. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Если возникнут затруднения, то команды смогут воспользоваться подсказкой «Помощь ведущего», обратившись к нему.

1 вопрос. На картинке изображены предметы, дайте ответ свойству материала одним словом.

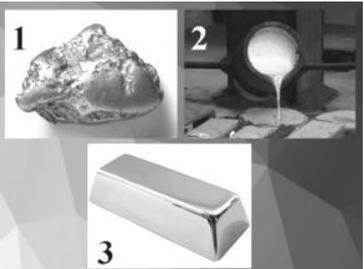
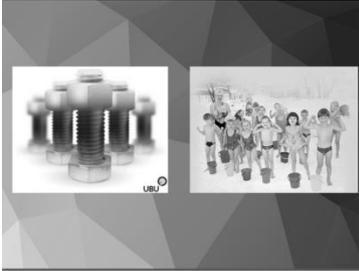
Ответ – ковкость



2 вопрос. На картинке изображены предметы, дайте ответ свойству материала одним словом.

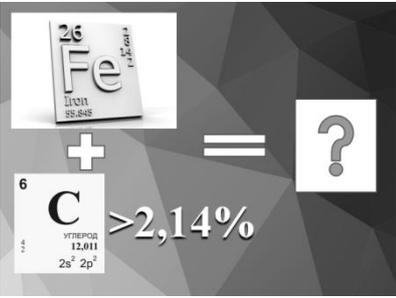
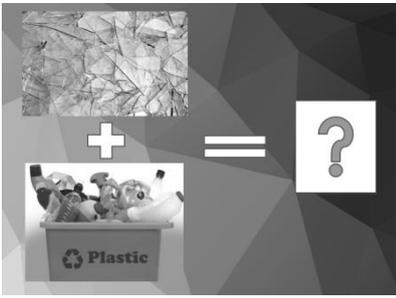
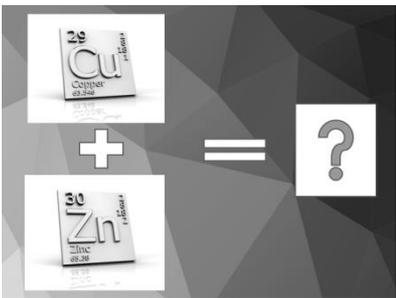
Ответ – пластичность



<p>3 вопрос. На картинке изображены предметы, дайте ответ свойству материала одним словом.</p> <p>Ответ - жидкотекучесть</p>	
<p>4 вопрос. На картинке изображены предметы, дайте ответ свойству материала одним словом.</p> <p>Ответ – закаливаемость</p>	

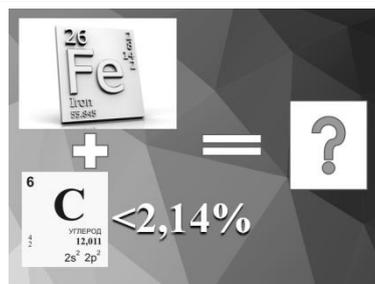
2 этап «Секретные материалы»

Ведущий – на этом этапе командам будут показаны химические элементы, при сплаве которых получается материал. Команда должна назвать полученный материал. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

<p>Вопрос 1. Какой сплав получится при соединении железа с углеродом, где углерода более 2,14%?</p> <p>Ответ – чугун</p>	
<p>Вопрос 2. Какой материал получится при соединении стекла и пластика?</p> <p>Ответ - стеклопластик</p>	
<p>Вопрос 3. Какой сплав получится при соединении меди и цинка?</p> <p>Ответ - латунь</p>	

Вопрос 4. Какой сплав получится при соединении железа с углеродом, где углерода менее 2,14%?

Ответ – сталь

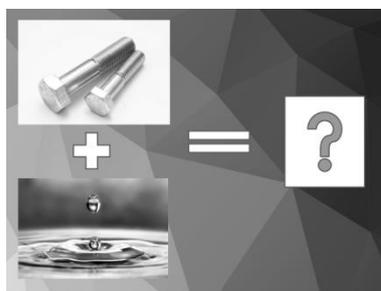


3 этап «Формула всего»

Ведущий - на экране появляются две картинки со знаком сложения между ними. Команда должна понять идеи двух картинок и дать ассоциативный результат их сложения. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

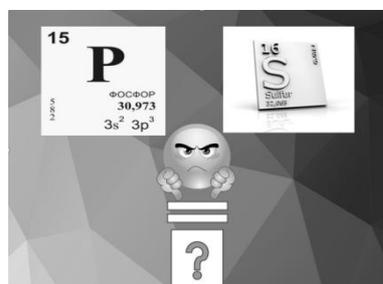
Вопрос 1. Какое химическое свойство металла показано на картинке?

Ответ - коррозия



Вопрос 2. Чем являются сера и фосфор в железоуглеродистых сплавах? (какими примесями)

Ответ – вредные примеси



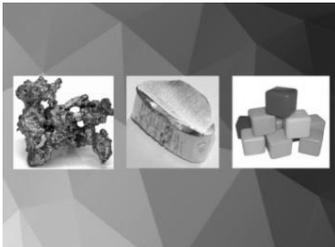
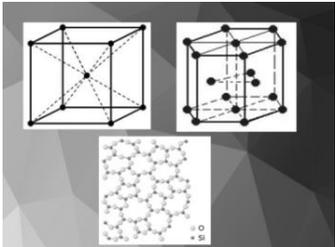
Вопрос 3. Какая сталь показана на картинках?

Ответ – быстрорежущая сталь



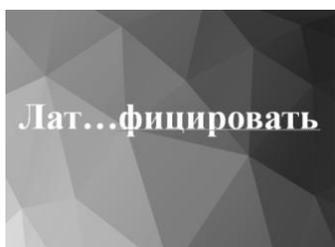
4 этап. «Убери лишнее»

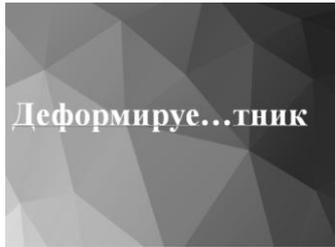
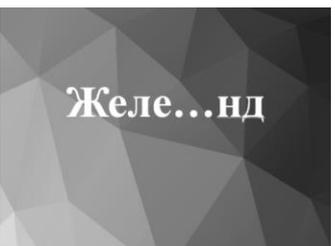
В этом раунде на экране появятся 3 картинки или 3 марки, одна из них лишняя. Нужно назвать лишнюю картинку. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

<p>Вопрос 1. Какая картинка лишняя?</p> <p>Ответ – пластмассовые кубики (остальное металл)</p>	
<p>Вопрос 2. Какая картинка лишняя?</p> <p>Ответ – аморфное строение (остальное кристаллическая решетка)</p>	
<p>Вопрос 3. Какая марка лишняя?</p> <p>Ответ – У12 (конструкционная углеродистая сталь, остальное - чугуны)</p>	
<p>Вопрос 4 . Какая марка лишняя?</p> <p>Ответ – 6ХС (остальные высококачественные стали)</p>	

5 этап. Блиц-раунд «Понятийная головоломка»

Ведущий - назовите технический термин, последняя (пропущенная) часть которого является началом другого слова. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

<p>Вопрос 1. Какие два слова зашифрованы?</p> <p>Ответ – Латунни- Унифицировать</p>	
<p>Вопрос 2. Какие два слова зашифрованы?</p> <p>Ответ – Бронза-Затор</p>	

<p>Вопрос 3. Какие два слова зашифрованы?</p> <p>Ответ – Деформируемая-Маятник</p>	
<p>Вопрос 4. Какие два слова зашифрованы?</p> <p>Ответ – Простая-Таять</p>	
<p>Вопрос 5. Какие два слова зашифрованы?</p> <p>Ответ – Олово-Вольт</p>	
<p>Вопрос 6. Какие два слова зашифрованы?</p> <p>Ответ – Железо-Зонд</p>	

5. Подведение итогов игры. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество баллов. Награждение победителей. Команде - победителю вручают грамоту, Все участники игры получают сладкие призы.

ТУРНИР ПО КОМАНДНОЙ ИГРЕ «СТО К ОДНОМУ»

**И. М. Пахолкова,
преподаватель информатики**

В статье представлена технологическая карта турнира среди студентов техникума по командной игре «Сто к одному» с методическими рекомендациями по подготовке, организации, проведению, использованию технических средств.

Турнир организован по типу телевизионной игры «Сто к одному», содержит три тура разной тематики. Ответами на вопросы в играх являются данные письменного опроса ста случайных людей.

Цель турнира - формирование коммуникативных навыков студентов.

Игровая деятельность в турнире «Сто к одному» выполняет функции:

- развлекательную: доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития[1].

Как и любая другая педагогическая игра, турнир «Сто к одному» - это форма организации обучения, воспитания и развития личности, осуществляемая по специально разработанному сценарию и правилам на основе целенаправленно организованной деятельности студентов. Игра изначально мотивирована на успех, максимально опирается на самоорганизацию обучающихся, воссоздает и моделирует опыт человеческой деятельности и общения [2].

В структуру процесса турнира «Сто к одному» входят:

1. Планирование и подготовка мероприятия.
2. Проведение турнира.
3. Анализ игры, результаты.

Методическое обеспечение турнира «Сто к одному» содержит:

1. Игровые и педагогические цели.
2. Игровую модель с правилами игры, предметом игры, моделью взаимоотношений игроков.
3. Сценарий игры.
4. Систему оценивания.
5. Техническое обеспечение[3].

Структура процесса турнира и перечень методического обеспечения обозначены в технологической карте (табл.1), содержание методического обеспечения представлено в приложениях к статье: Приложение 1 «Положение о проведении турнира...», Приложение 2 «Памятка об организации игровой зоны», Приложение 3 «Ход проведения игры», Приложение 4 «Инструкция по управлению игрой», Приложение 5 «Сценарий»

Технологическая карта турнира по командной игре «Сто к одному»

Планирование и подготовка к проведению	Проведение игры	Результаты и анализ
<p>1. «Положение о проведении турнира среди студентов Техникума по командной игре «Сто к одному» содержит цели, задачи, место и сроки проведения турнира, определяет правила игры (прил. 1)</p>	<p>Участниками 1 тура «Профессионалы» являются команды групп 1 и 2 курса техникума в количестве 5 человек. 1-ый тур состоит из простой, двойной, тройной игр, игры наоборот. Розыгрыш проводится одновременно в нескольких кабинетах.</p>	<p>Призовой фонд турнира формируется за счет взносов, участников турнира и спонсорских взносов. Победителями каждого тура объявляются команды,</p>
<p>2. Техническое обеспечение - электронная версия игры http://ansoft.net.ru/soft_zip/sto2015.zip</p>	<p>Участниками 2 тура «Город мой» являются 4 команды, победившие в первом туре. 2-ой тур состоит из простой, двойной, тройной игр, игры наоборот. Розыгрыш проводится одновременно в нескольких кабинетах.</p>	<p>набравшие наибольшее количество баллов. После каждого тура выбывшим из турнира командам вручаются утешительные призы,</p>
<p>3. Памятка по организации игровой зоны (прил.2)</p>	<p>Участниками 3 тура «Эх, студент» являются 2 команды, победившие во втором туре. 3-ий тур состоит из простой, двойной, тройной игр, игры наоборот и большой игры.</p>	<p>сертификаты участников, команда-победительница получает Диплом победителя и приз.</p>
<p>4. Ход проведения игры (прил. 3) для ведущего</p>	<p>В 1 и 2 турах команды-соперники определяются жеребьевкой. Команды представляют свое название и участников в начале каждого тура.</p>	
<p>5. Инструкция по управлению игрой (прил. 4), ее электронной версией</p>		
<p>6. Сценарий создан на основе опроса Сто человек, содержит по 4 вопроса в 1 и 2 турах и 9 вопросов 3 тура. (прил.5).</p>		
<p>7. Объявления о времени и месте проведения туров игры, памятки организаторам команд, бейджи участникам</p>		
<p>8. Детские игры для розыгрыша первенства хода (кости, футбол...)</p>		
<p>9. Бланки результатов: сертификаты участников, диплом победителя, путевка в следующий тур.</p>		

Положение
о проведении турнира среди студентов Техникума
по командной игре «Сто к одному»

Цель турнира: формирование умений студентов общаться и работать в команде.

Задачи турнира: развитие логического мышления студентов, умения анализировать; развитие быстроты реакции; расширение кругозора; развитие коммуникативных навыков.

Место и сроки проведения турнира

Командная игра проводится в сроки декады по профессиям в Техникума в марте 2018 года. Игра «Сто к одному» состоит из 3х туров. График, даты и место проведения туров оговариваются планом работы декады по профессиям.

Правила игры

Цель участников игры «Сто к одному» угадать наиболее распространённые ответы людей на предложенные вопросы, которые не имеют однозначный ответ. В игре соревнуются две команды, игровой процесс состоит из нескольких «игр»: простой, двойной, тройной, игры наоборот, игры - вопрос и большой игры.

Простая игра начинается с розыгрыша права первенства ответа, которое получает команда, назвавшая наиболее популярный ответ. Далее команда открывает табло, угадывая закрытые на табло строчки каждым членом команды. В случае трех промахов ход переходит к команде противника, в которой проводится блиц-опрос и капитан резюмирует догадки участников команды. Если команда угадывает ответ на табло, все заработанные очки присваиваются ей, иначе – очки соперника остаются в фонде соперника. По окончании игры ведущий открывает оставшиеся строки.

Двойная и тройная игра происходят аналогично простой игре, но очки за каждую угаданную строку удваиваются или утраиваются.

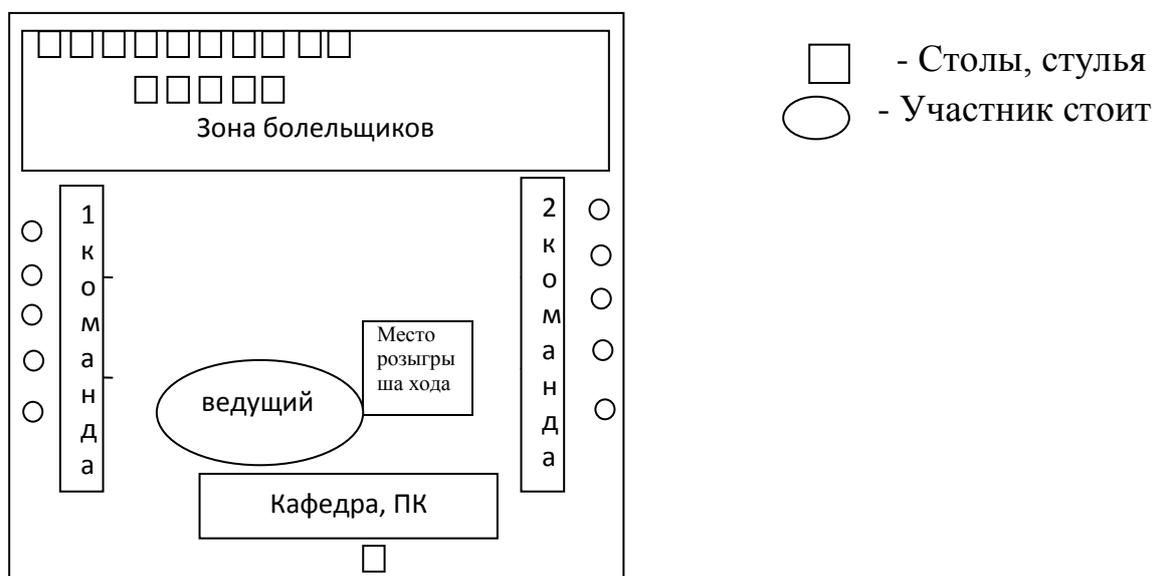
Игра наоборот Цель угадать самый непопулярный ответ. После озвучивания вопроса командам дается 1 минута на обсуждение. Версии команд не должны совпадать. Очки присваиваются каждой команде.

В большой игре принимают участие один игрок каждой команды. Участник проигрывающей команды скрывается, второму даётся 30 секунд, за которые он должен дать ответы на пять вопросов. Участник проигрывающей команды за 30 секунд отвечает на те же вопросы. За каждое совпадение ответа игрока с ответом на улице в «фонд» команды перечисляется количество очков, равное количеству голосов по совпавшему ответу.

Приложение 2

Памятка по организации игровой зоны

1. Схема оформления кабинета



2. Оборудование ведущего:

- стол для розыгрыша хода,
- детская игра для розыгрыша первенства хода
- сценарий,
- вопросы-ответы

3. Оборудование помощника:

- ПК, проектор,

- электронная версия игры,
- карта управление игрой,
- вопросы-ответы,
- калькулятор- телефон,
- лист, ручка,
- путевка во второй тур для выигравшей команды (по окончании тура прописывается № группы или название команды),
- сертификат участника проигравшей команде (по окончании тура прописывается № группы или название команды),
- конверт с утешительным призом для проигравшей команды.

Приложение 3

Ход проведения игры

1. Приветствие, тема игры «Название тура» - краткое описание, представление команд по группам, представление ведущих.
2. Представление участников команд (участниками)
3. Правила игры: задача игрока угадать наиболее популярный ответ на вопрос, а у команды открыть максимальное количество строк на табло. В простой игре баллы в розыгрыше прибавляются команде, открывшей последнюю строчку, в Двойной баллы - умножаются на 2, в Тройной - умножаются на 3. Игра происходит сначала с одной командой до трех промахов, затем ход переходит ко второй команде.
4. Во всех играх ведущий напоминает правила игры игрокам, вопросы разыгрываются, присваиваются очки, неоткрытые строчки открываются с комментариями ведущего.

Приложение 4

Инструкция по управлению игрой

1. Установка программы игры на ПК
2. Контекстное меню – настройки – выбрать файл вопросов/ответов, вписать название команд
3. Перезапустить программу
4. Контекстное меню – окно программы – масштабировать на весь экран

5. "Начать игру" – запуск простой игры
6. F9– задать вопрос
7. Двойной клик на ответ (клавиши от 1 до 6)– откроется ответ
8. Двойной клик на команду - подсветка команды для активации
9. Delete – звук промаха, активация крестика
10. F4 – присвоить очки команде слева,
F5 – присвоить очки команде справа, в диалоговом окне – ДА
При ошибке – в контекстном меню «Изменить набранные баллы» вручную
11. Открыть оставшиеся окна
12. Двойной клик по логотипу "Сто к одному" – переход к «двойной игре»
13. Аналогично (5-10 пункт)
14. Двойной клик по логотипу "Сто к одному" – переход к «тройной игре»
15. Аналогично (5-10 пункт)
16. Двойной клик по логотипу "Сто к одному" – переход к «игре наоборот»
(команда не выбирается)
17. F9– задать вопрос
18. Двойной клик по часам – запуск и остановка
19. F4 – присвоить очки команде слева, F5 – присвоить очки команде справа. В диалоговом окне вводится сумма баллов, ОК
20. Для присвоения баллов в большой игре:
 - 20.1. Контекстное меню выбора игр – простая игра
 - 20.2. F9– задать вопрос
 - 20.3. Высветить на табло, если отгадано двойным щелчком
 - 20.4. F4 или F5– присвоить очки команде
 - 20.5. Таким способом открыть все пять вопросов
 - 20.6. Аналогично для второй команды (19.1.-19.4.)
 - 20.7. Открыть все ответы
 - 20.8. Таким способом открыть все пять вопросов

Вопросы-ответы 1 тура

(1) Кто пышно отмечает свой профессиональный праздник?

1. =Милиция 26
2. =Артисты 20
3. =Десантники 18
4. =Учителя 16
5. =Военные 10
6. =Корабелы 7

+(2) Человек сидит и время от времени нажимает кнопку. Кто он?

1. =Лифтер 19
2. =Диспетчер 15
3. =Вахтер 14
4. = Оператор 12
5. = Игрок 5
6. =Псих 2

+(3) Профессии машиностроительных предприятий Северодвинска?

1. =Сварщик 13
2. =Токарь 12
3. =Монтажник 8
4. =Кораблестроитель 9
5. =Рабочий 7
6. =Электрик 6

+(4) Люди какой профессии любят петь на работе?

1. =Певцы 23
2. =Водители 15
3. =Повара 12
4. =Бурлаки 8
5. =Продавцы 7
6. =Автоинспекторы 3

Вопросы-ответы 2 тура

+(1) Где учатся северодвинцы?

1. =в САФУ 29
2. =в школах 24
3. =в техникумах 18
4. =в автошколах 12
5. =в Москве 10
6. =за границей 7

Сценарий

(2) Без чего нельзя представить Северодвинск?

1. =без белых ночей 14
2. =без завода 12
3. =без моря 11
4. =без плохих дорог 9
5. =без снега/холода 7
6. =без жителей города 5

+(3) Что расположено в центральной части Северодвинска?

1. =мэрия 19
2. =магазины 18
3. =парк 11
4. =площадь Ленина 10
5. =деревяшки 9
6. =драмтеатр 7

+(4) От чего бежит северодвинец?

1. =от мороза 32
2. =от собак 21
3. =от проблем 18
4. =от болезней 14
5. =от милиции 9
6. =от работы 6

Вопросы-ответы 3 тура

+(1) Что потерял студент?

1. тетрадь 39
2. телефон 22
3. ключи 18
4. деньги 12
5. пароль от аккаунта 5
6. совесть 4

+(2) О чем увлеченно спорят студенты?

1. о девушках 33
2. об экзаменах 16
3. о способах отдыха 15
4. о компьютеры 14
5. о жизни 12
6. ни о чем 10

+(3) Что может получить студент?

1. стипендию 36
2. зачет/незачет 27

3. диплом 15
 4. оценку 11
 5. грамоту 8
 6. «Автомат» 3
- + (4) "Я сам от себя такого не ожидал", - говорит студент. Что он сделал??
1. решил задачу 30
 2. пришел на учебу 25
 3. помог родителям 18
 4. получил пятерку/зачет 12
 5. нахамил 9
 6. прогулял 6
- Большая игра
- + (1) В кого влюбляются студентки?
1. актеров 25
 2. студентов 22
 3. банкиров 17
 4. парней 14
 5. певцов 12
 6. физруков 10
- + (2) Что можно запомнить только с пятого раза?
1. стихи 47
 2. правила 14
 3. телефон 12
 4. мотив 10
5. адрес 9
 6. таблицу умножения 8
- + (3) Студент каждый день встречается этого человека. Кто он?
1. родитель 39
 2. друг 22
 3. директор 18
 4. педагог 12
 5. повар/буфетчик 5
 6. герой компьютерной игры 4
- + (4) Кто по роду занятий много слушает?
1. врач
 2. студент
 3. учитель
 4. музыкант
 5. телефонист
 6. журналист
- + (5) Что или кто мешает человеку разбогатеть?
1. лень 31
 2. жена 25
 3. ум 19
 4. жадность 14
 5. работа 9
 6. глупость 2

Литература

1. Игровые педагогические технологии [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://gendocs.ru/>
2. Игровые технологии [Электронный ресурс] / Н. Н. Покровкова. — Электрон. журн. — Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/publ/67-1-0-12581>, — Коллеги - педагогический журнал Казахстана
3. Основные формы организации профессионального обучения [Электронный ресурс] /. — Режим доступа: <https://megaobuchalka.ru/2/10207.html>
4. Сто к одному [Электронный ресурс] /. — Материал из Википедии — свободной энциклопедии — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ВИКТОРИНА «КТО ХОЧЕТ СТАТЬ ОТЛИЧНИКОМ?»

**Т. А. Вашукова,
преподаватель химии**

Данное внеурочное мероприятие помогает в реализации компетентностного подхода к обучению химии через развитие познавательной активности, повышение интереса к изучаемому предмету, работу в команде. Викторина направлена на систематизацию и активизацию мыслительной деятельности через решение ребусов и ответов на вопросы, формирование элементов критического мышления при работе с фотографиями, развитие умения «видеть» химию в повседневной жизни при определении объекта по составу. Игра рекомендуется для проведения в Дни естественных наук или декаду, посвященную М.В.Ломоносову.

Цели и задачи

1. Продолжить развитие у студентов познавательного интереса к предмету, мыслительной деятельности, эрудиции, логического мышления, общей культуры, умения формулировать и высказывать свои мысли, применять свои знания на практике.

2. Закрепить знания студентов о правилах охраны труда на уроках химии, навыки безопасного обращения с оборудованием и реактивами.

3. Продолжить воспитание ответственности, формирование умения работы в группе, оценивать свои возможности и знания товарищей.

Оборудование: ПК, проектор, презентация

Сценарий мероприятия

Вступительное слово ведущего.

Добрый день! Сегодня наша викторина носит необычное название – «Кто хочет стать отличником?» Обычно называют отличником – того, кто учится на «5». На самом деле отличником может быть человек, который отличается какими-либо качествами: сила, ум, смелость, умение играть на музыкальном инструменте или выжигать по дереву. Каждый из вас уникален, сегодня есть возможность проявить свои отличные качества и заслужить звание «отличник».

Правила проведения викторины:

1. Участники разбиваются на 3 команды, выбирают капитана, придумывают название и девиз.

2. Командам предлагаются 6 испытаний (конкурсов), в которых они участвуют, выполняя задания по очереди или фронтально. Каждое испытание оценивается баллами. Победитель определяется наибольшим количеством набранных баллов. За нарушение дисциплины, подсказки начисляются штрафные баллы. Таблицу заполняют члены жюри.

Таблица 1

Турнирная таблица

Испытание	Команда 1	Команда 2	Команда 3
Разминка			
Великий и могучий			
Что из чего			
Автора! Автора!			
Химические ребусы			
ТБ			
Итого:			

Испытание 1. «Разминка» (максимум 9 баллов)

Команды по очереди отвечают на вопросы, время обсуждения 10 секунд. За правильный ответ присуждается 1 балл. Если команда отвечает неверно, на этот вопрос могут ответить соперники. Порядок вопросов не нарушается.

1. Элемент - и графит, и алмаз (углерод)
2. Самое распространенное вещество на Земле. (вода)
3. Металл – символ власти. (золото)
4. Как заряжен атом кислорода? (нейтрально)
5. Каким газом мы дышим? (кислородом)
6. Что тяжелее – тонна азота или тонна чугуна? (одинаково)
7. Каким газом заполнены колбы ксеноновых фар? (ксеноном)
8. Нагревательный прибор в лаборатории. (спиртовка)
9. «Выпадающий» признак реакции. (осадок)

Испытание 2. «Великий и могучий» (максимум 2 балла)

Команды одновременно получают задание: расшифровать фразу, где буквы слов заменены на символы химических элементов, написать фамилию автора этого высказывания. За верную фразу присуждается 1 балл, за фамилию автора 1 балл, время выполнения 5 минут. Листы с ответов сдаются жюри на проверку.

Письмо к графу Шувалову: «...полагаю, что мне позволено будет в день несколько часов, чтобы их вместо бильярду употребить на физические и

CL Ir Cu Ir Ч Eu Pb O Y Eu Os Po Ы Те Ы.»

Ответ: х и м и ч е с к и е о п ы т ы .» М.В.Ломоносов.

Испытание 3. «Что из чего» (максимум 4 балла)

Командам фронтально дается описание составов 5 объектов, на листке отдельно от команды командир пишет название объектов и сдает жюри, команда сдает свои ответы отдельно, время для обдумывания на каждый объект 10 секунд.

За каждый верный ответ и командира, и команды начисляется по 1 баллу. Если верный ответ дает только команда или только командир, начисляется 1 балл.

Проверка проходит фронтально.

Состав №1 (табачный дым)



Состав №2 (колбаса, сосиски)

30% - птичье мясо

25% - эмульсия (отходы мясопроизводства)

25% - соевый белок

10% - говядина, свинина

8% - мука, крахмал

2% - вкусовые добавки

Состав №3 (нефть) Топливо, смазочные материалы, парафин, вазелин, битумы, растворители получают из...

Состав №4 (алюминий) Этот пластичный и легкий серебристый металл входит в состав сплавов для самолетостроения. В 19 веке его стоимость была в 10 выше, чем у серебра, а в 20 веке – в 100 раз ниже.

Состав №5 (воздух)

N_2 – 73%, O_2 – 19%, CO_2 – 3%, He, H_2O – 5% . Назовите смесь

Испытание 4. «Автора! Автора!» (максимум 2 балла)

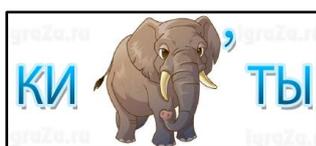
Команды на листе пишу фамилии 2-х ученых согласно заданию. За каждую фамилию начисляется 1 балл, время выполнения 2 мин. Листки сдаются жюри, проверка фронтальная.

1. Автор атомно-молекулярного учения, законов сохранения материи и энергии. (М.В.Ломоносов)

2. Открытый им закон звучит так: «Свойства простых тел и соединений зависят от величин их атомных весов». (Д.И.Менделеев)

Испытание 5. «Химические ребусы» (максимум 7 баллов)

Командам фронтально даются химические ребусы, на листках командир пишет ответы, время выполнения 5 минут. За каждый верный ответ начисляется 1 балл. Ответы сдаются на проверку жюри, затем фронтальная проверка.



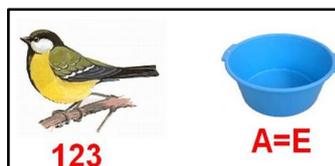
(КИСЛОТЫ)



(ЖЕЛЕЗО)



(АЗОТ)



(СИНТЕЗ)



(КРЕМНИЙ)



(ГОРЕНИЕ)



(БАРИЙ)

Испытание 6. «Техника безопасности» (максимум 6 баллов)

Каждая команда получает по 3 фотографии с изображениями нарушений правил поведения в кабинете химии. Задача участников – найти и объяснить нарушения. За каждое нахождение ошибки начисляется 1 балл, за верное объяснение - 1 балл. Время обсуждения 3 минуты, от команды выступают по 3 участника.

Подведение итогов викторины

Жюри подводит итоги, объявляется победитель. Командир каждой команды может отметить самого активного игрока.

Заключительное слово ведущего

В ходе викторины каждый из вас показал свои знания, умение работать в команде, расширил свой кругозор и убедился в необходимости химических знаний в повседневной жизни. Вы все сегодня отличились умом, сообразительностью, готовностью прийти на помощь товарищам, поэтому по праву можете назвать себя «отличниками».

Литература:

1. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Химия для профессий и специальностей технического профиля.- М., 2012
2. Карпеев Э.П. Михаил Васильевич Ломоносов. Книга для учащихся. - М., 1987
3. Рюмин В.В. Занимательная химия. – М.,2006 <http://www.alto-lab.ru/>
(занимательная химия)

Сборник методических материалов Выпуск 2/ Составители: И. П. Попова, И. М. Пахолкова, руководитель редакционной группы А. А. Гудков – Северодвинск, 2018. – 120 с.

Во второй выпуск сборника включены методические материалы из опыта работы педагогов «Северодвинского техникума судостроения и судоремонта»

Издание печатается по решению педагогического совета техникума, одобрено решением методического совета техникума. Сборник имеет практическую направленность и может быть рекомендован педагогам среднего профессионального образования.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Типография АО «ЦС «Звездочка»
164509, Архангельская область, г. Северодвинск,
проезд Машиностроителей, д. 12, e-mail: info@star.ru
Тираж 25 экз., 2018г.